

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Задирако П. С., доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии, политологии, психологии и права

Валканоцкий В. И., старший преподаватель кафедры философии, политологии, психологии и права

Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 720-64-10

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые аспекты эстетической культуры и ее влияние на развитие современного общества.

Ключевые слова – художественная культура, эстетическая культура, диалектика взаимосвязи и отражения.

Проблема исследования. Понятие «эстетическая культура» вошло в научный обиход сравнительно недавно. Вместе с тем в теории эстетической культуры есть еще ряд неразработанных и дискуссионных проблем; это объясняется тем, что она находится на пересечении двух наук — эстетики и культурологии и непосредственно зависит как от существующих представлений о сущности эстетического отношения человека к действительности, так и от понимания сущности, структуры, социальных функций культуры.

Для теории эстетической культуры важно четкое различение содержания понятий «эстетическая культура» и «художественная культура». Последнее обозначает ту конкретную сферу культуры, которая включает все формы деятельности людей по производству и потреблению духовных ценностей, по их хранению и распространению. Эстетическая культура — более широкое понятие, она пронизывает все сферы, зоны, участки культуры, потому что эстетическая активность человека проявляется универсально, во всех без исключения областях его деятельности – в труде и научном познании, в социально-организационных действиях и спорте, в повседневном общении людей и в их художественной жизни. Вспомним в этой связи, как показывал К. Маркс универсальный, всепроникающий характер деятельности человека «по законам красоты», оставляющей одну из существенных отличительных черт человеческого поведения от поведения животных.

Тем более, мы должны с необходимой строгостью определить, что она собой представляет, какова ее структура, какую роль она играет в жизни человека, в функционировании культуры в целом, в развитии общества, каковы основные исторические этапы ее развития, а на этой основе должны понять своеобразие эстетической культуры общества.

Цель работы. Опираясь на законы диалектики и материалистическое понимание развития общества, отразить эстетическую культуру как один из необходимых процессов в деятельности людей.

Задача работы. Осветить эстетическую культуру как специфическую форму общественного сознания, вытекающего из самой практики развития искусства.

Понятие «культура» нужно философии для того, чтобы определить совокупный, разносторонний и вместе с тем ценностный мир человеческой деятельности, который включает в себя как вырабатываемые в ходе ее развития сверхбиологические способы

деятельности (формы опредмечивания и распредмечивания), так и саму ее предметную объективацию («вторую природу»). Культура становится, таким образом, механизмом социального наследования всего человеческого опыта, обеспечивая преемственность исторического процесса и его непрерывное обновление.

Подобно общественно-экономической формации и цивилизации, культура представляет собой одну из наиболее общих и наиболее важных форм человеческой действительности. Человеческая действительность многогранна. Многогранной является и культура. Поэтому при ее исследовании возможны различные подходы к раскрытию ее специфики как особого феномена общественной жизни.

Наличие множества точек зрения на сущность культуры, ее место и роль в жизнедеятельности общества, множество ее определений (их насчитывается уже более трехсот) свидетельствует о том, что она представляет собой сложный и многогранный феномен, вызывает значительный интерес как объект научного исследования, привлекает к себе внимание специалистов самых различных профилей.

Слово «культура» в переводе с латинского означает: возделывание, обработка, уход, улучшение. Однако уже в письмах Цицерона к Тускулану встречается выражение: «Но культура духа есть философия». В этих письмах римский император говорит о том, что дух, разум надо возделывать так же, как крестьянин возделывает почву. В дальнейшем слово «культура» стало все больше употребляться в значении просвещенности, образованности человека.

В основе развития понятия культуры лежит потребность в осмыслении существенных сдвигов в общественном бытии человека, которые произошли на рубеже средних веков и нового времени и вызвали глубокие изменения в отношении человека к природе и к самому себе, к своему непосредственному социальному окружению. Не случайно содержание этого понятия формируется в прямой оппозиции к понятию «натура» (природа). Такое понимание было предложено просветителем С. Пуффендорфом в 1684 г., однако им пользуются и в наше время. Под культурой стали понимать всю совокупность созданных человеком предметов, преобразованный им мир природы. Наряду с таким пониманием культуры появилось много других. Значительное распространение получил деятельностный подход, согласно которому культура представляет собой специфический способ деятельности. Согласно ценностному подходу культура, есть не что иное, как реализация идеально-ценностных целей, предметный мир, взятый под углом зрения его значения и ценности для человека.

Существуют также технологический, системный и другие подходы к пониманию сущности культуры и ее роли в жизнедеятельности общества. Каждый из этих подходов заслуживает внимания, так как в каждом из них обращается внимание на ту или иную сторону культуры. Они взаимодополняют друг друга, способствуют выработке более полного представления о ней как сложном феномене [1]. Вместе с тем возникает потребность в формировании обобщенного представления о культуре, в раскрытии ее сущности, что позволило бы выяснить не только ее собственную специфику, но и раскрыть ее взаимосвязь со всеми сторонами общественной жизни.

Для выяснения специфики культуры как социального феномена необходимо, прежде всего, выявить то общее основание, на котором она возникает, а также способом бытия которого она сама является. Таким общим основанием является сущность человека. Взаимосвязь сущности человека и культуры заключается в том, что они выступают как соотношение сущности и действительности, т. е., что культура представляет собой одну из интегративных форм проявления человеческой сущности, одну из форм человеческой действительности. Следовательно, в основании сущности человека и культуры лежит процесс опосредования удовлетворения жизненных потребностей человека сложной системой социальных потребностей и соответствующих им видов деятельности. Поэтому культуру следует рассматривать как определенную

целостность, в которой находит свое проявление сущность человека как реальный процесс жизнедеятельности во всем его богатстве и многообразии. Она представляет собой социально-деятельностный аспект человеческой действительности. Ее нельзя ограничить какой-либо одной стороной жизнедеятельности человека, нельзя свести к совокупности результатов человеческой деятельности, к самой деятельности. Выступая в качестве проявления человеческой сущности, культура охватывает все стороны жизни человека, она предстает как процесс производства и воспроизводства человека со всем богатством его свойств, потребностей, во всей его целостности и универсальности, во всем богатстве его отношения к действительности. Следовательно, в культуре главным является не просто человеческая деятельность, а сам человек. Деятельность же выступает как способ и средство удовлетворения потребностей человека, способ и средство, результат и предпосылка его жизнедеятельности. Культура, таким образом, представляет собой процесс неуклонного созидания человеком себя как родового существа, созидание своей родовой сущности. Сущность человека является субстанциональной основой культуры.

Поэтому культура по своей сущности есть процесс становления, функционирования, развития человеческой сущности, процесс производства и воспроизводства человека как общественного существа.

Для понимания эстетической культуры следует, что и в ней необходимо различать, во-первых, эстетические качества самих процессов деятельности людей и, во-вторых, эстетические качества продуктов этой деятельности. Вместе с тем, поскольку культура охватывает и деятельность опредмечивающую и деятельность распредмечивающую, постольку эстетическая культура включает соответствующие параметры той и другой: в одном случае речь идет о созидании красоты, изящества, грациозности и т. д. (в деятельности и поведении людей), в другом - о процессах потребления и освоения существующей культуры, опосредованных эстетическими потребностями, вкусами, воззрениями.

Культура творится людьми, и она же творит людей. Поэтому продуктом культуры является не только научный трактат, орудие труда, произведение искусства, но и сам человек, который становится человеком в той мере, в какой он овладевает большей или меньшей частью культурного наследия [2].

В соответствии с этой двуплановостью культуры эстетическая культура включает в себя и эстетические качества предметной деятельности людей и деятельность по эстетическому воспитанию человека.

Понятно, что это относится в полной мере и к эстетической культуре, в которой диалектически взаимодействуют сохранение определенных вкусов, норм, идеалов, передаваемых силой традиции, воспитания, искусства из поколения в поколение, и их преобразование в процессе формирования новых идеалов, норм, вкусов (характернейшие примеры – смена стилей, в истории искусства, смена форм этикета в истории общения людей, смена мод в человеческом быту).

Искусство и прекрасное издавна были предметом изучения. На протяжении более двух тысячелетий эстетика развивалась в рамках философии, теологии, художественной практики и художественной критики.

В процессе развития усложнялся и обогащался предмет эстетики. В период античности эстетика затрагивала общеполитические вопросы природы красоты и искусства; теология оказывала существенное влияние на средневековую эстетику, служившую одним из инструментов познания Бога; в эпоху Возрождения эстетическая мысль развивалась в основном в художественном творчестве. В начале Нового времени эстетика стремилась формировать нормы искусства. Политика оказала огромное влияние на эстетику Просвещения, акцентировав внимание на общественном назначении художественного творчества, его нравственного значения.

Классик немецкой философии Иммануил Кант традиционно рассматривал предмет эстетики как прекрасное в искусстве. Но эстетика, по Канту, изучает не предметы

прекрасного, а только суждения о прекрасном, т. е. является критикой эстетической способности суждения. Георг Гегель определял предмет эстетики как философию искусства или философию художественной деятельности и считал, что эстетика занимается определением места искусства в системе мирового духа.

В дальнейшем предмет эстетики сужался до теоретического обоснования определенного направления в искусстве, анализа художественного стиля, например, романтизма (Новалис), реализма (В. Белинский, Н. Добролюбов), экзистенциализма (А. Камю, Ж.-П. Сартр). Марксисты определяли эстетику как науку о природе и закономерностях эстетического освоения действительности и художественной культуры общества.

А. Ф. Лосев рассматривал предмет эстетики как мир выразительных форм, созданных человеком и природой. Он считал, что эстетика изучает не только прекрасное, но и безобразное, и трагическое, и комическое и т. д., поэтому она является наукой о выражении вообще. Исходя из этого, эстетику можно определить как науку о чувственном восприятии действительности. В этом смысле понятие художественной формы является синонимом произведения искусства. Из всего сказанного можно сделать вывод, что предмет эстетики подвижен и изменчив, и в исторической перспективе эта проблема остается открытой.

Произведения искусства создаются в результате художественной деятельности, представляющей собой высшую форму эстетической практики. Но сфера эстетического освоения мира гораздо шире собственно искусства. Она затрагивает и аспекты, имеющие практический характер: дизайн, садово-парковую культуру, культуру быта и т. д. Этими явлениями занимаются техническая и практическая эстетики. Техническая эстетика – это теория дизайна, освоение мира по законам красоты промышленными средствами.

Так, немецкий архитектор и теоретик искусства Готфрид Земпер в 1863 г. опубликовал «Опыт практической эстетики», сочинение. «Стиль в технических и тектонических искусствах», где он в противовес философскому идеализму своего времени подчеркнул базисное стилеобразующее значение материалов и техники.

Эстетика быта, человеческого поведения, научного творчества, спорта и т. д. находится в поле зрения практической эстетики. Эта область эстетического знания пока мало разработана, но у нее большое будущее, так как ее сфера интересов широка и многообразна [3].

Таким образом, эстетическая деятельность является составной частью практически-духовного освоения человеком действительности.

Эстетическая деятельность содержит в себе важные творческие и игровые начала и связана с бессознательными элементами психики. Понятие «игры» как одной из существенных характеристик эстетической деятельности было введено в эстетику И. Кантом и развито Ф. Шиллером. Кант сформулировал два важнейших эстетических понятия: «эстетическая видимость» и «свободная игра». Под первым он понимал сферу существования красоты, под вторым – ее существование одновременно в реальном и условном планах. Развивая эту мысль, Шиллер в «Письмах об эстетическом воспитании человека» (1794) писал, что красота, существуя в объективном мире, может быть и воссоздана, может стать «объектом побуждения к игре». Человек, по словам Шиллера, бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет. Игра не скована естественной необходимостью или социальной обязанностью, это – воплощение свободы. В процессе игры создается «эстетическая видимость», которая превосходит действительность, является более совершенной, изящной и эмоциональной, чем окружающий мир. Но, наслаждаясь искусством, человек становится соучастником в игре и никогда не забывает о двойственном характере ситуации. Меняется и масштаб эстетической культуры.

В самом общем и широком смысле мы говорим об эстетической культуре человечества; разумеется, единой, целостной, непротиворечивой эстетической культуры человечества в истории еще не было и не могло быть, поскольку культура всегда отражала сословную, классовую, этническую, национальную разнородность общества

— сошлемся на известное положение В. И. Ленина о наличии «двух культур» в каждой национальной культуре общества. Однако понятие «эстетическая культура человечества» правомерно: и потому, что такова реальная историческая перспектива ее развития при коммунизме, и потому, что в теоретическом анализе места эстетической культуры в культуре как таковой, ее структуры и функций как ту, так и другую следует рассматривать на самом высоком уровне абстрагирования, т. е. в их общесоциальном масштабе.

В реальном своем бытии эстетическая культура существует лишь в контексте культуры того или иного общества, той или иной нации, того или иного класса — в этом убеждается каждый человек, попадающий в другую страну, изучающий экспозиции исторических, этнографических, художественных музеев; вместе с тем каждый знает по собственному опыту, что и небольшие социальные группы — семья, дружеская компания студентов, производственный коллектив цеха часто характеризуются своеобразной эстетической культурой, отличающей их от других однородных групп.

Наконец, наиболее «мелкий» ее масштаб — эстетическая культура личности, характеризующая и способ практической деятельности данного индивидуума, и уровень его эстетического сознания. Эстетическое воспитание оказывается способом связи эстетической культуры общества, нации, класса и эстетической культуры личности, способом превращения первой во вторую, а эстетически ориентированная предметная деятельность конкретных людей есть способ превращения эстетической культуры личности в эстетическую культуру общества [4].

Эстетическая культура личности в не меньшей мере проявляется в сфере быта, общественно-политической, досуговой и других формах жизнедеятельности. Она выступает существенным моментом общественной и индивидуальной жизни людей. Ее внутренним механизмом является функционирование эстетического сознания личности, направленность которого выражается в системе эстетических отношений к разнообразным объектам среды через механизм восприятия, переживания, оценки, вкуса, идеала, взгляда, суждения. С уровнем эстетической культуры связываются возможности адекватной ориентации личности в многообразной системе эстетических и художественных ценностей, соответствующей мотивации ее эстетической позиции по отношению к ним, зависящей в свою очередь от таких характеристик, как развитость образного мышления, сформированность навыков анализа эстетических и художественных явлений в их структурной данности, в единстве феноменальных (внешних) и содержательных (внутренних параметров, эмоциональная отзывчивость и др.). Мера выражения этих навыков, способностей и потребностей в деятельности и поведении личности как раз и характеризует уровень ее эстетической культуры. Наиболее зримо он реализуется в духовно-содержательном общении людей, через участие их в различных формах социального творчества [5].

Своеобразной разновидностью и, в известном смысле, доминантой эстетической культуры личности (если учитывать особую значимость искусства в жизни общества и человека) является ее художественная культура, уровень которой зависит от степени художественной образованности, широты интересов в сфере искусства, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных достоинств произведений. Все эти характеристики концентрированно представлены в понятии художественного вкуса — эстетически значимого свойства личности. Художественный вкус в своем развитом индивидуально неповторимом проявлении не сводим лишь к способности эстетического суждения и оценки произведений искусства. Наиболее полно и непосредственно он реализуется в эмоционально-чувственном переживании воспринимаемого художественного объекта, в возникающем состоянии эстетического обладания им. Благодаря такому состоянию происходит включение духовного богатства истинных произведений искусства во внутреннюю духовную структуру личности, значительно обогащая ее, расширяя горизонт чувствования и понимания явлений

окружающей действительности, способствуя более глубокому осознанию смысла своего существования и неповторимости жизни.

Эстетическое переживание служит одновременно индикатором художественной ценности произведений искусства и в своей завершающей стадии выливается в эстетическую оценку или суждение вкуса. Таким образом, художественный вкус предстает в виде непосредственной способности личности к восприятию произведений искусства.

Вместе с тем было бы неверно ограничивать реальные проявления художественной культуры личности лишь сферой искусства, его восприятия, переживания и оценки. Художественное начало, помимо искусства, широко представлено в материальном производстве, в быту, реализуясь в форме красоты и образной выразительности создаваемых человеком предметов и вещей практически-утилитарного назначения. Не случайно еще В. В. Стасов отмечал: «Настоящее, цельное, здоровое, в самом деле, искусство существует уже лишь там, где потребность в изящных формах, в художественной постоянной внешности простерлась уже на сотни тысяч вещей, ежедневно окружающих жизнь. Народилось настоящее, не призрачное, народное искусство лишь там, где и лестница моя изящна, и комната, и стакан, и ложка, и чашка, и стол, и шкаф, и печка, и шандал, и так до последнего предмета: там, наверное, будет значительна и интересна, по мысли и форме, и архитектура, и вслед за нею и живопись, и скульптура».

Художественная культура личности выступает, таким образом, важным фактором организации и самого процесса материально преобразующей деятельности, всей трудовой практики. Ее нацеленность на творчество, на достижение художественно-образной выразительности создаваемых предметов, на искусность и мастерство позволяла в прошлом лучшим представителям ремесленного труда создавать подлинные шедевры, не уступающие по своим художественным достоинствам прекрасным произведениям высокого искусства. Данная закономерность с известной поправкой на омассовление производства, углубление разделения труда и специализацию действует и сегодня. Мастерство, художественное чутье, сноровка и вдохновение позволяют современным простым труженикам достигать нередко замечательных результатов, дающих основание квалифицировать их труд как деятельность по законам красоты.

Выводы. Все сказанное выше об эстетической и художественной культуре личности подводит нас к мысли о чрезвычайной важности целенаправленного ее формирования в людях, о месте и роли эстетического и художественного воспитания в социальном воспроизводстве человека. Эстетическое воспитание интенсифицирует развитие самосознания, способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях, гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу людей, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы с повышенной чувствительностью, то есть оптимизирует их поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения между людьми.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маркс К., Энгельс Ф. — Т. 2.-с. 84.
2. Радугин А. А. Эстетика — М., 1998.
3. Божович Л. М. Личность и её формирование в детском возрасте. — М., 1968.
4. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. — М., 1980.
5. Бессонов Б. Н. Человек. Пути формирования новой личности.—М., 1988.