

## ЖАНР НЮ

Шварц К.В., студ. гр. А-173

Науковий керівник – Герасімова Д.Л., доцент (кафедра Образотворчого мистецтва,  
Одеська державна академія будівництва та архітектури)

**Анотація.** Стаття досліджує жанр ню, звертаючи увагу на його естетичне значення, історичний контекст та вплив на культуру. Проведено аналіз різних аспектів ню, включаючи його роль у самовираженні, ставлення до тіла та гендерні норми. Дослідження ґрунтується на аналізі опитування студентів образотворчого мистецтва, з метою зрозуміти значення та вплив ню у суспільстві.

«Ню» є жанром образотворчого мистецтва, який фокусується на зображенні людського тіла, зазвичай, у оголеній формі. Цей жанр присутній у мистецтві протягом багатьох століть і часто викликає дискусії про красу та моральність. Багато хто вважає, що оголена натура – це дуже інтимне або навіть вульгарне, але обговоривши це питання зі студентами та їхнім викладачем, був зроблено висновок, що в розмові були різні точки зору. Дехто вважає, що ню – це вправа для вивчення анатомії та художнього сприйняття, а не щось вульгарне чи інтимне. Інші стверджують, що думка про вульгарність ню може залежати від контексту та ставлення до мистецтва. Далі я наводжу висловлювання студентів ОМ АХІ ОДАБА, з якими були проведені інтерв'ю у процесі роботи з оголеною натурою.

✓ «Дуже тонка грань між вульгарним і красивим, і естетичним, і т.д. Напевно, ми тут усі для цього знаходимося як художники, майбутні художники, які цю грань і роблять, як би не переходять її. Тобто з оголення вони роблять красу, а не якийсь інший продукт. Коли я чую, що хтось каже «це тільки тіло», це неправда. Тут цілком може бути і з портретом, і з одухотвореністю, та з усіма справами. Це окремий жанр напряду малюнку, живопису. Але дійсно, щоб це було красиво, для цього треба бути підготовленим, чим ми зараз і займаємося. Не просто малювати якісь вузли і все примітивне, а створювати якусь гармонію, приємну, естетичну».

✓ «Це може бути в якихось обставинах інтимно, але щодо саме художнього сприйняття, то ні. Це не може бути непристойним однозначно, це про красу тіла, про його естетику. Художник насамперед сприймає людину для натхнення, в жодному разі не за якимись іншими критеріями. Тим більше, ми оцінюємо не зовнішність, а форми, анатомічну будову. Кожна людина має свої пропорції, особливості. Хтось має тату і це додає характеру людині і ти розумієш, що вона не схожа на іншого і ти бачиш естетику в цій людині».

✓ «Делітанти так вважають, це звичайна вправа для студентів художнього ЗВО. Вивчення анатомії та тіла, структури м'язів, кісток. Абсолютно сконцентровані прийшли сюди за певною метою».

Обговоривши це питання, відразу сплигло інше, нагота, це символ краси чи все ж таки непристойності? Нагота може бути символом краси чи непристойності залежно від соціокультурного контексту та індивідуальних переконань. У природному контексті тіло розглядається як частина природи та символ краси, проте суспільні норми та цінності можуть надавати їй різні значення, включаючи непристойність.

✓ «Краси. Тому що тіло це природність, ти дивишся на тварину і не думаєш, що це непристойність. Непристойність вже додає людські погляди, цінності, усталені традиції та інше. Це не питання того, що ти бачиш, а питання вже ставлення до цього суспільства».

✓ «Так, мені здається, що якби всі ставилися простіше, що тіла різні, що жінки і чоловіки можуть бути різними, і це норма, то не було б такого загострення на цьому».

Побачивши оголене тіло, людина відчуває сором'язливість і щоб подолати сором'язливість при малюванні ню, важливо зосередитися на роботі та задачі, а не на емоційному дискомфорті. Це індивідуальний процес, але багато хто виявляє, що

концентрація на роботі та звикання до завдання допомагають подолати сором. Також важливо розуміти, що раніше студенти часто малювали один одного, що створювало норму та дозволяло подолати сором.



Рис. 1. Процес створення ескізування



Рис. 2. Ескіз, створений студентом

✓ «Це настільки все індивідуально, наприклад у мене взагалі сором був буквально першу хвилину. Як тільки ти починаєш працювати, саме коли включена концентрація, ти вже просто не можеш думати про щось інше, стовідсоткова концентрація дозволяє просто переключитися, не замислюватися. Більше того, через час роботи, ти розумієш, що в тебе є завдання, ти його виконуєш і в цілому тобі вже стає звичним, що ти бачиш, що ти зображуєш».

✓ «Раніше студенти малювали один одного. Хто соромився був у купальнику, хтось тільки у білизні, це нормально. Немає такого, що ой, я побачив свого одногрупника чи одногрупницю оголеним. Усі розуміють, за чим вони прийшли».

Мені стало цікаво, малюючи ню, про що думають студенти художньої спеціальності. Вони замислюються про структуру тіла та намагаються передати його красу через вивчення анатомії та динаміки. Їх вражає, як щось таке гарне може існувати, та їхні думки зосереджені на тому, як передати цю красу на папері через вивчення форм, кісток та м'язів.



Рис. 3. Робоче місце студента

✓ «Коли ми дивимося, думаємо як гарно. Ось ця лінія туди йде, а ця туди, це все динаміка. Але ти ще дивишся, як щось таке гарне може існувати».

✓ «Як передати красу того, що ти бачиш. Ти вивчаєш усі ці форми, знову ж таки, де знаходяться кістки, м'язи, щоби передати».

Ми часто могли помічати, що художники більше зображують жіноче оголене тіло, але чому так? Чоловіче тіло може цікавити художників менше з кількох причин. По-перше, деякі художники можуть відчувати більший потяг до жіночої форми. По-друге, жіноче тіло зазвичай має більш виражену динаміку ліній та пластику, що робить його більш привабливим для вивчення та зображення. Тим не менш, чоловіче тіло також може бути цікавим для художників, хоча в деяких випадках воно може розглядатися менш активно через його менш виразну пластичну форму.

✓ «Це динаміка лінії жіночого тіла, в чоловічому є також динамічність, але вона не так виражена, а ось намалювати жінку з урахуванням саме пластики тіла, це складніше та цікавіше».

✓ «Тому що чоловікам частіше подобається жіноче тіло, їх тягне тіло».

✓ «Відповідь проста. Бог створив спочатку чоловіка, тому що тренувався, а другий варіант у нього вийшов набагато кращим».

Згадуючи картину Рафаеля «Тріумф Галатеї», фреска Вілла Фарнезіна (Рим), то ми можемо помітити, що на цій картині присутні оголені купідони. Також можна відзначити, що пупто це художній образ маленького хлопчика, що зустрічається в мистецтві Ренесансу, бароко та рококо. Зображення маленьких оголених або напівоголених дітлахів у ренесансному та класичному мистецтві перегукується з античними еротами або купідонами. У деяких випадках використання дітей або підлітків у мистецтві може спричинити суспільну реакцію, особливо у світлі теми дитячої порнографії. Так, важливий контекст та етичні міркування. Важливо дотримуватись відповідних норм і законів, а також звертати увагу на контекст роботи та наміри художника.



Рис. 4. Нариси чоловічої та жіночої натури

✓ «Можливо зараз це може викликати якусь суспільну реакцію і те саме на хвилі інтересу до теми дитячої порнографії».

✓ «Наприклад студенти не будуть звати собі дитину чи підлітка. А от якщо вже брати якісь великі роботи, якихось великих художників, то це вже треба дивитися контекст».

Авторові вдалося знайти висловлювання відомих художників про жанр Нью:

«Ню – це мистецтво, яке вимагає великої чутливості та розуміння форми, світла та тіні» – Едгар Дега.

«Жіноча нагота – одна з найкрасивіших і найскладніших форм мистецтва» – Огюст Роден.

«Ню для мене завжди був способом досліджувати людську форму і висловлювати красу її ліній і пропорцій» – Пабло Пікассо.

«Я завжди прагнув показати не тільки красу тіла, але й глибину людських емоцій через ню» – Егон Шіле.

«Через ню я прагну показати красу і крихкість людської природи, її вразливість і силу» – Едвард Мунк.

**Висновки.** Ця дослідницька робота базувалася на аналізі опитування студентів архітектурно-художнього факультету з метою розкриття значення та впливу жанру ню на суспільство. Послухавши студентів, я зробила для себе висновок, що деякі митці використовують ню для вираження краси та гармонії людського тіла, тоді як інші підкреслюють його сексуальність. Підхід до цієї теми може викликати різні реакції в різних культурах і суспільствах, залежно від моральних і естетичних переконань. Проте, ню залишається одним з найбільш запеклих жанрів мистецтва, який продовжує надихати художників і глядачів по всьому світу.

#### Література:

1. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%82%D1%82%D0%BE>
2. <https://jyvopys.com/triumf-galateyi-freska-rafael-santi/>