

ЗДАНИЕ ОДЕССКОГО ПОЧТАМТА – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ ИСТОРИЗМА

Моргун Е. Л., ассистент, Погорелов О. А., ассистент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482)20-47-60

Аннотация – в статье рассматривается история создания и проектирования здания почтамта в Одессе, которое является памятником архитектуры периода историзма (последние две трети XIX в.).

Ключевые слова – историзм, уникальное здание, неоренессанс, необарокко, памятник архитектуры.

Постановка проблемы. Здание одесского почтамта является памятником архитектуры периода историзма. За 110 лет существования оно не изменило своё функциональное

назначение, продолжает оставаться одним из красивейших зданий города.

Цель настоящей работы – рассмотреть историю создания почтамта, выявить его планировочные, композиционные и стилистические особенности.

Задачи – дать краткую справку о работах архитектора, рассмотреть объёмно-планировочную структуру здания, стилевые и композиционные аспекты.

Конец XIX в. ознаменовался в Одессе строительством ряда уникальных зданий: Пассажа Менделевича, крытых рынков, «железного» цирка Санценбахера, здания почтово-телеграфно-телефонных учреждений. Под «одеждами» историзма в них скрывались строительные и технические новшества своего времени.

Здание почтово-телеграфно-телефонных учреждений (почтамт) было построено в 1896 г. До этого времени почтовая, телеграфная и телефонная службы были разбросаны по всему городу, для помещений телеграфа снимался внаём жилой дом. Одесса, насчитывавшая 450 тыс. населения и занимавшая 4-е место по числу жителей в России (после С.-Петербурга, Москвы и Варшавы), нуждалась в новом специализированном здании. Место для почтамта начали подыскивать ещё в 1891 г. Было отклонено предложение построить здание на участке на Куликовом поле, симметрично строящемуся зданию Судебных установлений, ныне Управление Одесской железной дороги. Городские власти сочли «не соответственным» строительство здания центрального почтамта на окраине города [1]. Поскольку предложений поступало много, была создана специальная комиссия. Приглашённый из С.-Петербурга чиновник и техник Главного управления почт и телеграфов совместно с одесским градоначальником и местным почтовым и телеграфным начальством выбрали участок на Садовой улице, выходящий на Коблевскую. Казна приобрела участок площадью 1500 к. с. за 140 тыс. руб. Проект здания почтово-телеграфно-телефонных учреждений заказали известному петербургскому архитектору В. Ф. Харламову.

Владимир Фёдорович Харламов родился в С.-Петербурге в семье академика архитектуры Ф. С. Харламова¹. После окончания Академии художеств работал в Петербурге совместно с отцом и самостоятельно. Один из совместных проектов отца и сына

¹ Харламов Ф. С. (1835 – 1889) – академик архитектуры, воспитанник Гатчинского сиротского приюта. В 1859 г. окончил С. Пб. Академию художеств, ученик Горностаева, представитель «русского» направления в архитектуре.

Харламовых – это особняк издателя Суворина (1888 – 1890 гг.), выполненный в «русском стиле» (Рис. 1), работу над которым пришлось завершать Владимиру Фёдоровичу. Безусловно, что работа с отцом оказала большое влияние на молодого архитектора. Однако, в своём творчестве он не придерживался только одного «стиля», а обращался к различным историческим прототипам. В Петербурге сохранилось здание Главного управления государственного коннозаводства, выполненное по проекту Харламова (Рис. 2). В фасадах здания использованы архитектурные формы, характерные для барокко. Архитектор много проектирует для других городов Российской Империи, по его проектам были построены средние почтово-телеграфные учреждения в Ковно (Каунас), Гродно, Киеве, Чите (Рис. 4), Екатеринославе (Рис. 3) и др.

Рис. 1. Особняк издателя Суворина, С.-Петербург, 1888 – 1890гг., арх. Ф. С. Харламов, В. Ф. Харламов

Рис. 2. Выводной манеж Главного управления государственного коннозаводства, 1885г., В.Ф. Харламов

Рис. 3. Почтамт в Екатеринославе, конец XIX. Рис. 4 Почтамт в Чите, 1893 г. Арх. В. Ф. Харламов



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Одесский почтамт должен был превосходить по размерам все предыдущие, т.к. при почтово-телеграфных учреждениях существовал индоевропейский и черноморский кабель, отдел цензуры, государственный телеграф (в будущем) и прочие службы. Перед архитектором стояла непростая задача – так организовать функциональные процессы в здании, «чтобы дать возможность публике не разбрасываться в различные помещения и по выходе из здания совершить все требующиеся ей почтовые, телеграфные, телефонные и справочные операции» [2, с. 40]. Проект также должен был включать и здание с квартирами для служащих. В ноябре 1893 г. полностью готовый проект был представлен на рассмотрение почтового начальства в С.-Петербурге. Закладка здания состоялась 2 апреля 1896 г., строительство велось два года, а 11 мая (по старому стилю) 1898 г. почтамт был вторично освящён в присутствии большого числа приглашённых официальных лиц.

Участок, на котором располагаются строения почтамта, имеет трапециевидную форму. Меньшая его сторона выходит на Коблевскую улицу, большая – на Садовую. Архитектор расположил центральное здание почтамта вдоль Садовой, что позволило растянуть линию фасада, сосредоточить входы на одной из центральных улиц, дополнительно инсолировать помещения телеграфа и телефона. На первом этаже располагались зал почтовых операций для публики и зал приёма международных и внутренних телеграмм, на втором этаже – почтовые конторы, на третьем – канцелярия и телеграфные конторы. Здание поражало современников красотой наружного фасада и внутренней отделки, удобством для публики и служащих почтамта. «В этом отношении здание почты является первым в России» – читаем в путеводителе по Одессе и её окрестностям за 1899 г.[4].

Центральный представительный фасад почтамта неоднократно описывался как в путеводителях, так и в специальной литературе. В. И. Тимофеенко, характеризуя стилистическое решение фасада, говорит о широком применении форм французского ренессанса [5]. «Сочная», мощная пластика архитектурных форм, трактовка первого этажа, как цоколя – черты, присущие архитектуре барокко. Первоначально центральный ризалит сооружения был увенчан 2-ярусной башенкой, боковые ризалиты завершались фронтонами с волютами. Характер монументального фасада лежит на грани неоренессанса и необарокко. В интерьере операционного зала также использовались ренессансные и барочные формы (Рис. 7). Насколько большое внимание В. Ф. Харламов уделял внешней и внутренней отделке здания говорит следующая цитата, которую необходимо привести без сокращения: «...Я позволю себе выразить пожелание, чтобы при осуществлении постройки была получена возможность отрешиться от оставшегося ещё взгляда, что для казённого учреждения нужен только остов здания и голые помещения и в художественной отделке оно не нуждается.

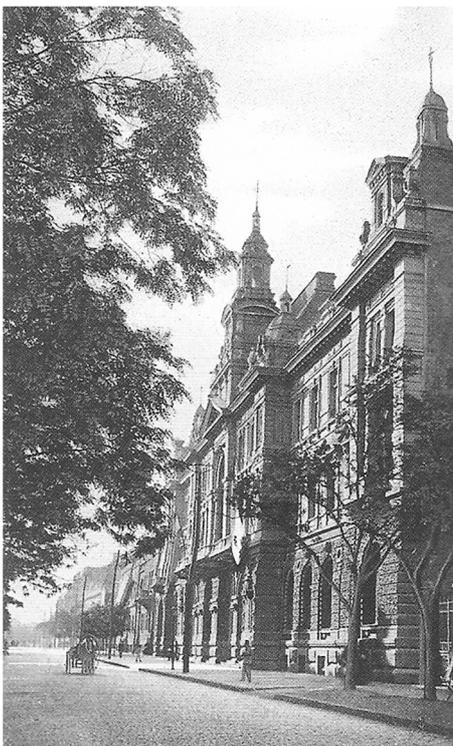


Рис. 5. Общий вид одесского почтамта. Открытка начала XX в.

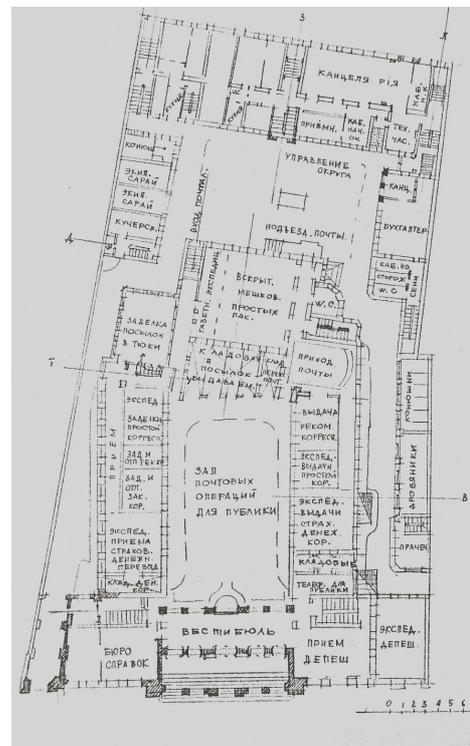


Рис. 6. План-схема расположения всех служб почтамта и квартир служащих

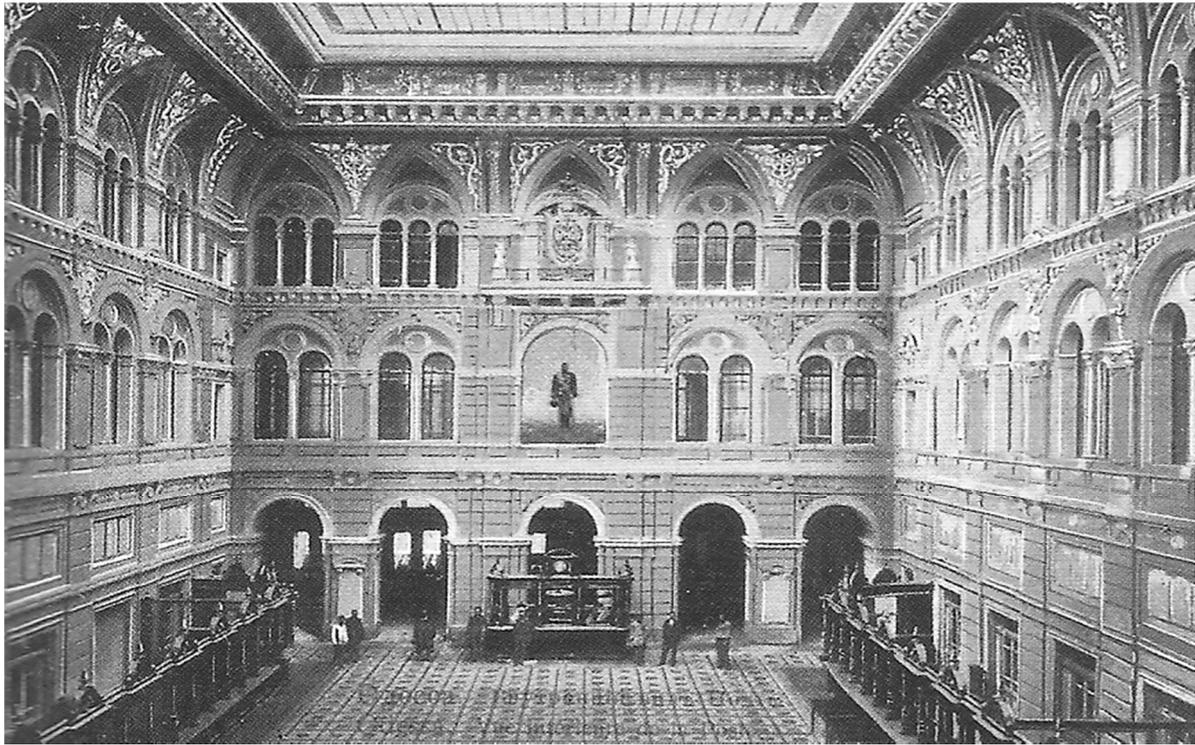


Рис. 7. Интерьер главного операционного зала почтамта. Открытка начала XX в.

Рис. 5, 7. – приведены из книги Дроздовского А. А. Одесса на старых открытках. – Одесса, 2006. Рис. 6 – [2]



Рис. 8. Главный фасад одесского почтамта, 2008 г. Фото автора



Рис. 10. Фрагмент главного фасада, 2008 г.
Фото автора



Рис. 9 Интерьер главного операционного зала, 2008 г. Фото автора



И чтобы помимо соответствия назначению, казённые здания всегда служили бы украшением городу и образцом для частных проектов, а внутреннее устройство могло бы соответствовать требованиям изящного вкуса, как мы сплошь и рядом видим в заграничных сооружениях, блестящих своими пропорциями и богатством и роскошью отделки и разумной ценностью употреблённого материала и работ, хотя иногда и ценных, но дающих возможность для казны затратить одновременно значительную хотя сумму, но зато избавиться от постоянных ремонтов и поправок, от дешёвой экономии в существенных частях сооружения и его деталях» [2]. Фасады главного здания архитектор предлагал облицевать кирпичом, карнизы и украшения оштукатурить цементом, что, собственно, и было исполнено. В настоящее время кирпичную кладку можно рассмотреть под слоем краски, покрывающей фасад почтамта (Рис. 10).

Конструктивной особенностью здания почтамта являлось перекрытие его по железным стропильным фермам с устройством по ним светового фонаря для освещения операционного зала. Архитектором была запроектирована над аппаратными залами двойная крыша: первая обыкновенная, вторая – состоящая из изоляторов, что позволило бы вводить провода прямо в батареи и аппаратные и избежать установки больших столбов у здания. Для освещения подвальных помещений проектом было предусмотрено устройство иллюминаторов в полу зала и вестибюля.

Во время Великой Отечественной войны в здание почтамта попала авиационная бомба, сильно пострадал главный зал. В 1956 г. Министерство связи СССР утвердило проект восстановления и реконструкции здания. В 1962 г. почтамт был восстановлен, фасады почти полностью приобрели свой довоенный вид. Изменился облик операционного зала, был упрощён декор стен и окон. Однако, «несмотря на все упрощения благодаря правильно найденным пропорциям и масштабности пластических компонентов операционный зал сохранил присущую ему парадность» [5, с. 87] (перевод Е. М.).

Вывод: Здание одесского почтамта является характерным для архитектуры периода историзма:

1. В условиях плотной застройки центральной части города объёмно-пространственное решение здания получило развитие в глубину участка (рис. 6). Многоярусный операционный зал освещался верхним светом.
2. Единственный парадный фасад, решённый в формах ренессанса и барокко, построенный на ассоциациях с французскими дворцами (и стилистически, и композиционно), создавал образ монументального, представительного здания.
3. Сочетание архитектурных форм исторических стилей и достижений технического прогресса присуще многим зданиям периода историзма.

ЛИТЕРАТУРА

1. http://www.ukrpost.od.ua/doc_history_odessa_post.html
2. Харламов В. Ф. К проекту здания почтово-телеграфно-телефонных учреждений в г. Одессе с помещениями для Управления Округа и квартир служащих//Зодчий. –1894. – №5. – С.40 - 42. – №6. – С.46 - 49.
3. «Одесский листок» за 11 апреля 1898 г.
4. Карант. Одесса, её окрестности, курорты: путеводитель. – Одесса,1899.
5. Тимофієнко В. І. Відродження Одеси: Архітектура повоєнного десятиріччя. – К.: Музична Україна, 2006. – 484 с., іл..
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
7. <http://www.flickr.com>
8. <http://www.encspb.ru>