

## РАННЕЕ БАРОККО УКРАИНЫ XVI – НАЧАЛА XVII в.

**Польщикова Н.В.**, доцент

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. (0482) 7206-372

**Аннотация** – Рассматриваются пути возникновения раннего барокко Украины XVI – начала XVII в.

**Ключевые слова** – барокко, раннее барокко, собор, церковь, костел, монастырь, жилой дом.

**Постановка проблемы.** Учитывая, что в литературе четко не оговариваются пути возникновения раннего барокко Украины, в данном тексте делается попытка уточнения этого вопроса.

**Цель статьи.** По литературным источникам проанализировать пути возникновения раннего барокко Украины.

**Задачи статьи.** Выделить сооружения раннего барокко Украины XVI – начала XVII в. и показать пути их возникновения.

Если исходить из энциклопедического определения барокко, которое «связано с дворянско-церковной культурой..., тяготевшее к торжественному «большому стилю...», которому свойственны контрастность, напряженность, динамичность образа, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств», для которого «характерны пространственный размах, сложность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм..., эффективные декоративные композиции» [9, С. 111], то в архитектуре как Западной, так и Восточной Европы можно найти первые сооружения такого характера, послужившие в дальнейшем образцами для становления и широкого развития этого стиля.

Принято считать, что первое ярко выраженное сооружение раннего барокко – церковь Иль-Джезу в Риме, 1568-1584 гг., постройки архитекторов Джакомо да Виньола и Джакомо дела Порта. Архитектура Иль-Джезу как нельзя лучше отвечала новому направлению в католичестве – иезуитству, которое очень быстро распространилось по всей Западной и Центральной Европе. Гораздо сложнее шло формирование стиля, связанного «с дворянско-церковной культурой, тяготевшее к «большому стилю» Восточной Европы. Но и здесь есть образцы архитектуры, по которым можно проследить развитие данного стиля. Территория современной Украины с 1385 по 1569 г. от Днестра до Северского Донца и от правобережного бассейна Припяти до южного междуречья Днестра и Днепра [5, С.85] входила в состав Великого Княжества Литовского, а с 1569 г. – в состав Речи Посполитой (совместного Польско-Литовского государства) [9, С. 1119 – 1120]. Поэтому культурные влияния на территорию Украины со второй половины XVI в. наблюдаются от Речи Посполитой. Но с 1500 г. крайний северо-восток современной Украины (города Чернигов, Новгород-Северский, Путивль – все с прилегающими землями) вошел в состав Московского государства, поэтому и архитектурные влияния на эти территории шли от московской архитектуры [1, С. 339, 340]. Если проследить становление барочных форм и элементов в архитектуре Польши и Литвы в хронологическом порядке их появления, то можно предположить, какими путями барокко проникало на территорию Речи Посполитой, а оттуда – на территорию Украины.

Одно из первых сооружений барокко Польши, сохранившееся до настоящего времени – в г. Хелмно на Нижней Висле [6, С. 37 – 38] – ратуша, 1567 – 1597 гг., в которой купола

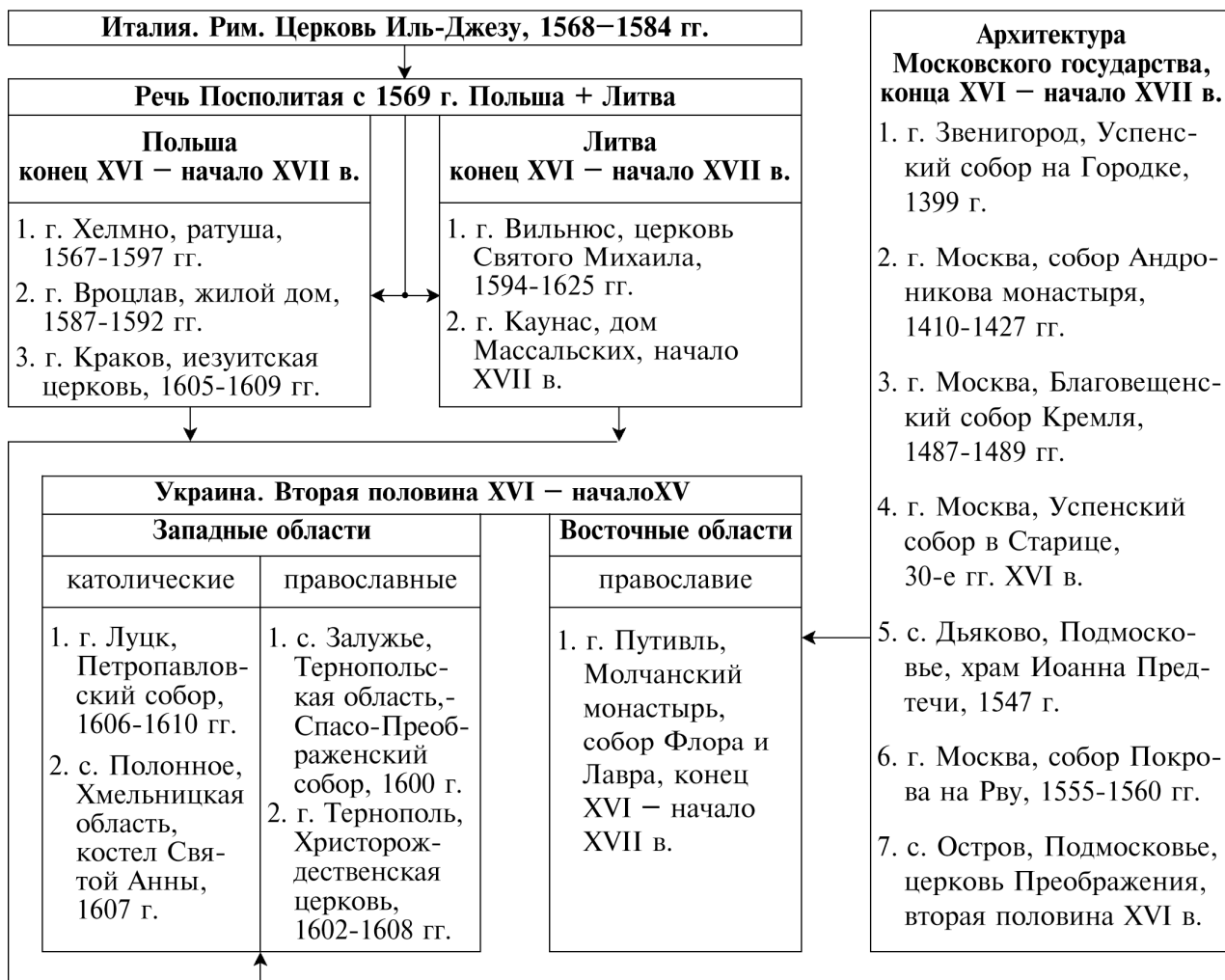
уже носили барочный характер [2, С. 609]. В это же время, в 1587 – 1592 гг., строится жилой дом во Вроцлаве, важном торговом порту на Верхнем Одере в Юго-Западной Польше [9, С. 252; 6, С. 37 – 38]. Дом интересен тем, что его готические (по смыслу) щипцы главного фасада превратились в плавные очертания, в которые снизу доверху вписаны скульптуры львов, орлов и гусей, а два верхних яруса щипцов оформлены плавными волютами [2, С. 601]. В начале XVII в. в Кракове, бывшем столице Польши в XI – XVI вв., а в XVII в. оставшемся главным культурным центром страны [9, С. 643], расположенном на Верхней Висле, на юге Польши [6, С. 57 – 38], в 1605 – 1609 гг. архитектором Падовино выстроена иезуитская церковь Петра и Павла. Она по решению фасадов и интерьеров необычайно схожа с Иль-Джезу [3, С. 378 – 379].

Одновременно с ратушей в Хелмно, жилым домом во Вроцлаве и иезуитской церковью в Кракове, в Литве также возводятся постройки с барочными элементами или полностью барочные. Так, в Вильносе, столице Литвы, на крайнем ее юго-востоке, в месте слияния рек Вилии и Няриса, левых притоков Немана [6, С. 35], в 1594 – 1625 гг. выстроена церковь Святого Михаила, в которой решение главного фасада очень схоже с главным фасадом Иль-Джезу [3, С. 395]. А в Каунасе, расположенном в центральной части Южной Литвы, в месте слияния Няриса с Неманом [6, С. 35], в начале XVII в. возведен дом Массальских, уличный фасад которого очень похож на главный фасад Иль-Джезу [3, С. 393, 394].

Перечисленные города Польши и Литвы находились на очень оживленных торговых путях Европы того времени, наземных и речных, что способствовало проникновению на их территории новейших достижений европейской цивилизации. Прижившись в Польше и Литве, новые архитектурные веяния продвигались на восток Речи Посполитой, на земли современной Украины, и здесь, начиная с конца XVI в., стали появляться в архитектуре барочные элементы. Почти одновременно в четырех городах западной Украины были выстроены два католических храма, главные фасады которых очень похожи на главный фасад Иль-Джезу, и два православных, в очертаниях куполов которых видны барочные влияния. Два иезуитских храма в Луцке: в монастыре иезуитов – Петропавловский собор, 1606 – 1610 гг, архитектор Я. Бриано [7, С. 52]; в г. Полонное современной Хмельницкой области – костел Святой Анны, 1607 г. [8, С. 374]. В Тернополе была возведена церковь, в 1602 – 1608 гг. зодчим Леонтием [8, С. 37] (или в 1596 – 1598 гг. [1, С. 377 – 378] – здесь разночтения в отношениях дат). Купол ее носит явно барочный характер, также как и купол православной Спасо-Преображенской церкви 1600 г. В с. Залужье Збаражского района Тернопольской области [1, С. 372, 373; 8, С. 68]. Проводниками православной архитектуры как в западных, так и в восточных областях современной Украины были братства, боровшиеся с засильем католицизма [1, С. 375]. В православной архитектуре, кроме барочной формы куполов, нельзя проследить прямого воздействия Иль-Джезу на формирование раннего барокко, но тенденции позднего Возрождения служили основой перехода к раннему его этапу.

Такой переход отмечен в культовой архитектуре Москвы и ее окрестностей с самого конца XIV – начала XV в. Это, прежде всего, Успенский собор на Городке 1399 г. в Звенигоре и собор Андронова монастыря в Москве, 1410 – 1427 гг. В них – контрастность, напряженность, динамичность, стремление к величию и пышности, текучесть криволинейных форм, создаваемая ритмами закомар и полукуполов «вперебежку» [1, С. 36, 38, 39 – 41], т.е. все то, что характеризует барокко. Этот прием получил дальнейшее развитие в Благовещенском соборе Московского Кремля, 1484 – 1489 гг. [1, С. 74], а также в соборах Рождественского монастыря в Москве начала XVI в., Успенского монастыря в Старице, 30-е годы XVI в. [1, С. 85, 86], храме Иоанна предтечи в с. Дьяково в Подмосковье, 1547 г., и, наконец, вершина применения такого приема – собор Покрова на Рву в Москве (храм Василия Блаженного), 1555-1560 гг., возведенный русскими зодчими Бармой и Постником [1, С. 86 – 90]. Во всех перечисленных храмах московской архитектуры прослеживаются деревянные прообразы монументального зодчества [1, С. 89,

90], расцвет которого связан со сбором русских земель в единое государство и освобождением от татаро-монгольской зависимости.



Следует отметить, что все купола московской архитектуры – гладкие (даже в соборе Василия Блаженного имеют общие плавные очертания) и не схожи с ребристыми куполами европейского барокко. Во всех храмах Украины этого времени, за исключением собора Флора и Лавра Молчанского монастыря, купола барочного типа, в том числе и в православных храмах. Одним из последних интересных храмов второй половины XVI в. московской архитектуры можно назвать церковь Преображения в подмосковном с. Остров. Хотя этот храм и шатровый, а не купольный, но в нем все перечисленные признаки величия и пышности [1, С. 91]. Исторические события начала XVII в. прервали самобытное формирование барочных форм Русского государства, но стабилизация исторической обстановки в первой четверти XVII в. привела к культурным взаимовлияниям Московского государства и южнорусских земель, подвластных Речи Посполитой. Но это другая тема – этап развитого барокко, что в данном тексте не рассматривается.

Относительно непосредственного влияния московской архитектуры XVI – начала XVII в. на архитектуру крайних северо-восточных земель Украины, можно отметить влияние лишь на архитектуру Молчанского монастыря около Путивля. По графической реконструкции из ВИА, собор Флора и Лавра конца XVI – начала XVII в. имел двухъярусные купола, нижние ярусы которых – ребристые, а верхние главки – гладкие [1, С. 373]. Кроме того, кирпичный декор облицовки стен выражен геометрическим орнаментом, что перекликается с декором горизонтального верхнего пояса Духовской церкви Троице-Сергиева монастыря в Подмосковье, 1476 – 1477 гг. [1, С. 76], Рождественского собора Ферапонтова монастыря, 1490-е годы в Белозерье [1, С. 71], стен

мельницы Соловецкого монастыря, 80-е годы XVI в. [1, С. 30], но более всего – с декором стен Хотинского замка Черновицкой области, XIII – XIV вв. [1, С. 347].

На приведенной таблице наглядно представлены пути появления раннего барокко на территории Украины в течение XVI – начале XVII в. Стрелки показывают пути распространения стиля.

**Выводы:**

Таким образом, на основе сохранившихся памятников архитектуры Украины XVI – начала XVII в. можно прийти к выводу: объемно-пространственные и художественные решения самого раннего периода барокко проникали из Италии на территорию Украины по важным культурно – торговым путям через Центральную Европу в южную часть Восточной Европы. Своеобразие же московской архитектурной школы конца XVI – начала XVII в. отразилось лишь до некоторой степени на архитектуре Молченского монастыря и его собора Флора и Лавра.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история архитектуры (ВИА) В 12 т. М.: Стройиздат. 1967 – 1977. Т. 6. 1968. - 568 с.
2. ВИА. Т 5. 1967. - 656 с.
3. ВИА, Т. 7. 1969. - 618 с.
4. Искусство стран и народов мира в 5 т. Т. 4, М. Советская энциклопедия 1978. - 665 с.
5. История средних веков. Учебное пособие для 7-ого класса. М.: издательство Просвещение 1971. - 253 с.
6. Малый атлас мира. М.: Главное управление картографии при Совмине СССР. 1974. - 147 с.
7. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР. В 4 т. Киев: «Будівельник». Т 2 . 1985. - 335 с.
8. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР. В 4 т. Киев: «Будівельник». Т. 4. 1986. - 374 с.
9. Советский энциклопедический словарь. М: Советская энциклопедия 1982. - 1599 с.