

## ГОБЕЛЕН У СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ

**Бахарєва Д.С., студ. гр. А-161**

*Науковий керівник – Герасімова Д.Л., доцент, зав. каф.*

*(кафедра Образотворчого мистецтва, Одеська державна академія будівництва та архітектури)*

**Анотація.** Якщо раніше прикрасою будь-якого особняка вважалися унікальні картини, то можна уявити, що сьогодні вони більше не актуальні. Насправді, гарна картина зараз також є чудовим доповненням до інтер'єру. По-перше, це надзвичайно естетично. По-друге, настінні гобелени свідчать про вишуканий смак домовласників. Можна сміливо заявити, що в процесі автоматизації, гобелени анітрохи не втратили привабливості, а навпаки – удосконалювалися завдяки сучасному підходу у виготовленні.

**Вступ.** Кожна людина мріє про затишний інтер'єр будинку і прагне зробити його комфортним для життя. Тому особлива увага приділяється оздобленню житлового простору і навколишнього оточення. Зазвичай картини, які присутні в інтер'єрі, є його яскравим акцентом, своєрідною родзинкою, яка пронизує кімнату особливим стилем і шармом. Але серед широкого асортименту картин не так й просто обрати найбільш підходящий варіант. До того ж, картини можуть бути не тільки мальованими, але і тканинними, як у випадку з гобеленом. І сьогодні гобеленові картини гарно вписуються в дизайн кімнати, надають йому аристократичності й оригінальності.

**Історія виникнення терміну.** Сам термін з'явився у Франції з відкриттям мануфактури Гобеленів. При цьому фахівці говорять про те, що гобеленом слід вважати тільки продукцію цієї мануфактури, все інше – це шпалери. Разом з тим, в даний час цим терміном називають будь-яке ткане полотно. Своє сучасне найменування гобелени отримали лише в XII столітті, і воно пов'язане із засновником цього виробництва Жілем Гобеленом. Уродженець Реймса заснував у паризькому передмісті фарбувальне виробництво. Його справи пішли дуже успішно, і за легендою, заснованою на звучанні цього прізвища («гоблін»), реміснику допомагали в роботі надприродні істоти. Згодом родина Гобелен зайнялася ще й виготовленням килимів, розбагатіла і продала свої майстерні у власність короля.



Рис.1. Жакардовий верстат

На цій мануфактурі працювали ткачі з Амстердама, ескізи зображень створювали знамениті художники, а вироблена продукція використовувалася тільки для прикраси палаців. Згідно з правилом тих часів, гобелен – тканина, вироблена тільки в майстернях, що носять це ім'я. Аналогічний матеріал, виготовлений в іншому місці, називався шпалерою. Зараз цього правила практично не дотримуються, і матеріал гобелен в основному випускається серійним способом на фабриках у всьому світі. Починаючи з XIX століття його виробляють на жакардових верстатах (рис. 1) з використанням бавовни, льону та інших волокон. З часів виникнення гобеленового мистецтва змінювалися тільки зовнішній вигляд і конструкція ткацьких верстатів, сама ж технологія виробництва матеріалу залишилася колишньою. При сучасному процесі виготовлення декоративної тканини використовується технічно більш досконале обладнання [3].

**Стилі.** Виділяють кілька стилів гобеленів. Гобелен в східному стилі – неповторний. Він наповнений якимось філософським поглядом на життя, такий же витончений, як гнучкий стан танцівниці. Стиль кантрі (рис. 2) ідеально підійде до дерев'яної підлоги світлих тонів, макраме та плетених елементів, розписного посуду і старовинних речей. Дуже часто, використовуючи такий стиль, одну стіну повністю відводять для каміна, а інші покривають деревом. Така комбінація натуральних відтінків створює дух рідного дому. Скандинавському стилю (рис. 3) прийнятна природна простота. Для цього підійдуть прості меблі з хорошого дерева і стіни світлих тонів. Використовуйте зеленуватий колір або беж – не треба вгадувати, бо декорування тут практично не знадобиться, це самобутній стиль.



Рис. 2. Кантрі



Рис. 3. Скандинавський



Рис. 4. Прованс

Одним з найпопулярніших стилів є Прованс (рис. 4). Його асоціюють з морем, сонцем, природою. Для естетики Провансу знадобляться рослини як засушені, так і живі, штори з рюшами, оригінального драпірування, безліч подушок і стеганих покривал. Для класичного стилю (рис. 5) необхідно багато простору і високі стелі. Хороший паркет, порцелянові вироби, книги, великі дзеркала і скульптури і при цьому ніякої перевантаженості деталями. Тут ніяк не обійтися без оксамиту і відповідних гобеленових тканин. Для мінімалізму (рис. 6) навпаки, необхідна тільки одна колоритна річ в інтер'єрі. Для прикладу, яскраві червоні подушки на дивані, або строкатий килим посеред кімнати. І саме це послужить безпрограшній версії. Вінтажний стиль (рис. 7) вважається елегантним і жіночним. Для нього необхідні речі, як би з нальотом старовини. Це і меблі, і інші речі інтер'єру, які вже прослужили достатньо часу. Найоригінальнішим з варіантів гобелена вважають одноманітний геометричний малюнок, обраний за стилем [1].

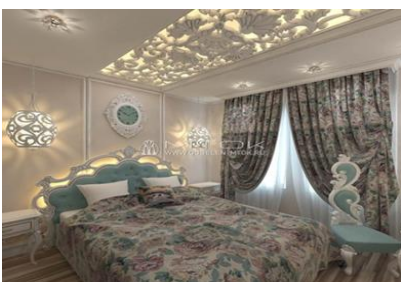


Рис. 5. Класичний



Рис. 6. Мінімалізм



Рис. 7. Вінтажний

**Загальні характеристики.** Незалежно від способу отримання та різновидів складу барвистих полотен їм притаманні загальні характеристики. Універсальність застосування гобелена обумовлена цілим рядом його переваг. В одному з улюблених матеріалів декораторів зручно поєднуються такі якості:

- різноманіття відтінків і кольоростійкість;
- краса візерунків і міцність;
- унікальна фактурність і довговічність;
- зовнішня привабливість і практичність;
- високі тактильні властивості і функціональність;
- простота догляду;
- хімічна стійкість.

Стійкість до забруднень. Цю якість виробів забезпечує спеціальна обробка тканин (наявність спеціального просочення) [3].

**Користь.** При правильному виборі гобелени прекрасно впишуться в декорування будинку. На сьогоднішній день це найбільш актуальний спосіб внести родзинку в свою домівку. Вони чудово підійдуть під будь-яку обстановку, але найкраще поєднання буде зі старовинними речами. Не варто обмежуватися стандартними рішеннями, гобеленом можна прикрасити не тільки стіни, але і підлогу, і м'які меблі. Панно слід підбирати під стиль вашої кімнати, інакше воно буде виглядати безглуздо. Гобеленові тканини використовують також для виготовлення покривал для м'яких меблів, чохлів для декоративних подушок і навіть штор; правда, такі порт'єри виходять дуже важкими, а тому для них потрібен металевий карниз з надійними кронштейнами і міцні кріплення-затискачі або люверси. Найкраще гобелени в інтер'єрі поєднуються з класичним і «палацовими» стилями (ампір, рококо, бароко); в подібній обстановці – у поєднанні з декоративним каміном, венеціанською штукатуркою або текстильними шпалерами на стінах, кушетками та кріслами «Чиппендейл» (рис. 8) – вони виглядають абсолютно природно [2].

Сьогодні гобелен активно займає позиції в фешн-індустрії. Заслужують на захоплення пальта (рис. 9) і костюми, сукні, оригінальні пояси, рукавички, косметички з цієї дивовижної тканини. Оригінально і красиво виглядають туфлі та сумки (рис.10) з цього матеріалу, до того ж вони по міцності не поступаються шкіряним аналогам. Сумка з гобелена, а також косметички, пояси (рис.11) – must-have сучасної модниці [3].



Рис. 8. Крісло



Рис.9. Пальто



Рис.10. Туфля та сумка

Рис.11. Пояс

Гобелен «Україночка» (рис. 12) був виконаний автором ще 5 років тому. Тоді не було підозри, що наразі він стане символом незламності українського народу та всієї України. Слава Україні!!!!



Рис. 12. «Україночка» (2018 р.), Бахарєва Дар'я

**Висновки та результати.** Отже, особливий затишок і чарівність інтер'єру здатні надати чудові гобелени. Основна відмінність гобелєнів від інших видів текстилю – в унікальному переплетенні ниток. Гобелєн в будинку завжди є сильним візуальним символом, здатним створити настрій і сформувати імідж господаря. Тому до вибору тканевої картини треба підходити так само грамотно, як до купівлі меблів чи одягу. Невпинне прагнення митців до творчого експерименту в гобелєнах, панно, об'ємно-просторових композиціях у таких традиційних техніках, як ткацтво, вишивка, повсть, валяння, батик, колаж, аплікація й у відносно нових для українців – черпаний папір, печворк, квілт засвідчило подальший розвиток цього виду декоративного мистецтва, що здобуває дедалі більшого визнання на міжнародних виставках, конкурсах, симпозиумах.

#### Література:

1. <http://www.budnet.com.ua/readarticle.php?4304/ARTICLE>
2. «Західноєвропейський гобелєн, технічні особливості його виконання та принципи музеєфікації», УДК 069.444/745.52 О.С. ЯРЕМА-ВИНАР.
3. <https://la-gom.in.ua/ua/a412391-gobelen-что-kan.html>