

## ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНИХ КЛУБНИХ БУДІВЕЛЬ (НА ПРИКЛАДІ ЦЕНТРІВ КУЛЬТУРИ КИТАЮ)

Руденко Д.А., студ. гр. А-352

Науковий керівник – Захаревська Н.С., ст. викладач (кафедра Архітектури будівель та споруд, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

**Анотація.** У статті розглянуто світовий досвід проектування клубних будівель сучасності. Проаналізовано особливості проектування клубних будівель: конструктивні, об'ємно-планувальні рішення та інші. Розглянемо питання на прикладі будівель Центру культури Yunnan Dongfengyun, Ханчжоу, Китай та Громадського культурного центру Nantong Development Zone, Ненгда, Китай.

**Актуальність.** Тема проектування громадських будівель є досить актуальною та важливою, оскільки має соціальну значимість, економічну цінність, функціональність та безпечність. Напротязі усіх років існування клубних будівель, вони були призначені для культурно-просвітницької діяльності та організації дозвілля населення. У 21 ст., в умовах постійного розвитку з'являються нові технології та тенденції у проектуванні: універсальне використання приміщень, особливо актуально для невеликих клубних будівель; кооперування різних установ, таке рішення є не тільки економічно доцільним, але й сприяє архітектурній організації міста.

Сучасним прикладом проектування клубної будівлі є громадський культурний центр Nantong Development Zone. Він був завершений у 2020 р. Загальна площа забудови становить близько 32 000 м<sup>2</sup>, з них земельна ділянка – 25 000 м<sup>2</sup>. База розташована на центральній ділянці ділового району Ненгда зони розвитку Наньтун (Китай), займаючи площу близько 35 000 м<sup>2</sup>. Концепція дизайну – попереду літають чаплі в сонячному світлі. Дизайн був натхненний білими чаплями, яких архітектори бачили на ділянці та вздовж річки під час обстеження території. Скло шторної стіни використовує трафаретний друк, щоб сформувати літаючі «крила», як крила, які розправлені. Загальний контур будівлі хвилястий, продуманий і елегантний, що абстрагує яскраву картину «білих птахів і хмар, що віддаляються». Відповідно до функціонального розподілу навколишніх міст, формується загальна схема східного архіву, бібліотеки і західного культурного центру. Конструкція не поділяє три функції в розподілене розташування, а органічно з'єднує їх послідовно та об'єднує через великий атриум (рис. 1, 2) [1].

За межами скляної навісної стіни, замість звичайної жалюзі з алюмінієвого сплаву, конструкція використовує техніку тривимірної жалюзі. Зменшуючи енергоспоживання будівлі, тривимірні багатогранні жалюзі створюють насичений ефект світла та тіні та яскравий ритм поверхні. Мало того, перфорували малюнок білого пір'я на тривимірних жалюзі. Повторюючи тему, він підвищує делікатний рівень масштабу будівлі, наближеного до людського, у поєднанні з дизайном внутрішнього освітлення, створюючи унікальний культурний ефект нічної сцени [2].

Цікавим є і досвід Китаю, у якому побудували центр культури у 2021 році, Yunnan Dongfengyun від студії line+, що базується в Ханчжоу (рис. 3). Центр формує супермасштабний архітектурний кластер із червоних сланців. «Формування з червоного каменю», спочатку задумане в процесі розробки конкурсної пропозиції, складається з п'яти кам'яних об'ємів, які служать всеосяжним центром мистецтва, зверненим до червоного безмежного плато Юньнань-Гуйчжоу та скельних гір [3]. Основна конструкція утворюється на сталевому каркасі, тоді як на фасаді використовується система навісних стін з червоного бетону, яка складається з пластин. Процес лиття дощок GRC інтегрував місцевий червоний ґрунт для формування їх металеву сіткою, з'єднує п'ять окремих будівель комплексу, що є ядром внутрішнього простору. Планування впорядковує функції всередині суцільних мас і

навколо атриуму. Скляний атриум, обрамлений гострими краями та кутами для створення грубої текстури. В простори композиції вписуються навколишнє природне середовище, імітуючи напівзакопане каміння [4].



Рис. 1. Громадський культурний центр Nantong Development Zone, Ненгда, Китай



Рис. 2. Фасад, план 1-го, 2-го, 3-го поверхів та розріз будівлі



Рис. 3. Центр культури Yunnan Dongfengyun, Ханчжоу, Китай. Фасад, план 1-го поверху та розріз будівлі

Всі заходи проводяться навколо атриуму (рис. 4). Водночас усіма просторами можна керувати незалежно. Арт-центр реалізує єдність децентралізованого планування та загальних функцій. Окремі «каміння», що несуть великі та малі виставкові зали та театри, розташовані на різній висоті. Усередині простору сходи перетинають перепад висоти 5-6 м, що дозволяє відвідувачам відчувати «гірську доріжку».



Рис. 4. Центр культури Yunnan Dongfengyun, Ханчжоу, Китай. Фрагмент інтер'єру

**Висновки.** Сучасні будівлі клубів є складними в проектуванні, через велику кількість різноманітних приміщень та необхідність дотримуватись вимог протипожежної безпеки виходячи з великою кількості людей.

Сучасні клубні будівлі мають особливості, які потрібно врахувати при проектуванні:

1. Багатофункціональність. Клуби сьогодення різняться різноманіттям заходів та послуг. При проектуванні необхідно враховувати потреби різних груп відвідувачів, включаючи культурні заходи, спортивні заняття, освітні програми та спілкування.

2. Гнучкість простору. Сучасні клубні будівлі можуть мати вільне планування, аби змінювати конфігурацію приміщень залежно від поточних потреб. Гнучкі перегородки, рухомі меблі та модульні системи допоможуть досягти цієї мети.

3. Ергономіка та комфорт. Зручність відвідувачів – пріоритет. Ергономічні сидіння, хороша видимість з будь-якого місця, комфортні температурні умови та гарна вентиляція – це все важливі аспекти.

4. Технології та зв'язок. Сучасні клуби мають бути обладнані сучасними технологіями: звуковим та світловим обладнанням, інтерактивними дисплеями, Wi-Fi та іншими засобами комунікації.

### Література:

1. Громадський культурний центр у Наньтуні, Китай, студія Time & Space Architecture, TJAD/ <https://www.gooood.cn/public-culture-center-in-nantong-development-zone-china-by-tjad.htm>
2. Громадський культурний центр у Наньтуні/ TJAD Time & Space Architecture/ <https://www.archdaily.com/967261/nantong-public-cultural-center-tjad-time-and-space-architecture>
3. Скупчення червоних монолітних об'ємів, від студії line+, утворює культурний центр мистецтва Yunnan у Китаї/ <https://www.designboom.com/architecture/cluster-red-monolithic-volumes-lineplus-studio-yunnan-art-center-china-11-25-2022/>
4. Утворення червоного каменю, центр культури Yunnan Dongfengyun / [http://www.lineplus.studio/en/works\\_cont\\_1656.html?ctid=129](http://www.lineplus.studio/en/works_cont_1656.html?ctid=129)