

Невелику різницю у результатах розрахунку можна пояснити тим, що у ПК Ліра-САПР і ПК ANSYS властивості скінчених елементів дещо відрізняються.

**Висновки та результати.** Результати розрахунку пандуса у двох програмних комплексах дозволяє зробити висновок, що значення переміщені і зусиль досить добре співпадають. Але, оскільки ПК ANSYS не містить модуля армування, для практичних розрахунків залізобетонних конструкцій краще використовувати ПК Ліра-САПР.

#### Література:

1. ДБН В.1.2-2:2006. Навантаження і впливи. Норми проектування. [Чинні з 2007-01-01]. Київ: Мінбуд України, 2006. 60 с.
2. Програмний комплекс ЛІРА-САПР. Приклади розрахунку і проектування. URL: <https://lira.land/files/lira/format-pdf/>
3. Сорока М.М. Системи автоматизованого проектування будівель та споруд / навч. посібник – Одеса : ОДАБА, 2024. – 88 с.
4. ДСТУ Б В.2.6-156:2010. Бетонні та залізобетонні конструкції з важкого бетону. Правила проектування.
5. Прийоми роботи з ПК ANSYS при розв'язанні задач механіки; монографія. Д.В. Лазарева, М.М. Сорока, О.С. Шиляєв; під ред. М.Г. Сур'янінова. Одеса: ОДАБА, 2020. 432 с.

УДК 74

## ЗНАЧЕННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У НАВЧАННІ

**Чежеумова О.І., студ. гр. ОМ-217**

*Науковий керівник – Герасімова Д.Л., доцент (кафедра Образотворчого мистецтва, Одеська державна академія будівництва та архітектури)*

**Анотація.** Ця стаття розкриває поняття «плерерна практика». Розглядає значущість живописної практики у навчанні художника, як важливу роль у розвитку майбутнього спеціаліста. Пояснює переваги офлайн навчання перед онлайн форматом, необхідність роботи в групі з викладачем, позитивні наслідки такого навчання.

Пленерна практика – це процес створення короткочасних творів з природи на відкритому повітрі, під природним освітленням. Сам термін «плерер», переклад якого з французького «plein air» – «на відкритому повітрі», нашоухує нас на розуміння даного процесу. Започаткована на початку 19 ст. в Англії художником Джоном Костеблє ця практика набула широкої популярності, та вже наприкінці 19 ст. склала важливу частину процесу навчання творчих людей [2]. Практикуючись на вулиці, митці можуть писати все, що потрапляє їм на очі: пейзажі, людей, тварин, об'єкти архітектури. За матеріалами, які використовуються при праці на вулиці, художники не обмежені. Це можуть бути олійні фарби, акрил, акварель, гуаш, олівці, та м'які матеріали.

У рамках навчальної програми, плерерний живопис націлений на покращення творчих здібностей студентів. Зазвичай, практика проводиться влітку, під час канікул, і може тривати декілька тижнів. Нова, відмінна від майстерні, атмосфера, ставить студентів в інше становище, кидає нові виклики, висуває нові завдання. В плані розвитку, плерер може допомогти студентові навіть більше у порівнянні з місяцями праці в майстерні. Адже він захоплює всю увагу студента, що дає змогу зосередитись на праці. Майже цілий день ти працюєш над етюдами, проводячи роботу над швидким пошуком композиції та влучним

попаданням у кольорі. Вчишся вірно передавати стан природи: ранок повинен виглядати як ранок, день – як день, а вечір – як вечір. Саме ця напружена та наполеглива праця покращує навички. Для будь-яких художників корисно проводити так час тому, що це дає розвиток спостережливості, зростання технічних навичок та розуміння світла, кольору і форми. Робота на пленері підштовхує студентів до самостійної праці та розвиває власний стиль. Крім того, вона надає можливість художникам зануритися в природу та відчутти атмосферу навколишнього середовища. Пленерне малювання не лише розвиває мистецтво, але і надає можливість художникам виразити свою унікальність та індивідуальність через їх твори [1].



Рис. 1. Пленер. Франческо Філіпіні. Картина «Веніціанська лагуна». 1892 р.

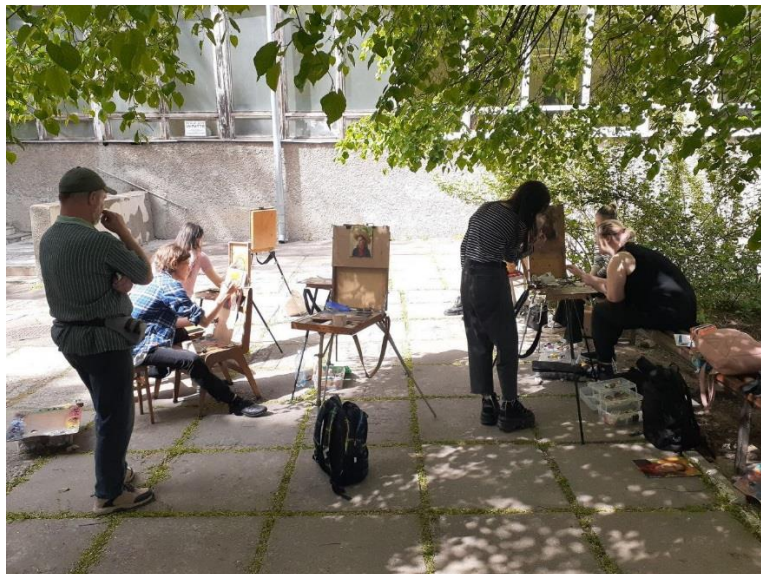


Рис. 2. Фото процесу пленерної практики

Будь-який пленер, окрім своїх основних переваг, також створює унікальну можливість спілкування та взаємодії між художниками. Наприклад, вони можуть коментувати роботи один одного, радити, як поліпшити роботу, звернути увагу на деякі недоліки, які автор може не помітити. Група однодумців, яка працює разом на відкритому повітрі, сприяє обміну думками, ідеями та технічними навичками. Саме так, займаючись однією й тією ж працею, маючи одну мету, студенти допомагають зростати один одному. Також важлива присутність викладача, який може наставляти та мотивувати студентів. Його поради, як більш досвідченого художника, дуже корисні студентам у процесі роботи. Все це відкриває нові горизонти і допомагає кожному учаснику зростати як митець. Взаємна підтримка та обмін досвідом роблять пленер не лише часом для творчості, але й спільним шляхом до

вдосконалення. Таким чином, пленерний живопис перетворюється не лише на процес малювання, але й на спільний досвід, який об'єднує митців унікальним творчим бажанням.

Також хочеться ще відмітити, що в такій спеціальності, як Образотворче мистецтво, необхідне живе відвідування занять. Так як вже зазначено вище, важлива присутність поряд викладача який може підказати та виправити, у разі, якщо це необхідно, та одногрупників, на яких можна рівнятися. Тож онлайн навчання в цій спеціальності не дає повний обсяг знань та навичок, які зазвичай отримують при очному відвідуванні.

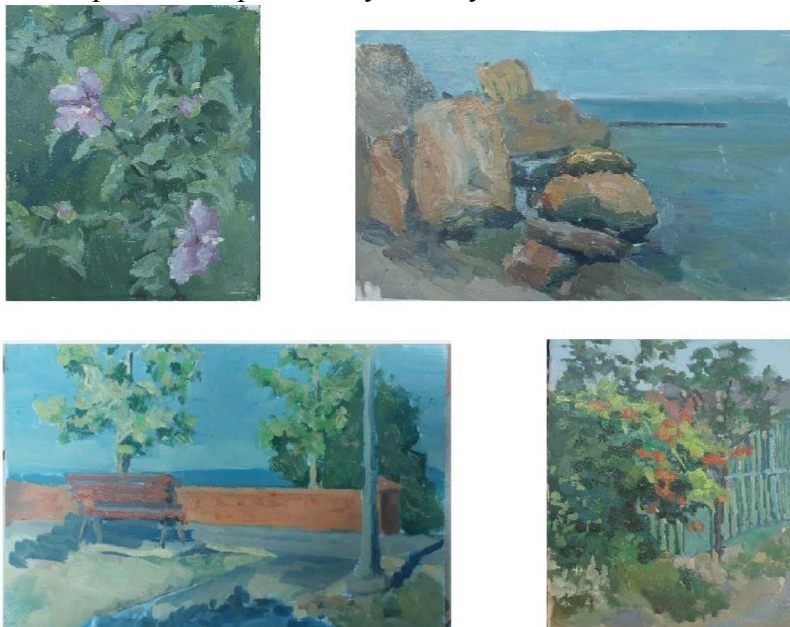


Рис. 3. Приклади робіт з пленерної практики, 2023 р.

**Висновок.** У даній статті розглянуто значення та переваги пленерної практики у навчанні художника. Виходячи з викладеного, можна зробити висновок про важливість роботи на відкритому повітрі як ефективного засобу розвитку творчих здібностей студентів образотворчих напрямків. Пленерний живопис надає унікальну можливість не лише вдосконалювати мистецькі навички, але й виражати власну унікальність та індивідуальність через творчість. Крім того, спільна робота у групі з викладачем та однодумцями сприяє обміну досвідом та взаємному розвитку.

### Література:

1. Природні стани у пейзажі, етюди у техніці акварельного живопису. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Навчальна художньо-творча практика (Пленер)». Т.М. Маслової. 2017.

2. Сайт: Автор: Переворочай А. Ю.  
[https://reposit.nupp.edu.ua/bitstream/PoltNTU/1497/1/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B0%D0%B9\\_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4\\_%D0%9A%D0%90%D0%A02016.pdf](https://reposit.nupp.edu.ua/bitstream/PoltNTU/1497/1/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B0%D0%B9_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4_%D0%9A%D0%90%D0%A02016.pdf)