

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ (гелевые ручки, роллеры)

Белгородская Е.Е., к.пед.н., доцент;
Недошитко О.М. старший преподаватель
(*кафедра рисунка, живописи и архитектурной графiki*)

Скорость прогресса XX столетия привела к появлению различных вариаций шариковой ручки. Например, основное отличие *гелевой ручки* от шариковой заключается не в конструкции, которая осталась почти без изменений, а в качестве красящего вещества. Стержень такой ручки наполнен жидкими чернилами, а во избежание пересыхания поверх чернил в стержень заливается особый гель, не пропускающий воздух. Из-за более жидкой консистенции чернил, шарик в наконечнике делается меньшего диаметра, как и отверстие, через которое чернила поступают к шарiku. Соответственно, жидкие чернила быстрее сохнут, меньше риск их размазать в процессе работы, к тому же они менее подвержены выгоранию по сравнению с пастой шариковых ручек. След, оставляемый *гелевой ручкой* четок, контрастен, линии получаются более тонкими, чем у шариковых ручек. *Роллеры* (или шариковые линеры) появились в конце XX столетия. Чернила в роллере более жидкие, чем в простой шариковой ручке, но значительно гуще, чем чернила в гелевых ручках. Пишущий узел роллера оставляет более тонкий след, чем шариковая ручка. Наибольшей популярностью среди художников пользуются роллеры фирмы EгichKгаuse благодаря качественным чернилам и эффективной конструкции, позволяющей рисовать без потеков и пятен. Роллерами можно выполнять изящные линейные наброски, делать академическую штриховку. Чернила в роллерах преимущественно водостойкие, так что они идеально подходят для рисунка под акварельную размывку и смешанной техники с тушью. Для работы ручками подходят не все типы бумаги. Лучший вариант – плотная бумага горячей прессовки, такая как ватман. Могут подойти сорта бумаги для цифровой печати, при условии, что толщина листа будет достаточной, чтобы ее не «повело». Самое «слабое место» всех видов шариковых ручек – их пишущий узел. Из-за этого следует избегать работы на поверхностях, способных засорить механизм наконечника. Так, например, не стоит использовать ластик на листе, на котором собираетесь работать шариковой или гелевой ручкой. Тончайший слой вещества резинки остается на бумаге и этого достаточно, чтобы забить наконечник. Так же не стоит рисовать ручкой по тонированным поверхностям, будь то графит, акварель или мягкие материалы.