

О КЛАССИКЕ И СОВРЕМЕННОСТИ ФОРМ В АРХИТЕКТУРЕ

Токарь В.А., доцент, *Токарь А.В.*, аспирант

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 20-46-72

Аннотация – В статье приводятся мнения о сути классических начал в виде архитектурных сооружений, которые сквозь века несут признаки своей современности.

Ключевые слова - архитектурное формообразование, классика, архитектурная среда, структура, фасады

Путешествуя по просторам земной цивилизации, невольно становишься зрителем многоликого калейдоскопа территорий и форм. Структура и объемы рукотворных деталей, очертания и цветность пространств и сооружений в их среде, вызывают определенные эмоции, размышления над возникающими проблемами, и становятся естественным катализатором для новых идей по созданию архитектурных произведений. При таких мероприятиях планируются и новые условия для существования этих объектов. Выявляются формы, которые создают объемно-планировочную основу, составляют пластическую, скульптурную выразительность объектов архитектурной среды.

Появление активных примеров новой массы форм и объемов и разновидностей строительных структур наблюдается на всем протяжении развития сети градостроительных ансамблевых решений. В исторически подтвержденном процессе смены объектов архитектурного формообразования наблюдается определенная закономерность в использовании методов и способов осуществления новых проектных решений.

Постоянная смена чередующихся эпох и нравов, канонов школы и методов мастерства в области строительства, доказывает истинную правдивость архитектурных форм. Одновременно, в этом ритме постоянно наблюдается некоторая борьба между новаторством и явлением стереотипов в приемах, методах и самих формах. Претерпевают изменения и некоторые традиции использования похожих деталей структур в процессе строительных работ.

Особое место занимают признанные формы классики и сохранившиеся до этого времени строения. Жилые здания, формы вокзалов, заводов, парковых павильонов, детали малых архитектурных форм содержат в себе характерные черты, цвета и рисунок. Их объемы, элементы фасадов и стен интерьеров несут на себе пластику стиля и признаки моды определенных эпох. Часто, благодаря быстрым изменениям в окружающей застройке, сооружения классической архитектуры выделяются из общего контекста построек, которые создают более современный фон и силуэт антуража.

Ценно то, что сохраняются главные, причинные принципы появления объектов зодчества, частично видоизменяются техника и вид проектных работ. Причем, цели и способы решения технологических и функциональных проблем сохраняют основное назначение формы. Некоторые коррективы в структуре – и классические строения получают второе дыхание, новые возможности для эксплуатации, становятся актуальными, несмотря на более высокий уровень развития общества. Выявление конструктивных и эстетических возможностей архитектурных форм, потребность в проектировании объектов классической и современной школы, становится нормой существования архитектурной среды.

Сочинение объектов и корректировка архитектурной среды является следствием развития технических возможностей и потребностей человека. Такой процесс, исторически

ознаменованный многими эпохами открытий, является своеобразной летописью формообразования. Довольно часто мы становимся участниками процесса создания чередующихся архитектурных форм, этого захватывающего действия смены событий и их натуральных декораций. При этом, не всегда мы уважительно, с пониманием относимся к тем объектам, формы которых, порой, незаслуженно предаются забвению.

Этот факт оставляет после себя множество мнений и высказываний, что уже заявляет о важности задуманных или свершившихся мероприятий. Тем более, если они существенно могут изменить давно сложившуюся планировочную ситуацию и перечень строений, которые стали привычными для форм конкретной архитектурной застройки.

История дарит нам почти готовую среду, в пространстве которой необходимо вести постоянный контроль за фондом архитектурных объектов, перешагнувших солидный рубеж эксплуатации. Вместе с тем, мы пытаемся сохранить детали, которые несут признаки классики, старинной архитектуры. Набор их черт, сохранивших этот рисунок, особый дух классики, ещё способен „работать“, художественно, но его прочностные параметры уже требуют существенных изменений.

Вместе с тем, необходимо сохранить большинство первоначальных черт, которые позволят говорить об этом сооружении, как об объекте, относящимся к категории памятников архитектуры. Только бережное отношение к созданным произведениям из области зодчества позволят сохранить за объектом проектирования статус памятника. Объект, который формами своей структуры не будет разрушать общее впечатление от исторической оболочки, особой ауры этого произведения, достоин называться памятником архитектуры.

Итак, наступает время для более подробного освещения проблемных вопросов, темы которых изучаются под разными углами и аспектами научных исследований. Действительными факторами развития теории о пространстве и его формах становятся исторически обоснованные объекты градостроительства и его многочисленные более мелкие по масштабности здания и сооружения. Такие обязательные для всего процесса жизнеобеспечения объекты, могут иметь совершенно отличную конфигурацию, материалоемкость, фактуру, но они занимают особое место в планировочной сетке пространства и объектов.

Особая архитектурная выразительность форм дорог, мостов, путепроводов, очертания площадей, формы их малой архитектуры являются своеобразным антуражем для объемных зданий и их комплексов.

Для всех объектов и структур, имеющих надземную массу форм, важен фактор активного или пассивного участия в создании особой для данного места, ситуации, которая влияет на степень важности роли в планировочной структуре данного участка местности. Очень значимыми для активизации процессов жизнеобеспечения являются элементы транспортных путей, конструкции мостов, архитектура которых должна учитывать развитие инфраструктуры жилых районов, способствовать связи их массивов и объектов жизнедеятельности.

Архитектура мостов всегда отвечает возможностям и требованиям стиля той эпохи, когда они возводились. Вполне естественным является то, что рисунок и приемы конструктива структуры могут существенно отличаться от объектов создаваемой современной застройки. Привлекательные очертания классических форм всегда являются актуальными, по-своему стимулируют прогресс среды, творческого отношения к композиционным реалиям сочетания классики и современности в архитектурном формообразовании.

Изначально деревянные и каменные сооружения создавались для связи между труднодоступными участками, являлись первыми и значительными продолжениями дорог, средствами общения и развития прогрессивных, для своего времени, конструкций и форм. Кроме того, что эти сооружения были средством связи, они определенным образом влияли на градостроительную ситуацию, создавали варианты новых видов архитектурной среды.

Часто произведения старых мостов и кварталов являются своеобразным застывшим стоп-кадром, и архитектор старается оживить формы этих структур, вписать их образ в новую планировочную ситуацию. Перемены во взглядах на архитектурное проектирование приводят к существенным отличиям форм и материалов. По сегодняшний день используются вертикальные столбы, опоры, своды и пролеты, арочные формы и технически принципиальные несомые и несущие элементы аркад древних акведуков.

Достижения новых технологий, несмотря на характерность признаков, и форм отличия, продолжают использовать элементы структур, детали которых очень часто заимствуют принципы тектонических явлений в объемах архитектуры. При всей новизне возможных формообразований, следует довольно взвешенно, бережно относиться к ситуациям, когда сохранены и активно работают формы классических, исторически ценных объектов зодчества. Наряду с этим, не всегда уважительное отношение к мастерству зодчих прошлых лет и их произведениям, проявляется в довольно свободном решении отдельных объектов, которые не создают нужный образ форм.

Сегодня весьма свободно и необоснованно, в среду привычной и масштабной человеку городской застройки, вводится повышенная этажность, массивность и резкая экстравагантность сверхмодных решений, пластика форм которой не соответствуют стилю архитектурной среды. Ещё более небрежное отношение к историческим и памятным объектам проявляется в халатном отношении к их чудом сохранившимся формам.

Многие объекты находятся в аварийном состоянии, когда время без участия человека способно корректировать сроки их службы. Объекты, конструкции и оболочка которых за многие годы выработало ресурс прочности, в результате чисто ремонтных, восстановительных работ, способны еще активно участвовать в ансамбле современной застройки. Историческое наследие может проявить себя как вполне адекватное формирование в новой среде.

Объекты новой и старой архитектуры, их формы могут и должны композиционно создавать особый колорит застройки. Довольно часто концепция планировочных решений использует формы объектов классических стилей, сооружения которых заслужили более внимательное отношение к себе. Своеобразное лечение этих сооружений позволяет им продолжить новый этап активной жизни в живой ткани города.