

The issue of small architectural forms, concerning the proper design and rationality of shelters, is evident and, in the authors' opinion, creates prerequisites for a comprehensive review. It might be worthwhile to dedicate one of the conferences to this topic to develop appropriate recommendations.

#### References:

1. Калінін, О. О., Жакот, А. П., & Султанова, М. М. (2024, 16-17 травня). Study of the problems of creating small architectural forms of urban electrical and motor transport systems. Тези доповідей 80-ї науково-технічної конференції професорсько-викладацького складу академії (с. 193). Retrieved from [https://1drv.ms/w/c/235c32eec5680cef/ERSnyzsTaghPg2p82oN1aSkBWmpnj\\_Eje9T6E-Pxp5aXHQ](https://1drv.ms/w/c/235c32eec5680cef/ERSnyzsTaghPg2p82oN1aSkBWmpnj_Eje9T6E-Pxp5aXHQ)

2. Калінін, О. О., Жакот, А. П., & Султанова, М. М. (2024, 16-17 травня). Study of the problems of creating small architectural forms of urban electrical and motor transport systems. 80-а науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу академії. Retrieved from [https://1drv.ms/w/c/235c32eec5680cef/ERb8fVKtnaRGUSPOol35G1YBiPfIx6vS2FaFojOPYkWG\\_A](https://1drv.ms/w/c/235c32eec5680cef/ERb8fVKtnaRGUSPOol35G1YBiPfIx6vS2FaFojOPYkWG_A)

## **ПРОЄКТУВАННЯ РЕСТОРАНІВ ТА РЕСТОРАННИХ КОМПЛЕКСІВ ЗА МЕЖАМИ НАСЕЛЕНИХ ПУНКТІВ**

**Колеснікова Н.Ю.**

*(Одеська державна академія будівництва та архітектури)*

Заклади громадського харчування є невід'ємною частиною, як структури сучасних громадських будівель і комплексів, так і міських і замських просторів. На сьогодні одним з поширених розташувань закладів ресторанного господарства є замські території такі як, рекреаційні, історичні зони, туристичні маршрути, унікальні локації, автомагістралі то що.

При проектуванні ресторанів та ресторанних комплексів на замських територіях необхідно враховувати не тільки структурні та дизайнерські аспекти, а й також обов'язково брати до уваги навколишнє середовище та атмосферу місця. Вибір місця для ресторану важливе для залучення відвідувачів. Важлива доступність, видова та ландшафтна привабливість. Урахування кліматичних особливостей регіону під час вибору матеріалів і технологій для забезпечення стійкості ресторанів. Надання закладу унікальності та атмосферності, що виділяє ресторан та відповідає його концепції завдяки дизайну екстер'єру та інтер'єру.

Використанню натуральних матеріалів та кольорів відповідних до зони проектування. Оснащення ресторанів сучасними технологіями та устаткуванням, які відповідають стандартам якості та безпеки.

Ресторани та ресторанны комплекси проектується з врахуванням природного ландшафту, інтегруючись в оточуюче середовище за допомогою архітектурних прийомів таких як панорамні вікна, тераси, відкриті простори на свіжому повітрі; використанням природних матеріалів тощо, надаючи відвідувачу можливість взаємодіяти з навколишнім середовищем.

Як правило розповсюджені місця для проектування ресторанів за містом включають:

- природний ландшафт: гори, лісні зони, водойми, що дозволяє відвідувачам насолодитися видами та природною атмосферою;

- виноробні та ферми: можуть запропонувати відвідувачам органічну та екологічно чисту продукцію, та поринути в атмосферу місця, прослідкувати процес виробництва;

- гірнוליжні курорти: пропонують відвідувачам насолодитися їжою після активного відпочинку та насолодитися панорамами гір;

- історичні пам'ятки: зберігають аутентичний архітектурний стиль та пропонують поринути в унікальну атмосферу минулого, надають можливість сумістити культурну спадщину з гастрономічним досвідом. Такі місця цікаві для відвідувачів, які цінують історію, культуру та гастрономію;

- унікальні локації: надають відвідувачам відчуття унікальний, захоплюючий досвід та можливість споживати їжу в ресторанах розташованих у нестандартних місцях (на деревах, під водою, під землею, в печері, на плавучих платформах, в пустелі, в повітрі, на неприступних вершинах гір, та інш.).

Заклади ресторанного господарства незалежно від місця розташування існують в ньому, як певні точки тяжіння для відвідувачів. Архітектурно-художня виразність ресторанів та ресторанных комплексів розташованих на замських територіях це і самореклама для закладів і створення певної атмосфери для відвідувачів, що досягається різними прийомами:

- використання натуральних матеріалів: дерево, камінь, скло або метал допомагає створити природню естетику та гармонію з навколишнім середовищем;

- мінімалізм і простота: чисті лінії, прості форми і мінімалістичний дизайн можуть підкреслити спокій та усамітненість місця, а також зосередити увагу відвідувачів на оточуючому середовищі.

- використання природного освітлення, світлових ефектів, світлових акцентів допомагає створити унікальну атмосферу та посилити візуальні ефекти архітектурних елементів;

- інтеграція з природою: вихід на відкриті тераси, використання панорамних вікон, внутрішніх садів, зони для прийняття їжі на свіжому повітрі дозволяють об'єднувати екстер'єр і інтер'єр ресторану, надаючи відвідувачам відчуття єдності з природою;

- арт-інсталяції та сучасне мистецтво: використання сучасних художніх елементів, скульптур, живопису або арт-інсталяцій в інтер'єрі та екстер'єрі ресторанів може надати унікальності та виразності в загальне архітектурне рішення.

Враховуючи вище сказане при проектуванні ресторанів та рестораних комплексів на замських територіях можна стверджувати, що такі об'єкти не залежно в якому середовищі вони розташовані стають унікальним місцем яке приваблює відвідувачів та задовольняє їх потребам в гастрономічному напрямку, відпочинку від міського шуму та естетичному комфорті. Можливість використання прилеглого природного оточення або штучних компонентів природного ландшафту робить їх привабливими для міського жителя.

## **ОСОБЛИВОСТІ ТА ОСНОВНІ РИСИ КОНСТРУКТИВІЗМУ В БУДІВНИЦТВІ**

**Константинов П.В., к.т.н., доцент, Фесенко В.М., здобувач**  
*(Одеська державна академія будівництва та архітектури)*

Конструктивізм був одним із найвпливовіших рухів сучасного мистецтва на початку ХХ століття. Цей рух був викликаний потребою в новій естетичній формі, що відповідає новій прогресивній ері.

Конструктивізм також запозичив елементи інших європейських авангардів, зокрема кубізму та футуризму, а в його основі лежала ідея, що до мистецтва слід підходити як до процесу інтелектуального «конструювання». Митці, які працювали в стилі конструктивізму, прагнули скасувати створену симетрію та традиційну композицію в архітектурі за допомогою чогось більш індустріального та створеного людиною (рис. 1).

Протягом майже 15 років свого існування, від перших років до початку 1930-х, конструктивізм намагався змінити уявлення про архітектурний простір, створити середовище, що прищеплювало б нові соціальні цінності, та водночас використовувати передові