

ДЕКОРАТИВНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ МУСУЛЬМАНСКИХ ПАМЯТНИКОВ КРЫМА XIV – XVI вв.

Сапунова М. Ю., доцент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 720-63-72

Аннотация. В статье выделены основные декоративно-пластические приемы памятников мусульманского зодчества Крыма XIV – XVI вв., проведена их классификация, выявлены специфические и универсальные декоративно-пластические приемы.

Ключевые слова – декоративно-пластические приемы, универсальные и специфические приемы, сталактиты, порталы, михрабы, «сельджукская цепь», растительная резьба.

Цель работы: выполнить классификацию основных декоративно-пластических приемов мусульманских памятников Крыма; выявить специфические (применяемые в зданиях конкретного функционального назначения) и универсальные (применяемые в зданиях различной функции) декоративно-пластические приемы.

В исследовании мусульманской архитектуры Крыма особое место занимает изучение архитектурного декора [1–11]. Известно, какая важная роль отводилась декору в средневековом зодчестве мусульманских стран, какое значение он приобретал в особенно важных для мусульман зданиях – мечетях. Декор в архитектуре выступает в единстве с объемно–пространственной композицией здания. Становясь элементом композиции, декор вносит в нее свой собственный масштаб, ритм, колорит.

В ходе анализа мусульманских общественных зданий Крыма выделены следующие декоративно-пластические приемы:

- *применение сталактитов в сводах порталов:* Медресе в Старом Крыму (XIII в.), мечеть Узбека в Старом Крыму (1314 г.), дюрбе Бей-юде Султан Бахчисарай (XIV–XV вв.), мечеть на Чуфут-Кале (1346 г.) (по археологическим находкам);

- *применение сталактитов в сводах михрабов.* Сталактитами украшались также и михрабы как во внутреннем пространстве мечетей (мечеть Узбека, мечеть Эски-Сарай в с.Пионерское (XIV–XV вв.), так и внешние боковые михрабы – дюрбе Джаныке Ханым на Чуфут-кале (1437 г.), или вынесенные на плоскость главного фасада – михрабы мечети Джума -Джами в Евпатории (сер. XVI в.).

- *применение на порталах внешних боковых михрабов.* В крымских мусульманских общественных зданиях такой прием был присущ не всем порталным композициям. Так, боковые михрабы нашли применение в порталах некоторых дюрбе (дюрбе Джаныке - Ханым на Чуфут-Кале, дюрбе Хаджи и Менгли Гиреев (1501 г.), дюрбе Бей-Юде Султан а также в портале медресе в Старом Крыму;

- *прием выноса михрабов на плоскость главного фасада.* Этот прием характерен, прежде всего, для мечетей с наружной аркадой XVI–XVII в. – мечеть Джума-Джами в Евпатории, мечеть Селима в Феодосии (XVI в.), мечеть Муфти-Джами в Феодосии (1623 г.). При этом в более ранней мечети – мечеть в с. Пионерское, не имевшей внешней аркады, также присутствуют наружные михрабы. Интересен также пример применения таких михрабов на внешней стене Северного дюрбе в Бахчисарае (XVII в.)

- *применение сталактитовых карнизов.* На боковых стенах дюрбе при возведении сводов, перекрывающих арочный портал, появлялся конструктивный уступ, который

поддерживал кружала. Чтобы скрыть этот уступ, его декорировали сталактитами. (Эски-дюрбе в Бахчисарае (XVI в.), дюрбе Джаныке-Ханым на Чуфут-Кале.) Такой прием визуально заменил сталактитовые своды в порталах общественных зданий раннего периода;

- *прием декорирования капителей и баз колонн сталактитами.* Колонны, членящие внутреннее пространство некоторых мусульманских общественных зданий, декорировались сталактитами. Такой прием присущ был ранним постройкам – мечеть Узбека в Старом Крыму. Фрагменты таких же колонн были найдены и при раскопках медресе при мечети Узбека. Идентичные сталактитовые капители были применены для колонн круглого сечения во внешней галерее мечети Джума-Джами в Евпатории (XVI в.) И хотя для османского зодчества было характерно использование сталактитовых капителей, в рисунке сталактиты Джума-Джами во многом схожи со сталактитами старокрымской мечети. Деревянные колонны в интерьерах стоят в каменных базах, также декорированных сталактитами. Восьмигранные колонны мечети Шор-Джами в Карасубазаре (XVII в.) имели геометрически выраженные капители и базы. Сталактитовым поясом декорированы псевдокапители внутренних столбов мечети в Судаке (XIV в.);

- *применение декора «сельджукская цепь» в оформлении порталов и михрабов зданий.* Интересно использование в мусульманских общественных зданиях такого вида декора, как «сельджукская цепь». Этот вид каменной резьбы с достаточно высоким рельефом обрамляет порталы и михрабы зданий. Такая плетенка создается путем переплетения двух валиков, образуя перекрестия и завершаясь узлом с пальметтой. Наиболее ранним примером использования такого приема служит портал старокрымского медресе, где «сельджукской цепью» декорированы и передняя стена портала, и его торцевые стены. Позже «сельджукская цепь» находит применение на портале дюрбе Джаныке-Ханым на Чуфут-Кале, дюрбе Хаджи и Менгли Гиреев, на внешних михрабах мечети Джума-Джами в Евпатории;

- *применение трехчетвертных колонн в нишах порталов и михрабов.* Трехчетвертные декоративные колонки фланкируют входы порталов мусульманских общественных зданий Крыма. Они также поддерживают сталактитовый свод в михрабах. Эти колонки круглого сечения даже при небольшой высоте достаточно стройные. Так капители колонн портала мечети Узбека состоят из двух конусообразных объемов, имеют т. н. двухрядную капитель и покрыты растительным декором. Ствол самих колонн обвит плоским спиральным жгутом. Такие колонны находят применение в порталах старокрымского медресе, дюрбе Хаджи и Менгли Гиреев в Бахчисарае. Интересны трехчетвертные колонки двух внешних михрабов мечети Джума-Джами. Это вытянутые восьмигранные объемы, на которых покоится сталактитовый свод, капители колонн одного из михрабов по своему декору и по формам очень напоминают капители колонн портала мечети Узбека, что может определяться как продолжение линии преемственности в крымском мусульманском зодчестве от первых сооружений к памятникам позднего периода;

- *применение растительной резьбы в капителях колонн.* Декорирование живописной растительной резьбой получили только трехчетвертные колонны порталов некоторых мусульманских общественных зданий. В первую очередь такой прием был одним из основополагающих в декорировании капителей трехчетвертных колонн порталов мечетей и медресе Солхата. Во II периоде такой прием присущ трехчетвертным колоннам дюрбе Хаджи и Менгли Гиреев в Салачике, хотя рисунок декора становится более сухим. Интересный пример такого приема дают внешние михрабы мечети Джума-Джами в Евпатории. Декор капители трехчетвертных колонн левого внешнего михраба проводит аналогию с живописным декором трехчетвертных колонн мусульманских общественных зданий раннего периода, тогда как декоративные капители трехчетвертных колонок правого внешнего михраба ассоциируются с капителями колонн дюрбе Хаджи и Менгли Гиреев в Салачике. Таким образом, линия преемственности такого приема не прерывается;

	Медресе в г.Старый Крым, XIV в.	Мечеть Узбека в г.Старый Крым, XIV в.	Дюрбе Бей-Юде Султан, Бахчисарай, XIV в.

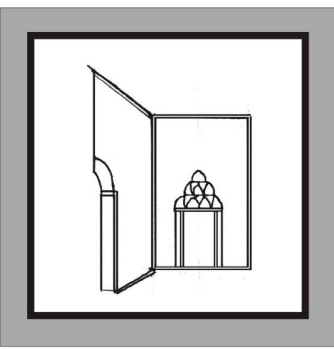
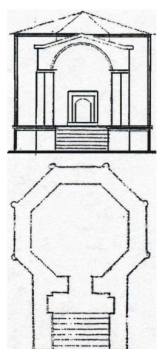
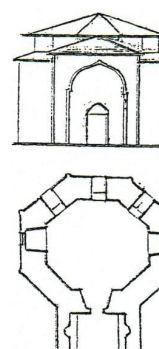
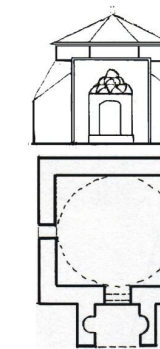
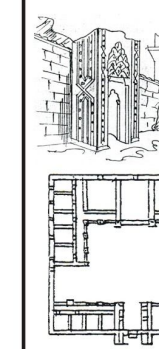
Применение сталактитов в сводах порталов

	Внутренний михраб мечети Узбека, Старый Крым, XIV в.	Внутренний михраб мечети Эски-Сарай в с.Пионерское, XIV - XV вв.	Внутренний михраб малой мечети Ханского Дворца, Бахчисарай, XVI в.
Внешний боковой михраб дюрбе Джанике-Ханым, Чуфут-Кале, XV в.	Внешний боковой михраб мечети на Чуфут Кале, XIV в.	Внешний михраб мечети Джума-Джами (левая сторона), XVI в.	Внешний михраб мечети Джума-Джами (правая сторона), XVI в.

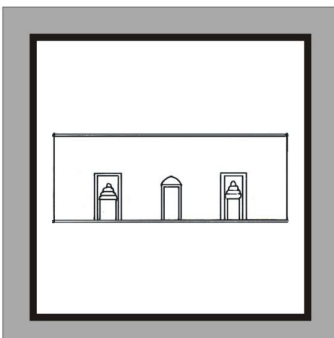
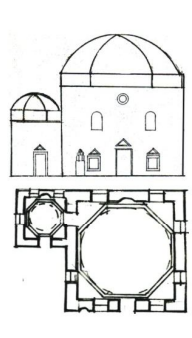
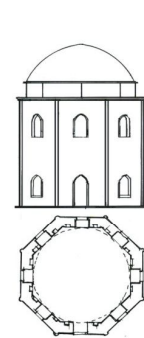
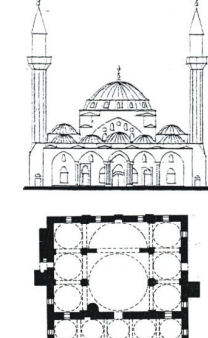
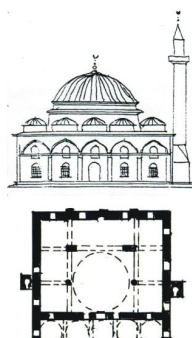
Применение сталактитов в сводах михрабов.

- прием декорирования резным орнаментальным поясом порталов и михрабов;

Основным мотивом резного орнамента медресе и мечети Узбека является переплетение растительных элементов-пальметты. Почти полной аналогией резного декора мечети Узбека является резьба вторично использованной в михрабе Судакской мечети. Близки к такому декору орнаменты на камне из раскопок 1926 г. мечети на Чуфут-Кале;

				
	Дюрбе Джанике-Ханым, в Чуфут-кале, 1437 г.	Дюрбе Хаджи и Менгли Гиреев в Бахчисарае, 1501 г.	Дюрбе Бей-Юде Султан /Старинное/, Бахчисарай, XIV в.	Медресе в Старом Крыму, XIV в.

Применение на порталах внешних боковых михрабов.

				
	Мечеть Эски-Сарай в с.Пионерском, XV в	Северное дюрбе в Бахчисарае, XVII в.	Мечеть Джума-Джами в Евпатории, XVI в.	Мечеть Сулейман - Хана, Феодосия, XVI в

Прием выноса михрабов на плоскость главного фасада.

		
	Сталактитовый карниз Эски-Дюрбе, Бахчисарай, нач. XVI в.	Дюрбе Джанике-Ханым на Чуфут Кале, XV в.

Применение сталактитовых карнизов.

- прием декорирования порталов резными розетками.

Нужно отметить еще один декоративно-пластический прием, часто используемый в мусульманских общественных зданиях исследуемого зодчества. Это рельефные медальоны, которые размещались на порталах монументальных построек (мечетей, медресе), реже на михрабах. В архитектурном декоре крымских памятников такие медальоны встречаются, начиная с XIV в. (медресе в Солхате, мечеть на Чуфут-Кале, дюрбе Бей-Юде Султан в Бахчисарае). Плоские медальоны можно увидеть на портале Эски-Дюрбе в Салачике.

Медальоны в форме «шишечек» усевают торец портала старо-крымского медресе, заполняя плоскость между переплетениями лент «сельджукской цепи». Такие же медальоны нашли применение и в дюрбе Джаньке-Ханым на Чуфут-Кале.

	<p>Старый Крым (Солхат) Мечеть Узбека, XIV в.</p>	<p>Мечеть в г.Судак, XIV в.</p>	<p>Мечеть Джума-Джами, Евпатория, XVI в.</p>

Прием декорирования капителей и баз колонн сталактитами.

	<p>Медресе в Старом Крыму, XIV в.</p>	<p>Медресе в Старом Крыму, XIV в.</p>	<p>Дюрбе Джанике Ханым, XV в.</p>	<p>Мечеть Джума-Джами, Евпатория, XVI в.</p>

Применение декора “сельджукская цепь”
в обрамлении порталов и михрабов зданий.

	<p>Мечеть Узбека, Старый Крым, XIV в.</p>	<p>Дюрбе Джанике-Ханым, Чуфут-Кале, XV в.</p>	<p>Дюрбе Хаджи и Менгли Гиреев, нач. XVI в.</p>
	<p>Медресе в Старом Крыму, XIV в.</p>	<p>Мечеть Джума-Джами, Евпатория, XVI в.</p>	


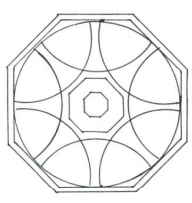



Применение трехчетвертных колонн в нишах порталов и михрабов.

			
	ДюрбеХаджи и Менгли Гиреев	Капитель портала мечети Узбека в Старом Крыму	Камень с 3/4-ной капителью из раскопок старокрымского медресе
			
Камень с орнаментом из раскопок старокрымского медресе	Мечеть Джума-Джами (внешний михраб прав. сторона)	Мечеть Джума Джами внешний михраб	

Применение растительной резьбы в капителях колонн.

					
	Камень орнаментально-го пояса мечети на Чуфут Кале	Обрамление михраба мечети в г.Судак	Обрамление михраба мечети Узбека по Башкирову А.С.	Орнамент портала мечети Узбека, Старый Крым	Орнамент портала дюрбе Хаджи Гирея

Прием декорирования резным орнаментальным поясом порталов и михрабов.

				
	Медальон дюрбе Джаныке-Ханым на Чуфут Кале	Медальон Эски-дюрбе в г.Бахчисарай	Медальон не-сохранившейся мечети на Чуфут Кале (по Боданинскому У.А.)	Медальон не-сохранившейся мечети на Чуфут Кале (по Боданинскому У.А.)

Прием декорирования порталов резными розетками.

Таким образом, приведенная выше классификация приемов показала, что в исследуемом зодчестве существовали декоративно-пластические приемы, обслуживающие здания с конкретной функцией – *специфические приемы*, и приемы, которые были присущи зданиям различных функциональных категорий – *универсальные приемы*.

Так, к *специфическим приемам* мусульманских общественных зданий Крыма можно отнести следующие декоративно-пластические приемы: применение сталактитовых карнизов (дюрбе); прием декорирования капителей и баз колонн сталактитами (мечети).

Независимыми от функционального назначения зданий *универсальными декоративно-пластическими приемами* исследуемого зодчества являются применение сталактитов в сводах порталов (мечети, дюрбе, медресе); применение на порталах внешних боковых михрабов (дюрбе, медресе); прием выноса михрабов на плоскость главного фасада (мечети, дюрбе); применение декора «сельджукская цепь» в обрамлении порталов и михрабов зданий (мечети, дюрбе, медресе); применение трехчетвертных колонн в нишах порталов и михрабов (дюрбе, медресе, мечеть); применение растительной резьбы в капителях колонн (дюрбе, мечети, медресе); прием декорирования резным орнаментальным поясом порталов и михрабов (дюрбе, мечети, медресе); прием декорирования порталов резными розетками (мечети, дюрбе, ротонда).

ЛИТЕРАТУРА

1. Айбабина Е. А. Декоративная каменная резьба Кафы XIV–XVIII вв. – Симферополь: Сонат, 2001. – 277 с.
2. Башкиров А. Художественные памятники Солхата //Крым. – 1925. – №1 (3). – С. 256–274.
3. Башкиров А., Боданинский У. Памятники крымско-татарской старины. Эски- Юрт // Новый Восток, 1925. – №8–9. – С. 295 – 314.
4. Бороздин И. Н. Солхат //Новый Восток, 1926. – №13–14. – С. 271– 294.
5. Домбровский О.И., Сидоренко В.А. Солхат и Сурб-Хач. – Симферополь: Таврика, 1979. – 125 с.
6. Драчук В. С. Евпатория. – Симферополь: Таврия, 1979. – 160 с.
7. Засыпкин Б. Н. Памятники архитектуры крымских татар //Крым, 1925. – №3– 4. – С.110–135.
8. Крикун Е. Архитектурные памятники Крыма. – Симферополь: Таврия, 1977. – 56 с.
9. Лопушинская Е. И. Мечеть Джума-Джами в Евпатории. История и реставрация //Строительство и архитектура, 1989. – №7. – С.22–25.
10. Сидоренко В. А. Исследование архитектурных стилей памятников юго-восточного Крыма. //Архитектурно-археологические исследования в Крыму. – К.: Наукова думка, 1988. – С.115–128.
11. Якобсон А. Л. Средневековый Крым. Очерки истории материальной культуры. – М.–Л. Наука, 1964. – 123 с.