

СУЧАСНІ КРЕАТИВНІ ПРИНЦИПИ НАВЧАННЯ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-СТИЛІСТИЧНОГО БАЧЕННЯ СТУДЕНТІВ

Валюк Ю.П., доцент
(*кафедра образотворчого мистецтва*)

Актуальність дослідження. На сьогодні у вищій освіті важливим є становлення образно-стилістичної культури студентів, що пов'язано із систематичним та послідовним установами та розвитком їх професійної обізнаності та креативності-компетентності.

Основний зміст. Виокремлюється головна думка, що формування образного мислення – одне з важливих завдань художньої освіти і естетичного виховання, а особливі можливості щодо формування образно-стилістичного бачення та мислення студентів мають заняття, на засадах методики із сучасними креативними принципами. Звертаючись до змісту поняття «креативні принципи» у просторі методики навчання, звертаємо увагу до вже одних із традиційно задіяних основних параметрів креативності: оригінальність (спроможність продукувати віддалені асоціації, незвичні відповіді); спроможність до генерування великої кількості ідей; гнучкість – продукування різноманітних ідей; оригінальність – спроможність відповідати на подразники нестандартно; здатність удосконалити об'єкт, додаючи деталі; уміння вирішувати проблеми, тобто здатність до аналізу і синтезу (Дж. Гільфорд) [1]. В даному контексті є наступні виокремлені параметри креативності: оригінальність (здатність до висунення ідей, які відрізняються від очевидних, банальних чи міцно установлених); деталізація (розроблення ідей) (П. Торренс). Креативні принципи в системі сучасного мистецького навчання вимальовуються як одна з форм активізації студентів до образно-стилістичного бачення, як засіб залучення до уявного діалогу з автором твору, до виявлення особистісного смислу спілкування з мистецтвом (Г. М. Падалка).

Висновки. В цілому слідує, що сучасні креативні принципи сприяють активізації самостійного художньо-образного мислення студентів, спонукають до художньо-стилістичної рефлексії, провокують художню свідомість на багатомірне творче засвоєння мистецьких явищ.

Література

1. Guilford J. The nature of human intelligence / J.Guilford – N.Y., 1967