

**СИМВОЛИКА В АРХИТЕКТУРЕ
ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ XIX СТ.
В ОДЕССЕ**

Кадурина А.О., к. арх., доцент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20-46-72

Аннотация - В статье изучены и «расшифрованы» архитектурные элементы зданий высших учебных заведений XIX столетия. Выявлено, какие элементы присущи именно этому типу сооружений, в каких сочетаниях они используются в формировании архитектурного декора.

Ключевые слова – архитектура, пластика фасада, символика, учебные заведения XIX в.

Проблема исследования. Каждое здание несет в себе элемент истории и символики. Особенно ценной в этом отношении является не столько современная, унифицированная архитектура, сколько здания прошлых столетий. Для Одессы знаковым в формировании образа города стал XIX век. Вобрав в себя стилистические особенности классицизма, барокко, модерна, эклектики, этот период пронизан мотивами символики. Особый интерес в этом отношении представляют общественные здания и в частности высшие учебные заведения. Они оформлялись, как правило, с использованием богатого архитектурного декора, различных символических атрибутов.

Цель работы – изучение символики в архитектуре высших учебных заведений (на примере Одесского университета)

Задачи работы:

1. Изучить историю создания отделений Новороссийского университета и в частности медицинского факультета в Одессе
2. Проанализировать пластику фасадов основных зданий комплекса
3. Выделить элементы, присущие данному стилю и символические элементы, способствующие раскрытию образа здания
4. Понять символический смысл архитектурных деталей фасадов

История Императорского Новороссийского университета начала свое развитие с открытого в 1817 г. Ришельевского лицея, который с 1837 г. приобрел новый статус и приблизился по структуре и программам к высшим учебным заведениям. Были организованы отделения: физико-математическое, юридическое и институт восточных языков. В 1862 г. с разрешения Александра II Ришельевский лицей официально преобразовали в университет. Таким образом, с 1865 г. в его составе функционировало три факультета: историко-философский, юридический и физико-математический. В 1868 г. университет занял здание на Преображенской, 24. А в 1890-х годах был построен архитектурный комплекс корпусов на Дворянской, включающий главный корпус и здание для физических и химических аудиторий. В 1900 году открыт медицинский факультет. С 1896 по 1900 гг. шло строительство анатомического театра и с 1889 по 1903 гг. – главного корпуса для теоретических кафедр и лабораторий [1].

Наиболее богатой архитектурной пластикой обладают два корпуса медицинского института: бывшее здание медицинских лабораторий (рис. 1) и анатомический театр (рис.

Варшавский политехнический институт и его место занял архитектор А.О. Бернардацци [2]. Главный корпус института, обращенный фасадом на ул. Ольгиевскую, представляет собой четырехэтажное здание с двумя боковыми крыльями на концах и полукруглым выступом во дворе [3]. В верхней части расположена аудитория со стеклянной куполообразной крышей. Боковые флигели венчают четыре фронтона (со стороны улицы и со двора), которые оформлены скульптурными композициями в виде двух грифонов, держащих факел. С древности эти мифические животные символизировали власть над воздухом и землей, соединение ума и силы, играли защитную роль. Факел олицетворял огонь, жизнь, свет разума и духовности, пробуждения. С XIX - начала XX вв. это – символ знания и просвещения. Таким образом, в целом сюжет означает защиту и покровительство знаниям и просвещению (рис. 3).

Центральный фронтон включает композицию, нестандартную в своем асимметричном решении. В правой части расположена древнегреческая ваза (урна) с венком из листьев лавра и пылающим огнем. Ваза всегда считалась символом здоровья, ассоциировалась с сосудом для снадобий и исцелением. В сочетании с огнем, олицетворявшим просвещение, жизнь и венком – символом бессмертия она означает обретение целительной силы, здоровья с помощью просвещения. В левой части фронтона располагается ваза со свитками и книгой, а также глобус с ветвями лавра. Все это атрибуты науки: глобус в искусстве отражал идеи философии и гуманитарных наук, книга и свитки являются эмблемой мудрости, учения и божественного откровения [4].

Архитектурные элементы, украшающие большинство зданий Одессы – головы львов и пальметты являются солярными знаками и несут защитную функцию. Так, вход в здание оформлен двумя масками львов. А каждое окно в характерном классическом стиле венчает замковый камень с пальметтой и головами львов с кольцом в зубах по краям. Вход в здания, как и окна, с древности считались мезоуровнем, переходом между миром людей и божеств, добра и зла. Поэтому на них обязательно ставилась защита в виде элементов, несущих в себе символику солнца. Лев с кольцом считался двойной защитой, так как круг означал вечность.

На фасадах рельефно вытеснены фамилии известных ученых в области медицины. А на стенах анатомического театра в нишах установлены их бюсты, увенчанные лавровыми венками, чтобы увековечить память. Пластика архитектурных элементов говорит о принадлежности здания, как к медицинскому, так и к научно-исследовательскому учреждению. Две скульптурные композиции в виде чаши со свернутой в клубок змеей указывают на медицину. Издревле змея считалась символом целительства, так как находилась в постоянном контакте с силами земли, вод, тьмы и загробного мира. Моисей сделал медного змея для излечения от укусов настоящих гадюк; две змеи, обвивающие жезл Гермеса, - стали символом гомеопатии. Именно это изображение мы видим в витраже на входной двери. В древности верили, что змеи научили людей врачеванию, благодаря знаниям о целебных травах. Эскулап, бог медицины, по легендам был научен омолаживать ими старых и воскрешать мертвых. Его изображали с посохом, обвитым змеей. А его дочь Гигию (от ее имени произошел раздел медицины «гигиена») греки видели молодой женщиной, которая из чаши поит змею [4]. Поверх имитированных чаш со змеей изображены человеческие головы, которые считались вместилищем жизненной силы и души.

Немного странно смотрятся барельефы в виде пятиконечных звезд и ветвей лавра. Если лавр, как вечнозеленое растение является символом вечной, новой жизни, то пентакли – весьма спорные элементы. Это одновременно и мощный защитный символ, прообраз мироздания, и излюбленный знак масонов, который они «вкрапляли» в свои здания. Звезду в данном случае нельзя отнести к советской атрибутике, так как строительство происходило в царской России, а фасады позже не реконструировались. Принадлежность корпуса к



Рис. 1 Главный корпус
Одесского медицинского университета



Рис. 2 Здание анатомического театра
Одесского медицинского университета

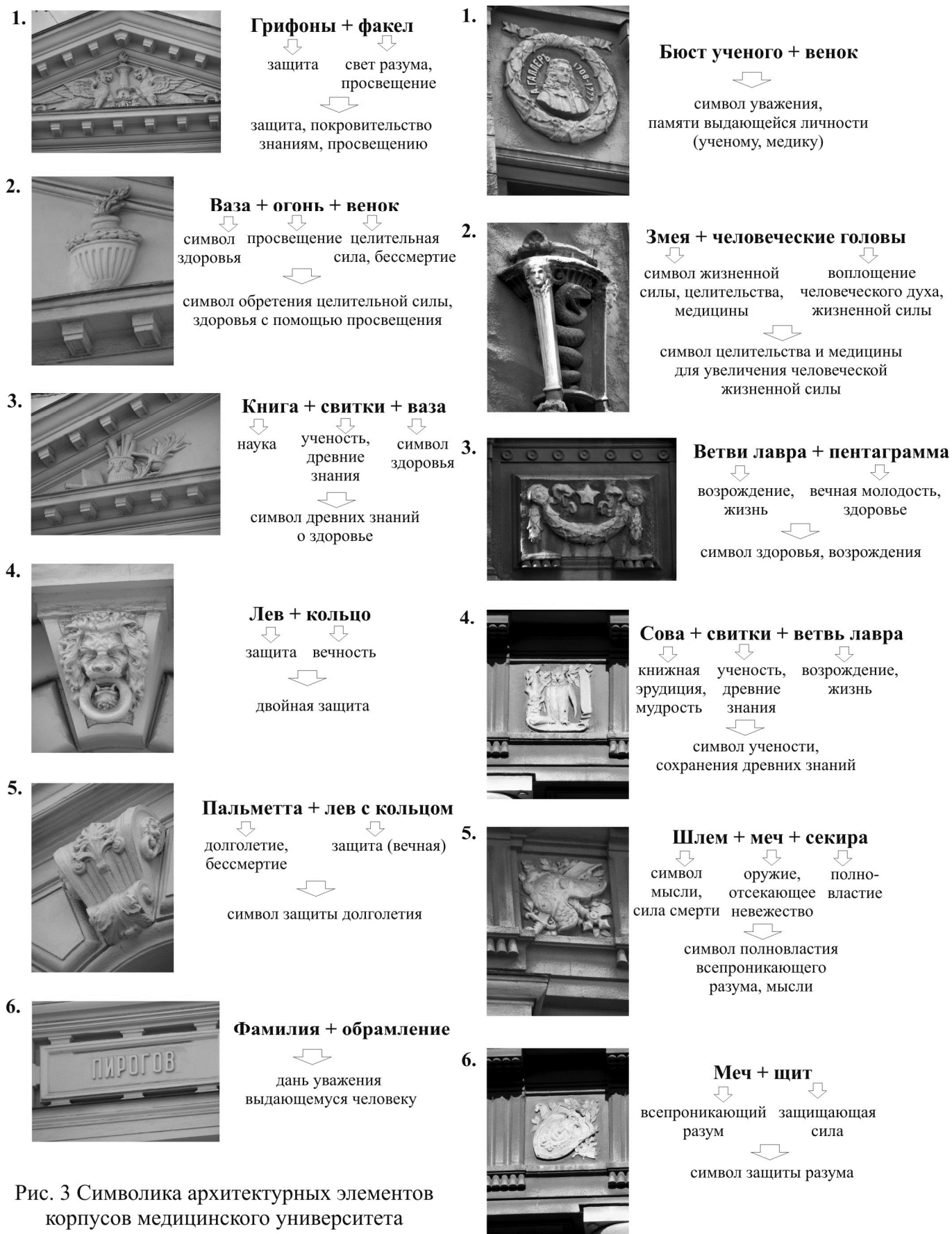


Рис. 3 Символика архитектурных элементов корпусов медицинского университета

научному учреждению наглядно иллюстрируют богато украшенные барельефами фризы, опоясывающие все здание. Система триглифов и метопов включает скульптурные изображения разных видов. Это сова, сидящая на фоне свитков и ветвей лавра, неизменный спутник богини Афины Паллады, птица, которая с античности символизировала знания и эрудицию [5]. Позже ее образ трансформировался на ученых, «мигающих за толстыми стеклами своих очков», появилась идиома «ученая сова». В сочетании с остальными атрибутами это – символ учености, сохранения древних знаний. Второй тип оформления метопа включает изображение шлема, меча и секиры. В целом, они символизируют полновластие всепроникающей мысли и разума. Это «оружие мудрости, отсекающее невежество» [5]. Щит и меч в третьей композиции являются символом защиты разума.

Вывод: Таким образом, в XIX веке не было необходимости писать названия учреждений на входе, как это принято сегодня ввиду безликости архитектуры в целом. Пластика фасадов, символика элементов рассказывали не только о стиле и периоде строительства зданий, но и об их функциональной принадлежности. На службе у архитекторов была целая система знаков и символов, предназначенных для образованных людей, обучающихся в этих учебных заведениях. Сегодня система кодирования архитектуры из области декорирования фасадов перешла на уровень объемно-планировочных решений, который несомненно интересен, но не всегда виден с уровня человеческого роста. Жаль, когда в современных зданиях элемент загадки, многоуровневости познания отсутствует вовсе. Сегодня в наиболее интересных аналогах современной архитектуры нам предстоит разгадать их на средовом, планировочном уровне. А символика XIX в. в Одессе будет вызывать интерес еще ни у одного поколения архитекторов и искусствоведов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Історія Одеського університету за 100 років. – Київ: Вид-во Київського ун-ту, 1968. – 424 с.
2. Историческая записка об учреждении медицинского факультета при Императорском Новороссийском университете / под ред. В.В. Подвысоцкого. – СПб.; 1900. – 10 с.
3. Подвысоцкий В.В. Краткое описание зданий медицинского факультета Новороссийского университета. – СПб.: Типография Шредера. – 1900. – 15 с.
4. Тресиддер Дж. Словарь символов / пер. с англ. С. Палько. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 448 с.
5. Ганс Бударман. Энциклопедия символов: Пер. с нем. / Общ. ред. И предисл. Свеницкой И.С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.