

Усі ці способи можуть допомогти вам розвинути емпатію і підготувати уважних і розуміючих професіоналів у галузі архітектури

ДОСЯГНЕННЯ ОПП «МІСТОБУДУВАННЯ» ГЛОБАЛЬНИХ ЦІЛЕЙ СТАЛОГО РОЗВИТКУ

Сторожук С. С., к. арх., доцент

(Одеська державна академія будівництва та архітектури)

У вересні 2015 року в рамках 70-ї сесії Генеральної Асамблеї ООН у Нью-Йорку відбувся Саміт ООН зі сталого розвитку, в результаті якого було прийнято документ «Перетворення нашого світу: порядок денний у сфері сталого розвитку до 2030 року» 17 Цілей Сталого Розвитку (ЦСР) та 169 завдань.

«Цілі сталого розвитку» чи «Глобальні цілі» – це ключові напрямки розвитку країн ООН зі сталого розвитку. Вони замінили Цілі розвитку тисячоліття, термін яких закінчився наприкінці 2015 року. ЦСР ухвалені на період від 2015 до 2030 року і нараховують 17 Глобальних цілей, яким відповідають 169 завдань. Враховуючи досвід роботи над Декларацією тисячоліття, діяльність із реалізації цілей і завдань сталого розвитку і їх огляд має проводитись з використанням набору глобальних показників, які будуть доповнюватися показниками на регіональному та національному рівнях, що мають бути розробленими державами-членами ООН. Сформована система має бути простою та надійною, вона буде охоплювати всі цілі і завдання в галузі сталого розвитку, включаючи засоби здійснення, і дозволить зберегти політичну збалансованість, комплексний характер і цілеспрямованість, які закладені в цих цілях і завданнях.

Цілі сталого розвитку до 2030 року виглядають наступним чином:

Ціль 1. Подолання бідності «Подолання бідності у всіх формах і всюди».

Ціль 2. Подолання голоду, розвиток сільського господарства «Подолання голоду, досягнення продовольчої безпеки, покращення харчування і сприяння сталому розвитку сільського господарства».

Ціль 3. Міцне здоров'я і благополуччя «Забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку».

Ціль 4. Якісна освіта «Забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх».

Ціль 5. Гендерна рівність «Забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат».

Ціль 6. Чиста вода та належні санітарні умови «Забезпечення доступності та сталого управління водними ресурсами та санітарією».

Ціль 7. Доступна та чиста енергія «Забезпечення доступу до недорогих, надійних, стійких і сучасних джерел енергії для всіх».

Ціль 8. Гідна праця та економічне зростання «Сприяння поступальному, всеохоплюючому та сталому економічному зростанню, повній і продуктивній зайнятості та гідній праці для всіх».

Ціль 9. Промисловість, інновації та інфраструктура «Створення стійкої інфраструктури, сприяння всеохоплюючій і сталій індустріалізації та інноваціям».

Ціль 10. Скорочення нерівності «Скорочення нерівності всередині країн і між ними».

Ціль 11. Сталий розвиток міст і громад «Забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст, інших населених пунктів».

Ціль 12. Відповідальне споживання та виробництво «Забезпечення переходу до раціональних моделей споживання і виробництва».

Ціль 13. Пом'якшення наслідків зміни клімату «Вжиття невідкладних заходів щодо боротьби зі зміною клімату та її наслідками».

Ціль 14. Збереження морських ресурсів «Збереження та раціональне використання океанів, морів і морських ресурсів в інтересах сталого розвитку».

Ціль 15. Захист та відновлення екосистем суші «Захист та відновлення екосистем суші та сприяння їх раціональному використанню, раціональне лісокористування, боротьба з опустелюванням, припинення і повернення назад (розвертання) процесу деградації земель та зупинка процесу втрати біорізноманіття».

Ціль 16. Мир, справедливість та сильні інститути «Сприяння побудові миролюбного і відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку, забезпечення доступу до правосуддя для всіх і створення ефективних, підзвітних та заснованих на широкій участі інституцій на всіх рівнях».

Ціль 17. Партнерство заради сталого розвитку «Зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку».

У 2019 році Президент України своїм указом підтримав досягнення Цілей сталого розвитку та результатів їх адаптації з урахуванням специфіки розвитку України. Для аналізу та послідовної реалізації

Глобальних Цілей були підключені вчені, експерти, представники громадських об'єднань та Заклади Вищої Освіти, в тому числі: Національна академія наук України, Національна академія педагогічних наук України, Національна академія мистецтв України та інші. Їх завданням є враховувати Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року під час визначення напрямів наукових досліджень. Таким чином на державному рівні Цілі сталого розвитку закріплено у якості орієнтирів для розроблення програмних та прогнозних документів.

Освітньо-професійна програма «Містобудування» завдяки своїм програмним результатам навчання та освітнім компонентам забезпечує розвиток усіх Глобальних цілей сталого розвитку. Але серед 17 Глобальних цілей сталого розвитку для ЗВО основною є: Ціль 4. Якісна освіта «Забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх». Данна ціль в першу чергу забезпечується навичками «Soft skills» – комплексом загальних, неспецифічних якостей та навичок, які забезпечує ОПП «Містобудування», а саме: комунікативні навички, критичне мислення, лідерські якості, емоційний інтелект та позитивне мислення, уміння працювати в команді, самоорганізація (рис. 1).



Рис. 1. Командна студентська робота на освітньому компоненті «Містобудівне проектування»

Особливу увагу треба приділити не тільки розвитку якісної освіти, а й підтримання освітнього процесу не зважаючи на епідемії, наприклад коронавірусної хвороби 2019 року (COVID-19), яка призвела до дистанційної форми навчання більшості закладів світу, тим самим вивела навчальні заклади на зовсім інший рівень та досвід, який став просто необхідним в результаті збройних конфліктів. В результаті російсько-української війни багато закладів України знаходяться в зоні бойових дій та на прифронтових територіях, та не зважаючи на це продовжують працювати, в більшому випадку дистанційно, та

підтримують якість освіти, що є одним із найпотужніших і перевірених засобів сталого розвитку.

ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД ДО ОПАНУВАННЯ СТУДЕНТАМИ АРХІТЕКТУРНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

Тюрікова О.М., к.пед.н., доцент, Заварза І.О.,
(Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Сучасна естетична парадигма загальної дизайнеризації життя [1] внесла інноваційні підходи до архітектурної практики та освіти. Згідно з цією парадигмою, всі прояви образу життя та матеріальної культури розглядаються як твір мистецтва; підходи в проєктуванні архітектурного середовища базуються на синкретизмі сприйняття та утворення образу життя [2]. Зміщення смислових та візуальних акцентів в царину естетичних вражень та переживань наголошує на пріоритеті композиційних та емоційно-художніх завдань архітектурного проєктування. Для вирішення цих завдань проєктанти звертаються до засобів мистецтва, запозичують та інтерпретують надбання формального живопису, театральну – постановочної діяльності, інсталяцій, хепенінгу, оп-арту та ін.[3] Сучасні підходи до утворення художнього образу мають особливості: безперервність трансформувальних, відрив формоутворення від функції, пріоритет емоційного впливу, мови знаків, значень та культурних смислів. Естетична організація архітектурної форми розглядається в синтезі з її образно-смісловою сутністю. Формується образно- змістовна тканина, в якій поняття гармонійності доповнюється поняттям виразності. Досягнення цілісності відбувається за рахунок: надання естетичних значень та якостей всім складовим архітектурного середовища, у тому числі не архітектурним формам; художній інтерпретації утилітарних функцій; використанню у проєктній практиці драматургічного підходу, методів середовищної сценографії [1-3].

В навчальному проєктуванні студентів постають завдання утворення емоційної атмосфери, естетичного знаку середовища, художньо-образної інтерпретації функцій та процесів. Методологія проєктної творчості при цьому підпорядковується не прагматичним, а естетичним установкам та принципам, оснований на законах композиційної організації об'єктів проєктування, гармонізації форм, орієнтується на досягнення цілеспрямованого результату - художнього образу. Ці виклики часу вимагають переосмислення підходів до опанування