

НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ РИСУНКУ, ЖИВОПІСУ

ПЕРЕПЕЛИЦЯ О.В., КУЧЕРЕНКО К.П.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Аналіз останніх просвітницьких, освітніх та художніх наукових досліджень та публікацій свідчить, що художньо-технічна діяльність відіграє велике значення для ґрунтового та всебічного розвитку особистості особливо коло вона використовує нетрадиційні техніки виконання. Під час роботи з нетрадиційними техніками образотворчого мистецтва, дизайну в особистості формуються естетичне сприйняття, творчі здібності, спостережливість, художній смак. На заняттях Рисунку, Живопису в вищих закладах студент має можливість в процесі зображувальної діяльності виразити доступними засобами своє ставлення до навколишнього світу, свій емоційний стан, помічати його в повсякденному житті, вчиться самостійно створювати прекрасне у творах мистецтва саме нетрадиційними техніками образотворчого мистецтва та дизайну.

Отже, при нетрадиційному підході до зображувальної діяльності студент може безбоязно та сміливо виражати свої емоції та почуття, малювати без правил і заборон, що ще більше його стимулюватиме до практики. Студенти при зображенні творчих робіт можуть зухвало та сміливо використовувати руки, пальці, інші підручні предмети замість традиційних класичних інструментів. Головне, творчо підходити до цього процесу не обмежувати лише класичними та загальними видами художньо-технічної діяльності. При нетрадиційному зображенні особистість по особливому та незвично розвиває талант і творчі здібності.

Для студента відбувається тренування рухів пальців рук під час виконання творчих робіт в нетрадиційних техніках. Психологами доведено, що зона мовлення у мозку починає діяти під впливом імпульсів, що йдуть від пальців. Якщо розвиток рухів пальців відстає, то затримується і розвиток мовлення, хоча загальна фізична активність дитини при цьому може бути нормальною.

Таким чином, засвоєння студентами навичок і вмінь із зображувальної діяльності саме в цьому найкраще допоможуть нетрадиційні техніки образотворчого мистецтва які доцільно можна впроваджувати на заняттях Рисунку, Живопису і вищих закладах освіти.

Тому метою нашого дослідження є розкриття сутності впровадження нетрадиційних технік образотворчого мистецтва на заняттях з Рисунок, Живопису ВЗ.

Художньо-технічна діяльність відіграє велику роль у формуванні гармонічної особистості. Зокрема, значною мірою нетрадиційне малювання впливає на розвиток художнього смаку і являється однією з складових частин загального процесу виховання та навчання.

Можна через способи нетрадиційного малювання роздивитись внутрішній світ творця, відчути його своєрідність і неповторність, визначити проблеми чи страхи, емоційний стан, скриті комплекси. Нетрадиційне малювання відіграє важливу роль в основному психічному та інтелектуальному розвитку особистості. Адже орієнтуватися потрібно не на результат продукту – власне малюнок, а на сам процес малювання. Позбавляючи можливості малювати навіть щось незрозуміле, ми позбавляємо здатності фантазувати і уявляти.

Ретельність і охайність виконання традиційних і нетрадиційних технік зображування залежить не тільки від дисциплінованості, але і від засвоєння навичок користування пензлем, олівцем. Навички з техніки малювання пов'язані плавністю, точністю, з розвитком рук, свободою рухів. Слід вітати та заохочувати це прагнення, не звужуючи лише задачею зображення окремих предметів.

Відомо що займатися художньо-творчою діяльністю призначалося людям засобом звільнення, відродженням, розвитком та допомогою. Звісно, що кожна людина народжується з природними творчими задатками, але творча особистість виростає лише та, умови виховання яких дозволили розвинути ці здібності вчасно. Тому багато залежить від того, в якому просторі опиниться розвиваюча особистість, коли вона робитимуть перші кроки у світ мистецтва. Авжеж, очікувати від студента бистроплинних досягнень і геніальних творів не слід. Кожний з студентів по-своєму талановитий і індивідуальний, і для кожного необхідно знайти свій особистий підхід. В першу чергу слід його зацікавити, тому що кожна робота повинна відповідати нормам задоволення.

Оволодіння нетрадиційних техніками збагачує досвід студентів спостереженнями навколишнього. Викладачу слід неухильно дбати про естетичні враження, показувати красу в навколишньому їх життя; організовуючи заняття, звертати увагу на те, щоб студенти отримували можливість висловити отримані ними естетичні враження, уважно ставитися до підбору відповідного матеріалу.

Отже, творчий процес несе вагомий внесок в систему вищого навчання, в ньому узагальнюється весь життєвий досвід студента – трудовий та соціальний

ціннісний, моральний, естетичний, чуттєвий, пізнавальний. Він лежить в основі вдалого засвоєння новітніх умінь, знань та навичок, саме тому так важливо сформуванню у студентів основи творчості на заняттях Рисунок, Живопису ВЗ гуманітарного циклу.

Підсумовуючи сказане, варто наголосити, що студент може погано читати, писати, лічити, але чудово малювати. Отже, у нього добре розвинено почуття прекрасного. Отже, використання нетрадиційних технік на заняттях Рисунок, Живопису ВЗ допомагає студентам осилити емоційні переживання, тобто мимоволі здійснювати психологічну корекцію. Таким чином завданням викладача на заняттях Рисунок, Живопису ВЗ є навчати творчо мислити, уявляти, відтворювати навколишній світ, а також позбуватись негативних переживань та емоцій, що з'являються у студентів в ході виконання практичних завдань. Нетрадиційні техніки малювання на заняттях допоможуть слухачам освітньої діяльності почуватися вільними, побачити і передати на папері те, що у звичайні способи зробити значно важче. Таким чином, задуми подальшого розвитку з цього напрямку: створити методiku нетрадиційних технік з метою впровадження на заняттях Рисунок, Живопису ВЗ.

Література:

1. Перепелиця, О В.. Формування творчих здібностей молодших школярів засобами образотворчого мистецтва у позашкільних навчальних закладах : автореферат дис. . канд. пед. наук: 13.00.02 - теорія та методика навчання (образотворче мистецтво) / Перепелиця Оксана Володимирівна ; [наук. керівник Бабченко Ольга Володимирівна] ; Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. - Київ, 2013. - 21 с.

2. Перепелиця, О В. Творчість як психологічне та соціальне явище. Наука в современном мире: материалы Международной научно-практической конференции по философским, филологическим, юридическим и педагогическим наукам – Горловка, 2010. – Вип. 1. – С. 168-169.

3. Перепелиця, О В. Художня творчість як розвиток навчально-творчого потенціалу особистості. Теория практика современной науки Международной научно-практической конференции по философским, филологическим, юридическим и педагогическим наукам – Горловка, 2011. – Часть 2 – С. 61-63.

4. Серьогіна, І. В. Розвиток творчих здібностей студентів ВНЗ при вивченні курсу "Елементи декоративноприкладного мистецтва" / І. В. Серьогіна // Педагогіка вищ. та серед. шк.: зб. наук. пр. - 2009. - Вип. 26. - С. 318-321.

5. Стась, М. І. Методика формування творчих здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва: Автореф. дис... канд. пед. наук / М. І. Стась ; Нац. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. - К., 2007. - 20 с.