

## АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ В ОФОРМЛЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

**Сапунова М.Ю.**, ассистент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды  
**Мельник А.Э.**, студентка 5-го курса  
*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*  
тел. (048) 7-206-372

**Аннотация** - в статье рассмотрены особенности современного решения внутренних пространств жилых квартир.

**Ключевые слова** - индивидуальный подход к архитектурно-планировочному решению квартир, архитектурно-художественный прием, пластика, рельеф, орнамент.

**Проблема исследования.** В каркасных зданиях современных жилых домов возможен индивидуальный подход к планировке жилой квартиры. Одной из основных задач становится комплексное решение проблемы функционального зонирования пространства квартиры и гармоничного стилистического решения.

**Цель работы.** На примере фрагментов интерьера современной квартиры рассмотреть актуальные приемы архитектурно - художественного решения жилого пространства.

**Задачи работы.** Показать применяемые на практике варианты архитектурно-художественных решений и художественного оформления в жилом интерьере.

Новое поколение жилых зданий отличается относительной быстротой возведения, каркасной системой конструктивного решения и предоставлением потенциальным хозяевам квартир свободного выбора внутренней планировки квартиры. В наши дни это является широким полем деятельности архитекторов, дизайнеров и художников. Концепция решения пространства зависит от многих факторов: состава семьи, функционального наполнения помещений, личного участия хозяев в выработке такой концепции. В результате рождается стилистически целостное, либо полистилистическое пространство квартиры.

Значительную роль в архитектурно-художественном облике современного жилого интерьера играют материалы и конструкции таких элементов интерьера как стены, полы, потолки, окна и двери, лестницы. Перегородки могут иметь прямолинейные, а также криволинейные в плане черты и выполняться из различных светопропускаемых и непрозрачных материалов, полностью или частично изолировать помещения квартиры друг от друга. Так, например, легкая перегородка между несущими конструкциями, отделяющая гостиную и другие жилые помещения может быть выполнена из гипсокартона с неглубокой нишей, выполненной в изящной стилистике восточной архитектуры (рис.1, рис.2). Подчеркнуть характер такого конструктивно-художественного элемента могут и фактурная отделка поверхности перегородки, и орнаментальные дополнения, выполненные в технике росписи, трафаретной набивки, резьбы по гипсовой поверхности и т. п. При декоративной отделке стены используют разные способы имитации материалов, что значительно обогащает палитру возможных декоративно-художественных приемов.

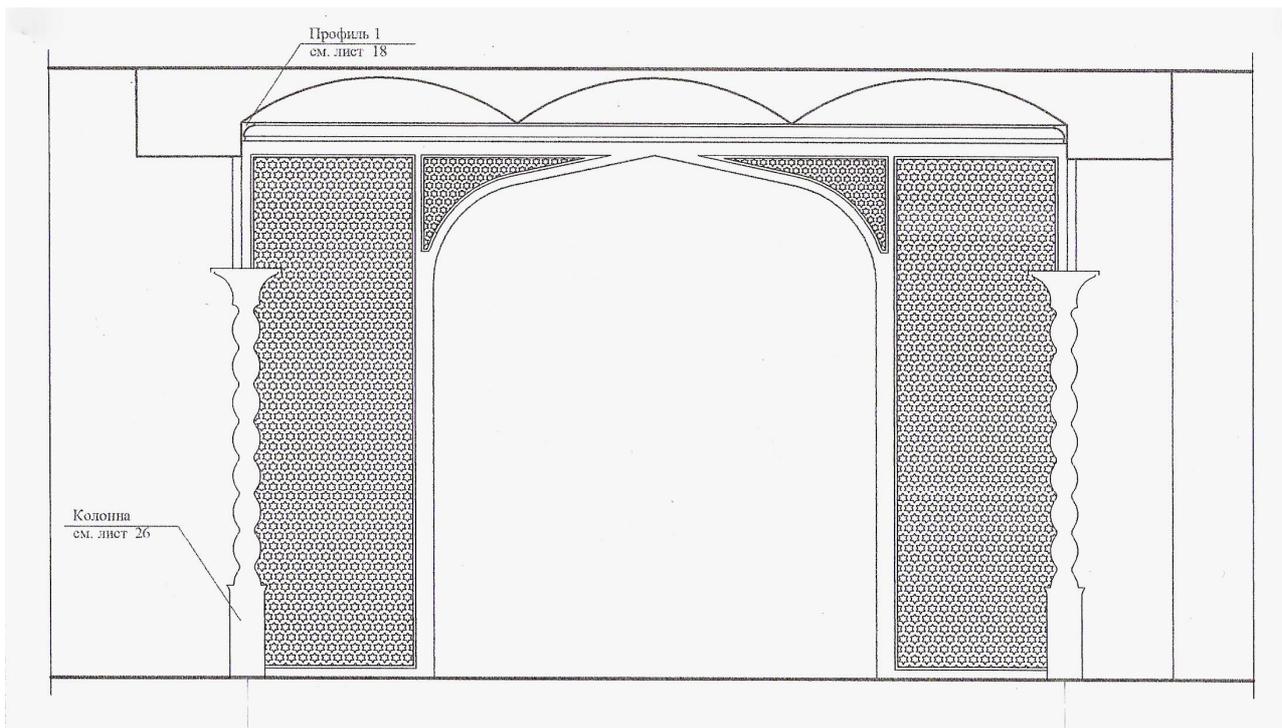


Рис. 1. Вариант решения декоративной ниши в интерьере.

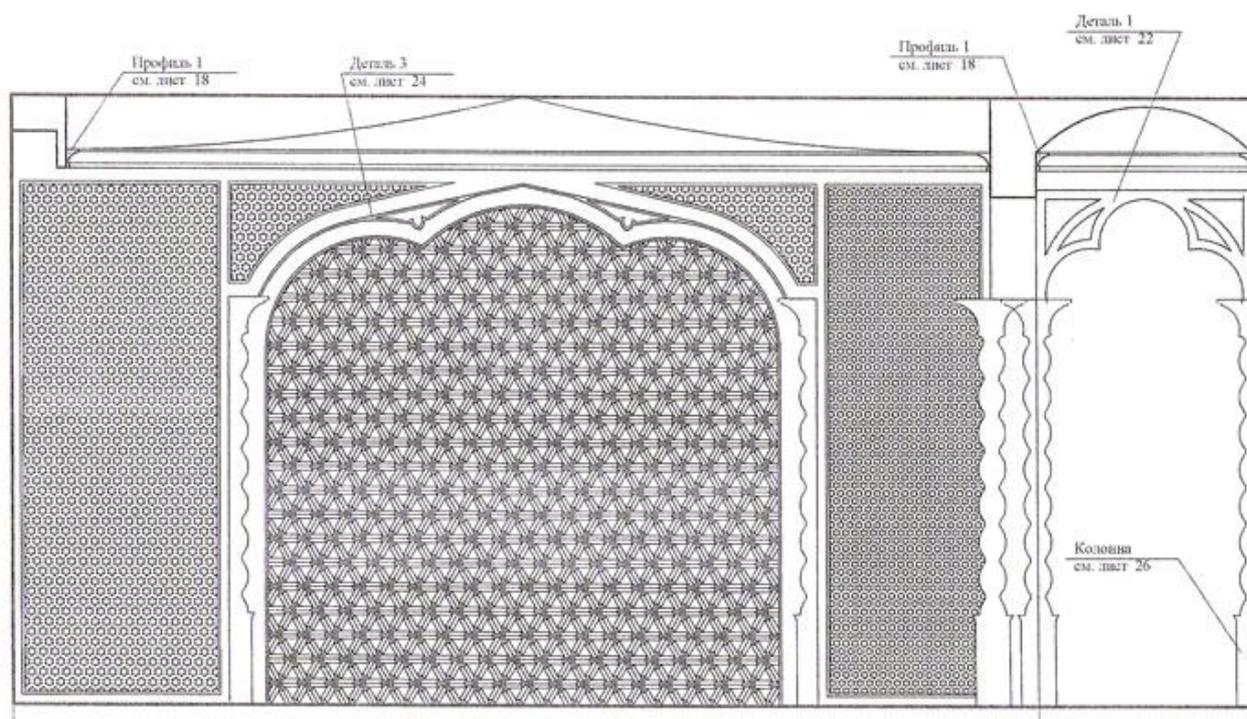


Рис. 2. Вариант решения декоративной ниши в интерьере.

В отделке стен и потолков применяются различные штукатурки. Структурная (зернистая) штукатурка - неоднородная масса минералов с добавкой какого-либо связующего. Она образует рельеф, который оригинально выглядит и позволяет скрыть дефекты стен. Отличительная черта этого декоративного покрытия - потрясающая пластичность и "послушность" любому инструменту. Фактурными называют декоративные штукатурки, которые, в зависимости от материала и способа нанесения, создают на стене особый рельеф. Эти покрытия так же стойки, экологичны, как и все прочие виды штукатурки, и к тому же не нуждаются в дополнительной отделке.



Рис.3. Рельефный узор.

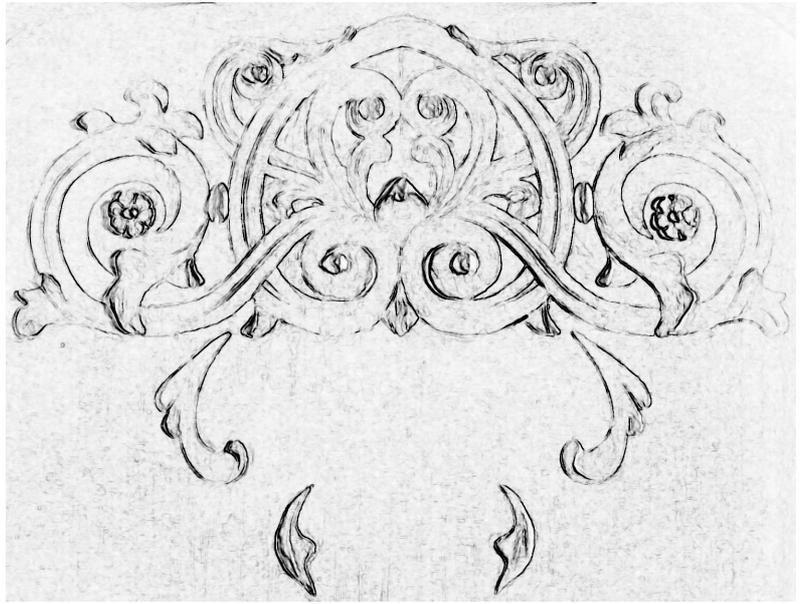


Рис.4. Эскиз рельефного узора.



Рис.5. Фрагмент интерьера.



Рис.6. Фрагмент потолка.

Автором Мельник Анной для декоративно-художественного оформления ниши предложен орнамент, выполненный рельефно в верхней части арки. Материалами для выполнения такого декора являются гипсовая шпатлевка, грунтовка с последующей покраской водорастворимыми акриловыми красками. Колорит восточных мотивов, в данном интерьере, создают так же витые гипсовые колонны, выполняющие исключительно декоративную роль, композиционно ограничивающие нишу по ширине (рис.1, рис.2). Рельефный орнамент на гладкой поверхности стены усиливает эффект пластического решения арочной ниши (рис.3, рис.4).

Подчеркнуть декоративные свойства красок можно благодаря разным способам и различным инструментам при их нанесении (шпателям, распылителям, фактурным

валикам), а так же специальными добавкам. В результате можно получить разнообразие эффектов для обрабатываемых поверхностей стен и потолков:

- небрежно покрашенная поверхность создается мягким валиком, которым смазывается еще влажная краска;
- крапчатый эффект получается путем напыления материалов на поверхность.
  - сходство с фактурой гранита дает мозаичная ("гранитная" или полихромная) краска. На самом деле она не содержит никакой гранитной пыли, в состав входят лишь акриловые пузырьки из красок различных цветов на водной основе;
- перламутровый эффект. Из-за способности менять цвет в зависимости от угла зрения и освещения эту краску еще называют хамелеоном;
- имитация тканей: джинсовой ткани, бархата, велюра;
- имитация пергамента, шагреновой кожи;
- эффект яркого металлического блеска;
- эффект кракелюра – трещин разной ширины и глубины, возникающих со временем на окрашенной поверхности;
- покрытия с люминесцентным эффектом накапливают энергию от любого источника, электрического или естественного;
- эффект патины – пленки зеленоватого или бурого цвета, образующейся в результате окисления меди и медных сплавов;
- эффект "инея" дает декоративное покрытие с минеральной стружкой;

Потенциал архитектурно-художественных приемов и декоративно-художественного оформления таких элементов как перегородки очень велик.

Для решения потолочных поверхностей в зависимости от необходимости решения технических, конструктивных и художественных задач в интерьере могут быть применены гипсокартонные листы, смоделированы поверхности различной кривизны, выполнены дальнейшие их декоративные шпатлевки, покраски, росписи. Одним из приемов декоративного оформления потолка является трафаретный узор. Так, автором Мельник Анной был выполнен трафаретный узор на потолке, имитирующем сводчатую конструкцию, где мотив орнамента вписан соответственно в каждый сегмент криволинейной поверхности потолка (рис. 5, рис.6).

Трафаретный рисунок для декорирования потолка выполняется следующим образом:

- копирование узора на лист бумаги или картона, четко очертив контур;
- перенос рисунка на прозрачную пленку и обводку контура (такой трафарет более долговечен, чем картонный, и с него легче смываются остатки красящего состава);
- вырезание острым ножом рисунка, точно следуя контуру;
- далее – нанесение на поверхность основной фоновой краски;
- после ее высыхания на соответствующие участки накладываются трафареты и проштамповываются акриловой краской.

Наносится состав кистью, тампоном из поролона.

Существующие разнообразные отделочные материалы, такие как шпатлевки и краски, позволяют подчеркнуть индивидуальность современного жилого интерьера, создаваемого различными приемами архитектурно - художественных решений его элементов.

**Выводы.** Свободный выбор планировочного решения внутренних помещений современных многоквартирных жилых домов делает возможным творческий подход к решению интерьера, реализацию оригинальных архитектурно-планировочных решений. Отделка и оформление таких интерьерных пространств способствуют усилению выразительности авторских архитектурно-планировочных решений. Разнообразие декоративных отделочных материалов на современном строительном рынке делает возможным воплощение многих архитектурно-художественных приемов. Нестандартные конструктивно-художественные решения внутренних перегородок и потолков, позволяют

привнести разнообразие пластической, фактурной и цветовой отделки поверхностей, что обогащает восприятие интерьерного пространства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Декор стен и потолков: фрески, мозаика, декоративная штукатурка / Н.Абельмас.- Ростов на /Д: Феникс, 2005. – 218 с.
2. Ачкасова Л. Интерьер и дизайн вашего дома.- Харьков, 2005. – 399 с.
3. Дизайн интерьера: иллюстрированный справочник / Френсис Д.К.Чин, К. Бинжелли.- Харьков, 2007. – 336 с.