

TEORETICKÉ SMERY NÁVRHU ARCHITEKTONICKÉHO PROSTREDIA NA UKRAJINE A NA SLOVENSKU

¹Koniuk A., prof., ²Vasilenko O., prof., doc. arch.,

²Moskalenko K., postgraduálny študent, ²Shalamova K., asistent

¹*Univerzita „Poltavská polytechnika pomenovaná po Y. Kondratyukovi“*

²*Štátna academia stavebného inžinierstva a architektúry v Odese*

Návrh architektonického prostredia je ako usi náplňou projektových aktivít Ukrajiny a Slovenska. Jan Legeny, významný slovenský architekt, poznamenáva, že hlavným faktorom je mierka a proporcie. Mierka a proporcie robia grécke chrámy veľkolepými. Napríklad lad budovy renesancie a baroka odrážajú ideálne proporcie. Robert Špaček vo svojej vedeckej práci poukazuje na to, že forma a priestor sú hlavnými prostriedkami architektúry. Výskumník sa zameriava na objavovanie vzťahu prezentovaním prvkov a princípov. Autor sa snaží motivovať čitateľa, aby v odlišných predmetoch videl niečo spoločné a zdôraznil rozdiely, ktoré odrážajú čas a miesto ich výstavby [1].

Majstri dizajnu vychádzajú zo svojich princípov výpočtu veľkosti a umožňujú do určitej miery priblížiť sa k harmonickej forme. Vedecký výskum V. Y. Danylenko (Ukrajina) «Dizajn Ukrajiny vo svetovom kontexte ekultúry umeleckého dizajnu 20. Storočia», v ktorej autor považuje kategóriu dizajnu za hlavný obsahový highlight. Ukrajinskí vedci poznamenávajú, že: v 60. a 80. rokoch 20. Storočia dominovala myšlienka projektovej činnosti a pojem «dizajn architektonického prostredia» znamenal typologický stav projektovej činnosti; v polovici 80. Rokov sa pojem «dizajn» stal novým pojmom v teórii dizajnu architektonického prostredia [2].

Literatúra

1. Čo si pamätáte z roku 2020 v oblasti umelej inteligencie. URL: <https://vc.ru/ml/216127-chem-zapomnilsya-2020-god-v-oblasti-iskusstvennogo-intellekta> (dátum prístupu: 04.03.2021).

2. Danylenko V. Ya Dizajn Ukrajiny vo svetovom kontexte kultúry umenia a dizajnu 20. storočia (národné a globalizačné aspekty): dis ... Dr. Lvov: Lvovská národná academia umení, 2006. 375 s.