

АРХІТЕКТУРА СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ

Бабенцова О.С., студ. гр. А-344

Вербовецька В.В., студ. гр. А-344

Науковий керівник – Малащенко В.О., канд. арх., доцент (кафедра Архітектури будівель та споруд, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. Мова сучасної архітектури стає більш глобальною за творчим напрямом, але водночас значну роль відіграють нові творчі пошуки прогресивних принципів та прийомів розв'язання форми та змісту в архітектурі. У нових будівлях стильового напрямку вдало використовуються нові конструктивні та художньо-пластичні можливості як традиційних будівельних матеріалів, так і нових – легкі металопластикові конструкції, вишукані оздоблювальні матеріали.

Пошук стильових напрямів архітектури ХХ ст., в яких проявлявся вплив ідей авангарду, ґрунтується на порівнянні факторів виникнення авангардних та сучасних течій. Схожі соціально-політичні та економічні умови спричиняли подібні підходи до вирішення поставлених завдань та звернення архітекторів другої половини ХХ ст. до надбання модерністів. В архітектурі України трансформація авангардних ідей набувала різного характеру: рефлексії – в архітектурі Другої хвилі модернізму, діалогу – в архітектурі неоісторизму, розвитку – в архітектурі продуктивізм [1].

Завдання сучасної української архітектури – різноманітність у проявах сучасної естетики, пошук авторської архітектурної своєрідності та врахування існуючого історико-культурного середовища.

У розвитку архітектури України простежується динаміка та певні шляхи трансформації авангардних ідей, виявляється які саме концепції набували актуальності при певних соціально-економічних та політичних умовах. Виявлення шляхів трансформації принципів модернізму у вітчизняній архітектурі наступних десятиліть сприяє усвідомленню цінності спадщини авангарду не тільки як історико-культурного надбання, а і як універсальних теоретичних засад та практичних прийомів, що продовжують функціонувати та набувати нових інтерпретацій у вітчизняній архітектурі до теперішнього часу [2].

Слід відмітити, що на сьогодні в великих містах України склалась практика повністю руйнувати старі промислові об'єкти задля будівництва кварталів елітного житла. Проте, як свідчить закордонний досвід, існує інший спосіб осучаснення нерентабельних промислових об'єктів, зокрема під елітне житло, готелі, торгові галереї і арт-кластери. Визначальні ознаки арт-кластеру є такими, що дозволяють здійснити ревіталізацію промислового об'єкту більш легко, порівняно з перепрофілюванням промислового об'єкту під готель, бізнес-центр чи торговельний центр [4].

Найголовніший тренд нинішніх днів – це розвиток привокзальних площ. Ледь не в кожному місті України є вокзал, однак територія довкола нього – певно, одне з найдепресивніших осередків міського простору. Втім є винятки, як от наприклад, площа Двірцева біля Львівського залізничного вокзалу (рис. 1), яка була реконструйована в 2020 році. Зміни радикальні – трамвайні колії переклали ближче до головного входу, відповідно перенесли зупинки громадського транспорту, зробили окремих заїзд для автобусів. Приватні авто й таксі поступилися місцем пішохідній площі з лавочками. Тепер пріоритетними є пішоходи та громадський транспорт [3].

Також прикладом сучасної архітектури є єдиний в Україні Бізнес-центр класу «А +», який формує сучасний **архітектурний вигляд міста-столиці**. Виглядає будівля стильно і солідно: за це відповідають глибокий чорний колір, оригінальна форма і неординарні дизайнерські рішення оформлення фасаду та покрівлі (рис. 2).



Рис.1. Привокзальна площа, м. Львів

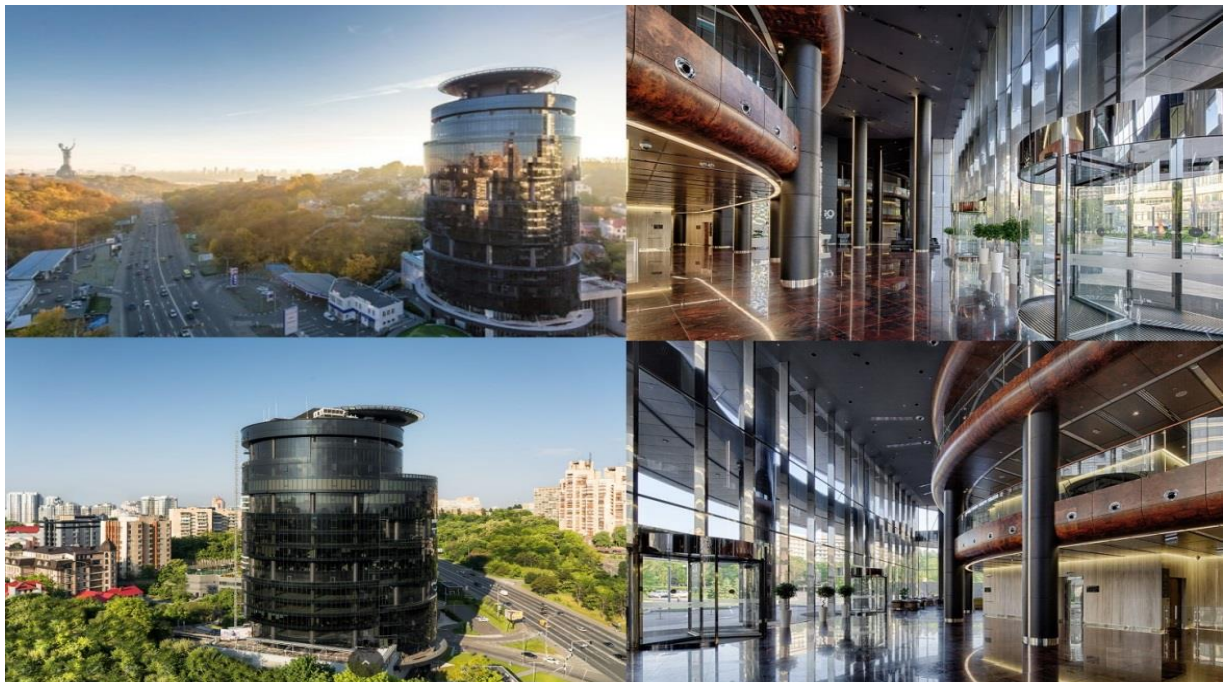


Рис. 2. Бізнес-центр IQ, м. Київ

Ще один приклад – комплекс «Ocean Plaza» в Києві, який був відкритий у 2012 році (рис. 3). Цей комплекс містить торговельний центр, кінотеатр, ресторани та офіси. Його відмінні риси – сучасний дизайн та технологічні новації. Фасад будівлі оздоблений подібними до морських хвиль підсвіченими скляними панелями, а також дев'ятьма великими світлодіодними екранами [2].

Висновки. Отже, архітектура сучасної України відображає різноманітні тенденції, що характеризують сучасну архітектуру світу. Вона охоплює як нові будівлі та споруди, так і реконструкцію та модернізацію історичної забудови.

Таким чином, сучасна українська архітектура різноманітна, неповторна та всеж таки повинна враховувати існуючу історичну забудову. Щоб у гонитві за новим не втратити наші архітектурні скарби минулого.



Рис. 3. Комплекс «Ocean Plaza», м. Київ

Відповідно до вище сказаного, слід відмітити основні тенденції сучасної архітектури України, які розвиваються у напрямках:

- міської регенерації та відродження історичної спадщини;
- екологічності та сталості;
- мінімалізму та сучасності;
- нова роль для об'єктів громадської забудови;
- приділення уваги деталям та внутрішньому простору.

Література:

1. Центр Митрополита Андрея Шептицького, веб-сайт. URL: [Центр Митрополита Андрея Шептицького - AVR DEVELOPMENT \(avr-development.com\)](http://www.avr-development.com), (дата звернення: 02.03.2023);
2. Веб-сайт. URL: [Реконструкція площі перед залізничним вокзалом Тернополя розпочалася \(ternopilcity.gov.ua\)](http://www.ternopilcity.gov.ua), (дата звернення: 02.03.2023);
3. Єршова О. Л., Бажан Л. І. Розумне місто: концепція, моделі, технології, стандартизація. Статистика України. 2020. № 2–3. С. 68–77;
4. Б. С. Черкес, С. М. Лінда Архітектура сучасності: остання третина XX - початок XXI століть: навч. посіб. М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Львів. політехніка». 2014. 380.