

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА АРГЕНТИНЫ, ПАРАГВАЯ И БРАЗИЛИИ XVI – НАЧ. XX В.

Польщикова Н.В., доцент

Россошинский А.В., студент 3 курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры.

Тел.: (0482) 20-46-72.

Аннотация. Рассматривается культовая архитектура Аргентины, Парагвая и Бразилии XVI – нач. XX в. по наблюдениям одного из авторов данной статьи, Россошинского А.В., во время пребывания в указанных странах, а также знакомство с культовой архитектурой данных стран указанного времени по литературным источникам.

Ключевые слова: иезуиты, миссии, город, собор, церковь, монастырь.

Проблема исследования. Сведения в отечественной литературе о культовой архитектуре Латинской Америки колониального и последующего времени достаточно ограничены, поэтому интересны и важны впечатления и знания непосредственного очевидца.

Анализ последних исследований проведен по специальной отечественной и зарубежной литературе, а также по информации из Интернета.

Цель работы: проанализировать стилевые особенности памятников культовой архитектуры Аргентины, Парагвая и Бразилии XVI – нач. XX в.

Задачи работы: пополнить авторскими наблюдениями имеющиеся в отечественной литературе сведения о культовой архитектуре указанных стран колониального и последующего времени.

Вслед за конкистадорами в конце XVI в. в Новый Свет двинулись иезуиты, начав освоение новых земель с Северо – Востока Аргентины и Юго – Востока Парагвая до Юго – Запада Бразилии. Иезуиты принесли с собой в эти земли, населенные коренными жителями, новую религию – христианство. Это предполагало строительство городов – миссий - резерваций, где индейцам могли проповедовать идею нового для них Бога. Королем Испании была поставлена задача обратить коренное население нового континента в христианство.

Одними из первых построенных иезуитами миссии были: миссия Сан Игнасио Мини близ г. Посадас в провинции Мисьонес (Аргентина), миссия Сан Игнасио де Гуасу (Парагвай), миссия Сан Борха (Бразилия) и миссия Компания в провинции Кордоба (Аргентина). Города, которые начинали строить как резервации – миссии, в XVIII в. уже носили более демократичный характер. В испанские колонии стали приезжать итальянские и немецкие архитекторы. Они ознаменовали новую веху в истории храмового строительства Латинской Америки. Это был расцвет барокко. Иезуиты строили свои города по общим для всех колоний канонам: в плане они представляли собой прямоугольник с регулярной сеткой улиц. Крупнейшими из них являлись Асунсьон, Буэнос-Айрэс, Монтевидео. Впоследствии эти города разрослись и стали столицами независимых государств. На рубеже XVII-XVIII вв. в вице-королевство прибыли архитекторы из Италии и других стран Старого Света. Они ввели в практику строительства храмов каменные стены (до этого церкви строились из сырца-одабы) и богатые скульптурные украшения, стараясь сохранить при этом прежнюю конструкцию церквей. И только в 20 – 30-х годах XVIII в. архитекторы, также иезуиты, крупнейшими из которых были Хуан Батиста Примолли, Андрес Бианчи (Бланки), Антонио Маселла и Франциско Альварес, начинают строить в столице Аргентины – г. Буэнос-Айресе и в Парагвае перекрытые сводами каменные храмы [1, С.551]. Затем иезуиты двинулись дальше в глубь материка. С конца XVII в. появляются новые города, такие как Сальта, Ла Плата, Люхан. В это время было построено множество прекрасных соборов в стилях неоготика, барокко и рококо.

Миссии XVI-XVIII вв.

Суровый дух порядка и железная дисциплина, царившие в ордене иезуитов, отражены в планировке и архитектуре миссий, тип которых, сложившийся в конце XVI в., воспроизводился впоследствии неукоснительно и точно. Миссии были обнесены высокой стеной, достигавшей 10 метров в высоту и нескольких метров в ширину; в некоторых миссиях по периметру были вырыты рвы. Жизнь индейцев, полностью изолированных от внешнего мира, регламентировалась столь же строго, как планировка и типы зданий, населяемых ими миссий. Центром миссий была прямоугольная в плане площадь, окруженная крытой галереей. На ее главной стороне строились церковь, коллегия, мастерские и склады, зал собраний, госпиталь и тюрьма, группировавшиеся вокруг нескольких дворов по сторонам церкви. Три другие стороны площади и примыкавшие к ним улицы были застроены однотипными домами для индейцев. Деревянные двери и окна в домах индейцев гварани были богато орнаментированы, полы были земляные. Позади располагались монастырские сады и кладбище. Численность захоронений говорит о том, что здесь проживало более 4 000 человек. За городской чертой находились гостиницы и промышленные предприятия (кирпичные заводы, печи для обжига извести, красильни, фабрики по литью колоколов, свечные, прядильные, кожевенные мастерские, мельницы). За ними простиралась обширные полевые угодья. Стены, окружавшие миссии по периметру, имели красный цвет благодаря породе, из которой были выложены. На примере росписей, многочисленных барельефов и рельефов на стенах, можно отчетливо проследить, как в этих районах происходило слияние двух великих культур – европейской и индейской: здесь многочисленные индейские орнаменты, причудливо переплетенные с христианскими мотивами. Всего на Северо – Востоке Аргентины, Юго – Востоке Парагвая и Юго – Западе Бразилии было построено более 30 таких городов – миссий. Самыми большими и пышными постройками миссий были церкви, вмещавшие 4 – 5 тыс. человек [1,С.550; 5,С.156; 4,С.274].

Миссия Сан Игнасио Мини, Аргентина.

Планировка центральной площади миссии Сан Игнасио Мини в провинции Мисьонес (Аргентина), построенной в 1610 г иезуитами Катальдино и Масэтта, напоминает обрамленные галереями монастырские дворы, от которых она ведет свое происхождение (рис.1). Подтверждением этого может служить тот факт, что общественные здания в Европе появляются вначале как часть монастырского ансамбля и постепенно, на исходе средних веков, начинают обособляться от него. Что-то подобное происходило и с главными площадями миссий. В остальном их планировка – прямоугольная сетка улиц, кварталы равной величины – не отличается от планировки городов испанских колоний [4,С.76; 1,С.550].

Миссия Сан Игнасио дэ Гуасу, Парагвай.

Церковь миссии Сан Игнасио в г. Гуасу (Парагвай), построенная архитектором Эрнандо Хосе Брасанэлли, является характерным примером ранних храмов (рис. 5). Она представляет собой прямоугольное здание площадью более 1000 м² (55,4x27,7 м.). Таких размеров сооружения удалось добиться применением конструкции, развивавшей местную традицию каркасного строительства: два ряда тонких столбов, образующих подобие трех нефов, поддерживают крышу здания; свесы кровли опираются на наружные столбы по периметру; стены из кирпича и адобы служат лишь ограждением. Эта конструкция, весьма рациональная для страны, изобиловавшей великолепным строительным лесом, оказала влияние и на более позднюю архитектуру этих стран вне района миссий, обусловив ее логичность, функциональность и своеобразие вклада в наследие колониального периода [1,С.551; 4,С.156].

Миссия Сан Борха, Бразилия.

Миссия Сан Борха была построена иезуитами в конце XVII в. на нынешней территории Бразилии. Церковь, входящая в комплекс построек, является трехнефной (рис. 2). Ее интерьеры были богато украшены по сравнению со строгостью фасада. Эта особенность была свойственна всем церквям в миссиях XVI – XVIII вв. Иконостас, карнизы и потолок

обработаны резьбой; стены были покрыты слюдяными пластинами, что подчеркивало пространственность и простор огромного зала для молящихся [4,С.223].

Миссия Компания в провинции Кордоба, Аргентина.

Строительство миссии было начато в 1571 г. Она насчитывала множество дворов, окруженных кельями, классы семинарий, помещения для общежитий. В огромный ансамбль миссии в Кордобе входит также собор, относящийся к наиболее выдающимся сооружениям колониального периода [6,С.51].

Строительство *Кафедрального собора ла Компания*, являющегося самым старым из построенных иезуитами зданий в Аргентине, было начато в 1574 г. в романском стиле (рис. 11, слева). Всего через год в Риме была окончена церковь Иль Джезу, и многие элементы ее фасада повлияли на внешний облик собора в Кордобе. С произведениями барокко это сооружение роднит динамичность силуэта и резкое смещение главного композиционного ядра с геометрического центра, и, кроме того, центральный портик, напоминающий фасад уже упомянутой церкви в Риме. Пилястры были соединены в пары, расчленяя фасад собора, раскреповки антаблемента тянутся по всей средней части, усиленное пятно входа – все это указывает на сходство с уже упомянутой церковью архитектора Виньолы. Две венчающие башни, расположенные на флангах фасада, выполнены в совершенно новой манере, – этот стиль позднее будет назван высокоперуанским. В плане собор представляет собой латинский крест, с куполом диаметром 8 м над средокрестием. Внутри собора открывается прекрасный вид этого купола, расписанного известным живописцем того времени Эмилио Карафа в 1753 г. Деревянные своды собора Ла Компания представляют собой уникальную конструкцию, созданную корабельным инженером иезуитом Фелипе Лемеро по схеме корабельного остова. Сооруженные из гнутого кедра, привезенного специально из Парагвая, эти своды подобны кораблям, перевернутым кверху килем и положенным на стены нефов. Появление этой экзотической постройки, как и не сохранившихся до наших дней церквей в Сальте, Санта – Фэ (Аргентина) и Асунсьоне (Парагвай), объясняется сравнительной легкостью воспроизведения в дереве форм, традиционных для европейского зодчества [1,С.553; 2,С.223,224].

Справа от Собора располагается административное здание *Кабильдо Хисторико* (рис. 11, справа). Его строительство было начато в 1588 г. Полностью окончил строительство инженер - архитектор Хуан Мануэль Лопез в 1785 г. Над зданием возвышалась башня с часами, но в конце XIX в. она была разобрана. Фасад здания обрамлен галереей арок, нижний ярус которых отражает колониальный характер, а верхний - классический. Это было связано с тем, что строительство второго этажа было закончено лишь в конце XVIII в. Аркада на фасаде здания была характерна для миссий этого периода. Внутри, по сложившейся к тому времени в Испании и колониальных землях традиции, расположены дворики - патио [6,С.149].

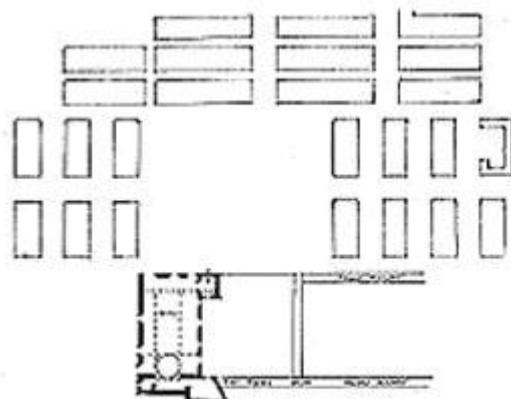


Рис. 1. Аргентина, г. Мисьонес, миссия Сан Игнасио Мини, 1610 г. Фасад церкви. План миссии.

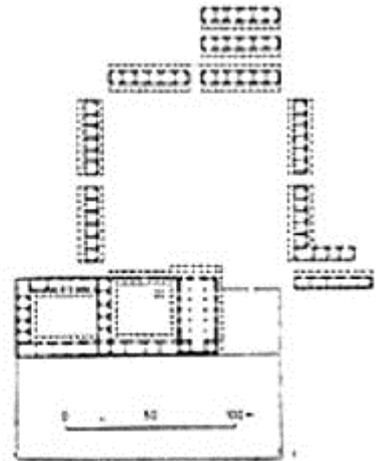


Рис. 2. Бразилия, миссия Сан Борха, нач. XVII в. Фасад церкви. План миссии.

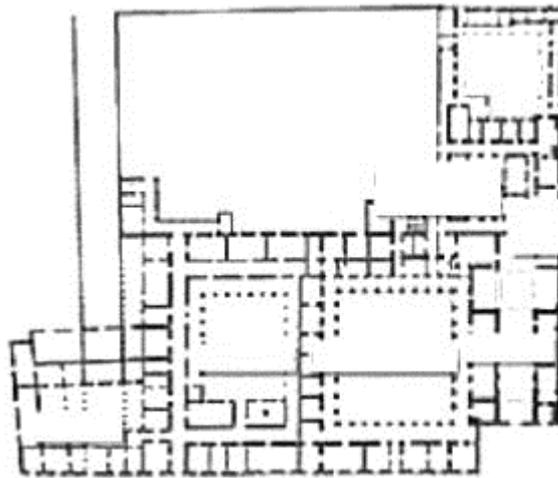


Рис. 3. Аргентина, провинция Кордоба, миссия Компания, 1613 г. Фасад церкви. План миссии.



Рис. 4. Аргентина, провинция Кордоба, станция Санта Каталина, 1622 г.



Рис. 5. Парагвай, г. Гуасу, миссия Сан Игнасио де Гуасу, нач. XVII в.



Рис. 6. Аргентина, провинция Кордоба, миссия Компания, интерьер, 1613 г.



Рис. 7. Аргентина, г. Ла Плата, Кафедральный собор Ла Компания, портал, 1885 г.

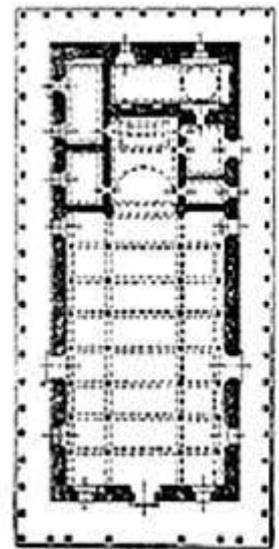
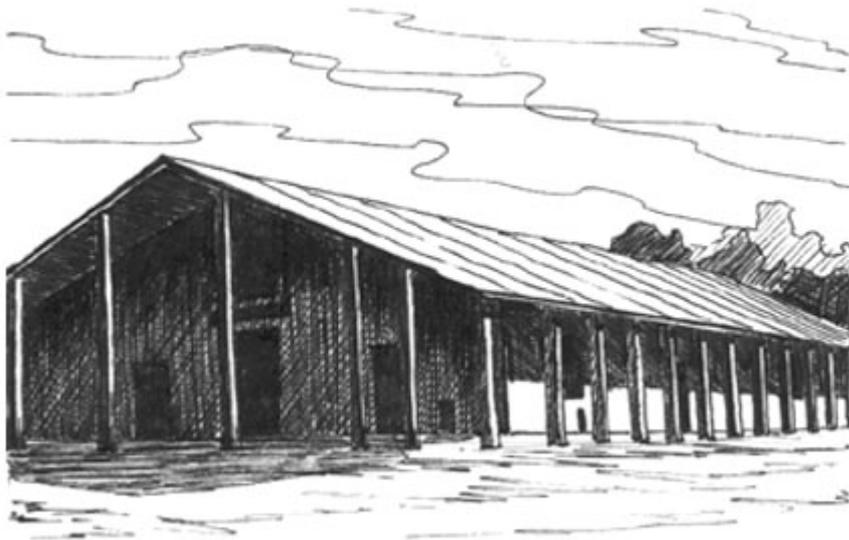


Рис. 8. Парагвай, г. Ягуарон, церковь Сан Буэновентура, 1752-1772 гг., Фасад. План.



Рис. 9. Аргентина, г.Буэнос- Айрес, Кафедральный собор, 1752 г.



Рис. 10. Аргентина, провинция Кордоба, Монастырь «Терассас», 1628 г.



Рис. 11. Аргентина, г. Кордоба, Кафедральный собор (слева) и Кабильдо (справа).



Рис. 12. Аргентина, г. Сальта, Кафедральный собор, 1858 г.

Церковь Ла Компания дэ Хесус, входящая в комплекс так называемого «Иезуитского Яблока» миссии Компания, была построена в 1613 г. бельгийским архитектором Фелипэ Лемайрэ (рис. 3). Стены этой церкви полностью выложены из камня и достигают в ширину 1,5 м. Деревянный свод, как и в Кафедральном Соборе, был сделан по принципу перевернутого каркаса судна. При возведении этого свода не было использовано ни одного гвоздя. Внутри церкви расположен дворик, обнесенный по периметру аркадой, на которую опираются своды (рис. 6) [6, С.252].

В этот комплекс также входит старейший университет Латинской Америки, построенный в 1600 г., и библиотека с колледжем, построенные в 1687 г. по приказу короля Испании. Позади Кафедрального Собора расположен *Монастырь де лас Кармэлитас* или «Терассас», построенный в 1628 г. Хуаном дэ Тэрэха (рис. 10) [6, С.263].

В начале XIX в. миссии Сан-Игнасио Мини, Сан-Игнасио де Гуасу и Сан Борха, как и другие города, построенные иезуитами с 1572 по 1634 гг., были разрушены в ходе войны за независимость (1810-1817 гг.). В таком полуразрушенном виде эти миссии предстают сейчас к взору многочисленных туристов [4, С.274].

Станции нач XVII – нач. XVIII в.

Чтобы расширять свои владения в провинции Кордоба, иезуиты строили станции, которые впоследствии дали начало новым поселениям. С 1616 по 1725 гг. здесь было построено 6 таких станций в стиле барокко: Кароя (1616 г.), Хесус Мария (1618 г.), Санта Каталина (1622 г. – рис. 4), Альта Грасиа (1643 г.), Ла Канделериа (1683 г.) и Сан Игнасио (1725 г.) [6, С.280, 285].

Церкви XVII – XVIII вв.

Церковь Сан Игнасио де Лойола (Аргентина) – самая старая, из построенных в Буэнос-Айрэсе (рис. 13). С появлением в 1686 г. первых печей для обжига кирпича в районе Монсеррат сразу приступили к строительству южной башни и стен будущей церкви. Строительство церкви Сан Игнасио было продолжено с 1712 по 1734 гг. архитекторами Хуаном Батиста Примолли и Андресом Бианчи, согласно плану баварского архитектора, иезуита Хуана Крауса. Все деревянные конструкции были выполнены инженером Хуаном Вольфом, а кованые ограждения и решетки – мастером по металлу Педро Вегером. Тип этого храма также был заимствован у церкви Иль Джезу в Риме архитектора Виньола. Планировочное решение церкви Сан Игнасио представляет собой латинский крест. Она имеет один главный, центральный неф, и два боковых, каждый из которых несет пять капелл. Купол покоится на квадратном барабане, возвышаясь над нефами. Фасад Сан Игнасио был выполнен в стиле баварского барокко. Новые барочные тенденции хорошо заметны в архитектурном образе церкви, в усложненности деталей и профилировки, в сложных раскреповках фасадов, в очертаниях силуэта завершающих башен и сложности ее пространственной композиции.

Окончание строительства церкви Сан Игнасио де Лойола было ознаменовано возведением северной башни инженером Фелипе Сениллоса в середине XIX в. [3,С.86,97,98].

Базилика Сан Франциско в г. Буэнос-Айрес (Аргентина) была начата в 1731 г., по проекту архитектора Андреса Бианчи в стиле классицизма. Она была закончена в 1754 г. и впоследствии дважды реконструирована: в 1807г. из-за частичного обвала фасада архитектором Томасом Торибио и в 1911 г., после пожара архитектором из Германии Эрнесто Сакманом. Фасад был выполнен в стиле баварского необарокко (рис.14). Это однефная базилика с двумя башнями и двумя капеллами. Алтарь правой капеллы, выполненный в стиле рококо, сохранился в оригинале, левый был восстановлен в 1911 г. [3,С.121].

Одним из прекраснейших соборов, построенном в стиле классицизма, является величественный Кафедральный собор в г. Буэнос-Айрес (Аргентина) (рис. 9). Строительство Собора было начато в 1752 г. архитектором Антонио Масэлла. В 1822 г. французами Кателином и Беноитом был выстроен главный двенадцатиколонный портик храма. Здание было полностью закончено в 1862 г., когда скульптор Дубоурдыеу на фронте портика вырезал барельефы. Интерьер собора представляет собой огромное пространство, разделенное пятью нефами. В центре основного зала находится алтарь, украшенный ракалиями и цветами в стиле рококо. Справа находится мавзолей Сан Мартина. Полы во всем храме выложены узорами на библейские мотивы из разноцветной мозаики [3,С.127].

Церковь Сан Буэнвентура в г. Ягуарон (Парагвай) занимает центр главной площади города (рис. 8). К ней примыкает еще одна площадь, предназначенная для торговли. Строительство церкви, было начато в 1752 г. и продолжилось до 1772 г. Она имеет в плане габариты 70 x 30 м и отдаленно напоминает греческий периптер [1,С.553; 5,С.115].

Церкви Аргентины конца XIX - начала XX вв.

В 1858 г., по приказу губернатора провинции Сальта, было начато строительство Кафедрального собора Компанарио в г. Сальта (Аргентина) (рис. 12). Проект был представлен инженером - архитектором Фелипе Бертресом. В 1879 г. главный фасад и две башни были окончены. Полностью собор был закончен в 1882 г. Церковь имеет прямоугольный план, три нефа, восьмигранную абсиду с алтарем, созданным архитектором Луисом Георги. Центральный неф возвышается над двумя боковыми для хорошего освещения интерьера храма. Пространство над входом и башни украшены орнаментами в стиле барокко [3,С.163].

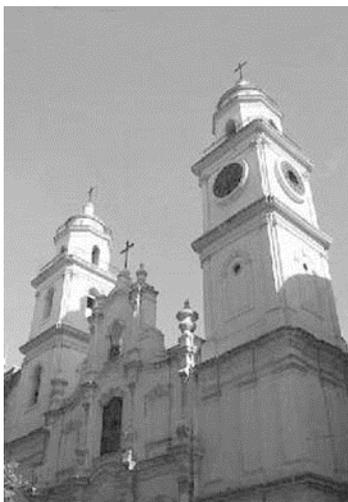


Рис. 13. Аргентина, г Буэнос Айрес, церковь Сан Игнасио, 1712-1734 гг.



Рис. 14. Аргентина, г. Буэнос Айрес, церковь Сан Франциско, 1731-1754 гг.



Рис. 15. Аргентина, г. Сальта, церковь Сан Франциско, 1882 г.

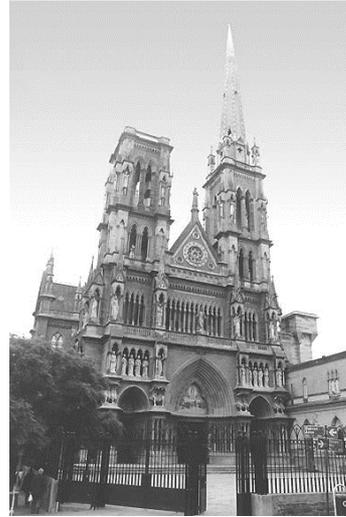


Рис. 16. Аргентина, г. Кордоба, собор Саградо Корасон де Хесус, 1885 г.

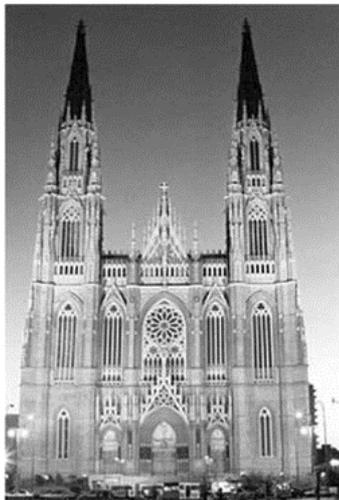


Рис. 17. Аргентина, г. Ла Плата, Кафедральный собор, 1885 г.



Рис. 18. Аргентина, г. Люхан, базилика Вирхен де Люхан, 1887 г.

Примером стиля рококо является церковь Сан Франциско в г. Сальта (Аргентина). Построенная также в 1882 г., она выше Кафедрального Собора – ее башни имеют 6 уровней и достигают в высоту 30 м. (рис. 15). Здесь уже не пилястры или трехчетвертные колонны, как в упомянутом соборе, а полный коринфский и ионический ордера на фасаде. Орнаменты изобилуют изысканностью и пластикой [6, С.184].

Возведение Кафедрального собора в г. Ла Плата (Аргентина) было начато в 1885 г. в стиле неоготика (рис. 17). В план был положен традиционный латинский крест с пятью нефами. Две башни, выложенные из гранитных блоков, имеют высоту 111 м. На фасаде расположены 57 скульптур апостолов (рис. 7) [3, С.206].

Базилика Вирхен де Люхан в г. Люхан (Аргентина), также построена в неоготическом стиле (рис. 18). Первый камень заложили в 1887 г., а полностью строительство было окончено лишь в 1935 г. Автором проекта являлся инженер – архитектор Альфонсо Фламанд. Также в строительстве собора принимали участие архитекторы Улрич Коуртоис и Фреуру Тронкой (Бельгия) и инженер Ромуло Айерза (Аргентина). Высота собора составляет 106.5 м [3, С.297].

Строительство неоготического собора Саградо Корасон дэ Хесус, г. Кордоба (Аргентина) было начато в 1926 г. по проекту итальянского архитектора Августо Феррари (Рис. 16). Строительство продолжалось до 1934 г. Собор имеет в плане латинский крест, внутреннее пространство храма разделено тремя нефами [6, С.248].

Выводы.

На протяжении трех столетий иезуиты не только способствовали постройке истинных шедевров архитектуры, достойных Нового Света, но и создали свои собственные направления в архитектуре, такие, как высокоперуанский стиль, привнеся многие конструктивные новшества в строительство куполов и сводов. Миссии Аргентины, Парагвая и Бразилии являются доказательством того, как стало возможным слияние двух культур, независимо развивавшихся в разных уголках нашей планеты. Этот синтез и сейчас лежит в основе культуры данных стран, продолжая оказывать свое влияние не только на архитектуру, но и на все искусство Латинской Америки в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая История Архитектуры в 12-ти томах. Т. 7, М.: Изд.-во литературы по строительству и архитектуре, 1965 – 620 с.
2. История архитектуры развивающихся стран, А.Б. Раллев, Киев: Вища школа, 1986 – 246 с.
3. Bruno Cayetano, Historia de la Iglesia en la Argentina., Buenos Aires, 1976 – 318 о.
4. Furlong Guillermo, Misiones y sus pueblos Guaranys, Buenos Aires, 1962 – 289 о.
5. Haubert Maxime, L'oeuvre missionnaire des Jesuites au Paraguay (1585-1768). Genuse d'un paradis. Universitu de Paris. (thuse non publique), 1966 – 236 о.
6. Melia Bartomeu, Las reducciones jesuiticas del Paraguay: un espacio para una utopia colonial, Estudios Paraguayos, T.VI., Asunciyn, 1978 – 368 о.
7. <http://www.welcomeargentina.com/>

Перечень иллюстраций:

Взяты из литературных источников – Рис.: 2 (план), 8 (план). [1,С.551,552]

Авторские фотографии с натуры – Рис.: 1, 3, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

Авторские зарисовки – Рис.: 2, 8, 9, 10.

Интернет – Рис.: 4, 5, 6.