

ЛИМАННО-ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ НА КУЯЛЬНИЦКОМ ЛИМАНЕ

Моргун Е.Л., ассистент кафедры Основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

Гудзенко А., студентка 5-го курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел.(0482)20-46-72

Аннотация – в статье рассматриваются вопросы сохранения архитектурного наследия историзма, в частности, здания лиманно-лечебного заведения на Куяльницком лимане. Удалённое от центральной части Одессы, здание лечебницы постепенно разрушается, утрачивает свой первоначальный вид.

Ключевые слова – памятник архитектуры, культурное наследие, павильонная система планировки, историзм, архитектурный прототип.

Проблема исследования – в последние десятилетия курорт Куяльник переживает не лучшие времена. Как показали визуальные исследования, ветшает и теряет свой «жизненный» ресурс здание лиманно-лечебного заведения, до последнего времени использовавшееся по своему прямому назначению. Лечебница – памятник архитектуры «с длительным жизненным циклом» разрушается под влиянием неблагоприятных условий эксплуатации и бездействия государственных органов, призванных охранять архитектурное наследие.

Цель работы – на примере лиманно-лечебного заведения на Куяльницком лимане показать значимость архитектурного наследия второй половины XIX века для истории Одессы.

Задачи работы – рассмотреть историю создания лиманно-лечебного заведения на Куяльницком лимане. Выявить особенности его объёмно-планировочной структуры и стилового решения. Осветить один из этапов творческой деятельности академика архитектуры Н.К.Толвинского.

О целебных свойствах рапы и грязи Куяльницкого лимана было известно ещё чумакам, развозившим соль по всей Украине. Но первая лечебница на берегу лимана появилась только в 1833 году благодаря стараниям доктора медицины Эраста Степановича Андреевского (лейб-медика губернатора М.С.Воронцова). В июне 1833 года архитектору Иллариону Кошелеву было поручено строительство двух купален на участке земли, купленной городом у отставного генерал-майора И.С. Жевахова [1]. В 40-х гг. XIX века на склонах Жеваховой горы вырастает дачный посёлок, было построено новое большее по размерам здание санатория. Историк Патриция Херлиги отмечает тот факт, что часто это здание использовалось не по назначению. Так, во время Крымской войны правительство реквизирует его под казармы [2], затем отдаёт Н.А. Новосельскому, который организовал на лимане соляные промыслы. В 1868 году начинается возрождение курорта, когда заведовать лечебницей был назначен доктор А. Бертензон. В этот период была построена новая лечебница на 15 кабин, 7 домиков для проживания больных, ресторан, разбит парк, в 1873 году железнодорожная ветка соединила лиман с портом и железнодорожным вокзалом [3]. В начале 90-х гг. XIX века популярность курорта возрастает, успешное «развитие лиманно-лечебного дела в Одессе вызвало сооружение грандиозного Куяльницкого лечебного заведения; автором проекта был архитектор Толвинский» [4].

Николай Константинович Толвинский (1857 – 1924) окончил Петербургскую Академию Художеств и уже зрелым архитектором приехал в Одессу в 1889 году. К этому времени в городе сложилась своя архитектурная школа. Над созданием неповторимого облика Одессы

в этот период уже трудились архитекторы: А.О. Бернардацци, Ф.В. Гонсиоровский, В.Ф. Маас, П.У. Клейн, А.Д. Тодоров, Д.Е. Мазиров, М.Г. Рейнгерц и др. «Глубокие знания архитектуры, инженерных дисциплин, умение в каждой постройке выразить эти знания, добиться убедительной планировки и выразительного облика» [5] позволили Толвинскому в 90-х гг. XIX века занять ведущее место среди зодчих Одессы. О высоком профессиональном уровне архитектора лучше всего свидетельствуют постройки, выполненные по его проектам. Это – здания Судебных установлений и Земской управы (их строительство было приурочено к 100-летию юбилею города, 1890-е гг.), ряд зданий учебных заведений, в том числе корпус факультета физики и химии Новороссийского университета (1897 – 1899 гг.), комплекс зданий медицинского института (1899 – 1902 гг.).

В 1892 году по проекту Толвинского была сооружена лечебница на Куяльницком лимане. Основная идея проекта состояла в следующем: центральный сад в виде прямоугольника, окружён крытыми соединительными галереями, связывающими 4 группы павильонов. Каждый павильон предполагалось, при необходимости, удлинить пристройкой нужного количества ванн [6]. В соответствии с замыслом архитектора, павильоны были объединены так, чтобы каждая группа состояла из двух отделений для мужчин и женщин, включающих рапные и грязевые ванны. Было предусмотрено и разделение лечебницы на классы: со стороны лимана расположены павильоны первого класса, а с противоположной стороны – второго. Все отделения имели изолированные входы и выходы. Прямоугольная планировка павильонов определяла простоту конструктивного решения здания, обеспечивала удобство подачи рапы и грязи в отделения, т.к. грязевые ванны располагались на одной оси с машинным залом.

Принципиальное объёмно-планировочное решение лечебницы было тщательно проработано. Впервые идея павильонной планировки была предложена Н.К.Толвинским в конкурсном проекте городской больницы. Проект Толвинского, представленный под девизом «Красный крест», занял второе место [7,8] и не был реализован. Архитектор не отказался от идеи павильонной планировки, доработал её и применил при разработке проекта лиманно-лечебного заведения.

В работе над проектом Куяльницкой лечебницы архитектор уделил значительное внимание функциональной стороне вопроса. Например, со стороны главного входа был предусмотрен пандус для больных, которые не могут ходить по лестнице. В номерах с грязевыми ваннами окна были расположены на высоте 1 аршин 12 вершков (около 1 м 25 см) «во избежание сквозного ветра для больного» [6], который принимал ванну. С той же целью за тамбуром, во внутреннем коридоре отделения рапных ванн первого класса, была установлена дополнительная перегородка с матовыми стёклами.

Современники отмечали оригинальность архитектурных форм здания, наличие на фасадах деталей, относящихся к различным историческим стилям («готическому, русскому, мавританскому») [4]. Здание лечебницы эклектично¹ по своей архитектуре. Для творчества Н.К. Толвинского начала 90-х гг. XIX века характерно обращение сразу к нескольким архитектурным прототипам в одном объекте (Городское девичье училище на Старопортофранковской ул., 1891г; западная часть дворца И.О.Куриса в его имении в с. Покровское, 1891 – 1892 гг. [9]). Фасады лиманно-лечебного заведения зодчий решал, используя формы романской, русской и мусульманской архитектуры. Массивные колонки бифориев и трифориев, вазы, колонны арок соединительных галерей и 4-х башен, зубцы, розетки, карнизы – все архитектурные детали были вытесаны из камня. Толвинский удачно соединил материал, из которого было построено здание (известняк и кирпич), и исторические стили, послужившие архитектурными прототипами. Первоначально фасады строения были не оштукатурены, крыши выполнены из плоской марсельской черепицы.

¹ Термин «эклектичный» применён в данном случае для определения стиля строения, в декоре фасадов которого использованы архитектурные формы различных исторических стилей.

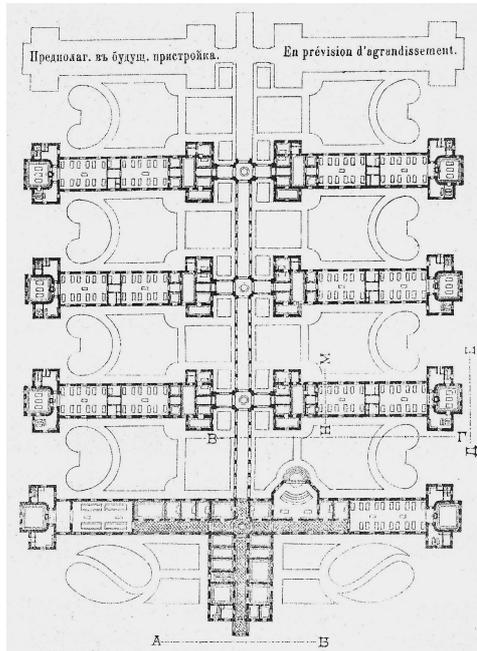


Рис. 1

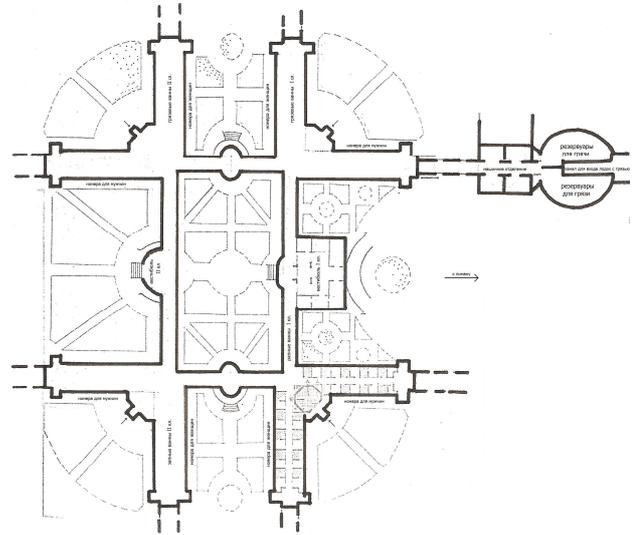


Рис.2



Рис. 3



Рис. 4

Рис. 1. Конкурсный проект городской больницы (девиз «Красный крест»), хирургическое отделение. Арх. Н.К. Толвинский, 1890 г.(журнал «Зодчий») ; Рис. 2. Схема плана лиманно-лечебного заведения на Куяльницком лимане. Арх. Н.К. Толвинский, 1892 г.; Рис. 3-4. Панорама лиманно-лечебного заведения на Куяльницком лимане. Арх. Н.К. Толвинский, 1892 г. (современное состояние, 2007 г.). Фото авторов.



Рис. 1



Рис. 2

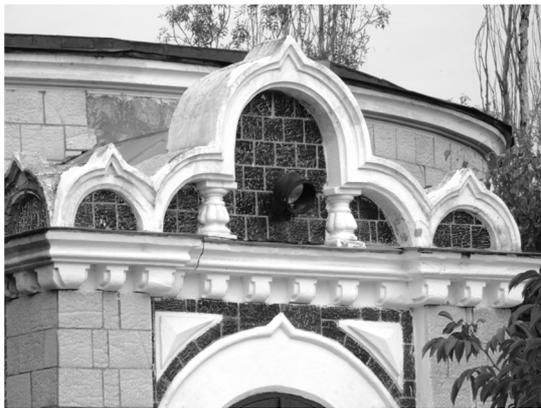


Рис.

3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Рис. 1. Спуск к лечебнице (современное состояние, 2000 г.); Рис. (2;3;5). Сохранившиеся фрагменты здания (2000 – 2007 г.); Рис. 4. Павильон рапных ванн II класса (2007 г.);
Рис. 6. Фрагмент здания, вид со стороны лимана (2007г.). Фото авторов.

Четыре башни на четырёх углах соединительных галерей, завершённые железными минаретами, выполняли, по словам самого архитектора, декоративную функцию и

«соединяли в одно целое общую группировку павильонов»[6]. Формы минаретов напоминают купола магометанской Индии.

Интерьеры основных помещений лечебницы, по описаниям современников, были выполнены в стиле Возрождения[4]. Стены вестибюля первого класса были украшены лепниной, полы покрыты марсельской плиткой с мозаикой и бордюрами, в остальных помещениях административного здания полы – из дубового паркета.

В 1903г. на территории, занимаемой лечебницей, был разбит парк, выкопано искусственное озеро, на лиман был проведен водопровод, было закончено устройство гранитной мостовой[10].

В настоящее время старинное здание лечебницы представляет собой печальное зрелище. Разрушается фасад здания, обращенный в сторону лимана. Обезображен плиткой «кабанчик» противоположный фасад. Утрачены многие архитектурные детали, вытесанные из камня, их место заняли грубые бетонные элементы.

Выводы. Опираясь, на разработанную в «Методических рекомендациях по экспертной оценке стоимости памятников градостроительства и архитектуры для Одесского региона» (Одесса, 2000г.), систему ценностей и критериев оценки памятников архитектуры, можно заключить следующее. Здание лиманно-лечебного заведения представляет ценность сразу по нескольким ценностным характеристикам: *исторической, градостроительной, эстетической, утилитарной и функциональной.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Нетребский В. Куяльницкий лиман.//Юг. – 1998. – 17 мая – с.3
2. Херлиги Патрисия. Одеса. История. 1794 – 1914. – Одесса: Изд-во «Оптима», 2007.
3. live.od.ua/history/13
4. Одесса 1794–1894. Издание городского общественного самоуправления. К столетию города. – Одесса: типография А.Шульце. – 1895.
5. <http://odessa.club.com.ua/man/man.phtml?m024>
6. Описание зданий и приспособлений строящегося городского лиманно-лечебного заведения на Куяльницком лимане в Одессе. – Одесса: русская типография Исааковича, 1890.– 16с.
7. Конкурсные проекты городской больницы в Одессе.// Зодчий. – 1890.
8. Пояснительная записка к конкурсному проекту под девизом «Красный крест»: Гос. архив одесской области; Культурный фонд – 1890.– Опись 66, дело 138.
9. Сапунова М.Ю., Мельник А.Э. «Обыкновенная судьба» архитектурного наследия с. Покровское./ Проблемы теории и истории архитектуры Украины, сборник научных трудов АХИ ОДАБА. Вып.7/под науч. ред. д. арх., проф. В.П.Уренёва. – Одесса: Астропринт,2007.
10. Григорий Москвич. Иллюстрированный практический путеводитель по Одессе. – 1904.