

АРХІТЕКТУРНИЙ РИСУНОК В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ

КОРІНЬОК В.В., КОРІНЬОК Р.М.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Для формування професійного мислення архітектора величезне значення мають рисунок та композиція. Чи можна багато міркувати на тему – що краще: рисунок чи комп'ютерна графіка? Дійсно, технічні можливості комп'ютера невичерпні, розвиваються новітні комп'ютерні технології в архітектурному проектуванні, нові процеси освіти вже незворотні. Тільки вся річ у тому, що комп'ютер – це лише інструмент у руках архітектора. Щоб ефективно використовувати його, необхідно розвивати образне професійне мислення. На цьому шляху важливе місце приділяється композиційно-художній підготовці фахівців-архітекторів. Одним із основних елементів у цьому рядку є рисунок. Основою базового курсу дисципліни «Рисунок» в архітектурній освіті є архітектурний рисунок. Фактично, архітектурний рисунок – інструмент графічного моделювання архітектурних форм та простору, тому він має свої особливості, властивості та засоби зображення. Рисунок – це не пасивне копіювання натури, а активний аналітичний процес, робота думки, очей та руки. У педагогічній практиці архітектурно-художньої освіти поняття «рисунок архітектора» та «архітектурний рисунок» розглядаються у нерозривному зв'язку та становлять основу спеціального курсу «Архітектурна графіка». Особливості архітектурного рисунка обумовлені специфікою професійної діяльності архітектора: йому властиво об'ємно-просторове мислення та бачення в умовних ортогональних проекціях фасадів, розрізів, планів, обсягів, конструкцій та їх просторових взаємозв'язків. Особлива роль в архітектурному рисунку приділяється побудові просторової структури, композиційному співвідношенню простору та форми, виявленню конструктивності та масштабної пропорційності. Ці завдання архітектор вирішує переважно графічними засобами. Графічність, лаконізм контрастів, ясність та читаність образотворчої мови, визначеність образотворчого методу – основні особливості архітектурного рисунка. Оскільки оволодіння технікою рисунка пов'язано не стільки з накопиченням певної кількості знань, скільки з формуванням конкретних професійних якостей, такий процес, безумовно, потребує відпрацьованої методики, активності, систематичних вправ і тривалого часу.