

## ФОРМИРОВАНИЕ КВАРТАЛОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Харитонов А.А., ассистент

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. (0482) 20-45-27

**Аннотация** – Статья дает точку зрения автора по вопросам формирования и существования территорий (районов) современного искусства – выставочных комплексов на ряде примеров. Это могут быть постиндустриальные районы, парки, городские районы. На их территории формируется особая зона общения представителей искусства, точка зрения на современное искусство XX в.

**Ключевые слова** – современное искусство, выставка, квартал, формирование.

**Цель работы.** Раскрыть философско-мировоззренческое видение кварталов современного искусства на примере выдающихся архитекторов XX века.

**Задачи работы.** На ряде примеров выставочных центров современного искусства показать формирование архитектурной среды.

Рекреационные и постиндустриальные зоны городов являются местом размещения и поисков создания центров современного искусства. Это могут быть отдельные здания и комплексы зданий, расположенных в парковых зонах или живописной загородной местности, имеющих удобную транспортную связь с городом. Область строительства новых центров современного искусства распространяется на постиндустриальную территорию заводов. Ярким примером данного типа формирования квартала современного искусства, площадью 2 млн. кв. метров, может служить бывшая фабрика на севере г. Дусбург в Швеции, которая была реконструирована, начиная с 1999 года, британским архитектором Джонатаном Парком. Автор воплотил современные представления об архитектуре в «чистых формах» - бетонных зданий с алюминиевой облицовкой фасада. Эстетический идеал индустриального образа в архитектуре, как объект современного искусства, простирается между фантастическим муляжом «литой» алюминиевой конструкции гонконгского банка Н. Фостера до архаической руины барселонской

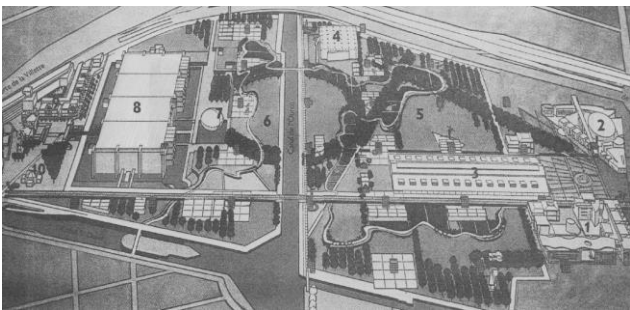
## АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ

«Цементерии» Р.Бофилла Фабрично-заводская архитектура сформировала неординарный современный пейзаж на фоне ландшафтного парка нового типа.

В фабричных цехах разместились экспозиции; в бывшей котельной действует ресторан столики размещаются между оборудованием цеха, выкрашенного в яркие цвета); в газгольдере размещается развлекательный центр с бассейном.

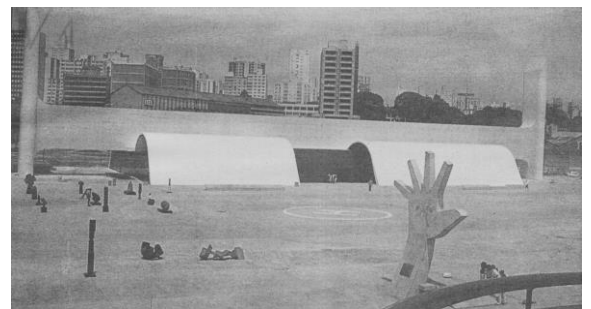
Одним из важнейших элементов демонстрации современного искусства является световой спектакль, который демонстрируется четыре раза в неделю; его сценарий заключается в поэтажном включении прожекторов, оборудованных светофильтрами с наращиванием мощности. В полном экспрессии спектакле задействовано 400 прожекторов, 126 компьютеризированных переключающих схем. В комплекс центра современного искусства входит также строительство ландшафтного парка нового типа, органически переплетенного с рукотворной промышленной средой, воплощением современного искусства будущего. Огромный поток посетителей парка современного искусства подтверждает изменение общественных вкусов, произошедших к концу XX века.

К данному типу постиндустриального центра современного искусства можно отнести парк в Ле Виллете (Франция), архитектора Б. Чуми, который применил строго прямоугольную систему тротуаров, организующих пространство, для размещения в центре зеленого газона металлических павильонов («фоли»), размером 10x10x10 метров в стиле хай-тек, ярко красного цвета – как «слой» индустриальных изделий на травяном партере.



Парк Ле Виллетто во Франции

Арх. Б. Чуми



Парк культуры в Латинской Америке

Арх. Оскар Нимеер

Примером древнейшего квартала искусств являются Музеи Ватикана, включающие в себя множество зданий: апартаменты Борджиа, капеллу Николину, библиотеку, пинакотеку, Сикстинскую капеллу, Египетский и Этрусский музеи, станции Рафаэля, галерею гобеленов и галерею географических карт. В Ватикане собрано такое обилие поистине сказочных сокровищ, что нужно потратить годы, чтобы насладиться и налюбоваться ими. Сокровища и собрания Ватикана накапливались постепенно, в разные периоды истории развития музейной коллекции, принимались решения о реконструкции и строительстве музеев: Пию-Клементино, Браччо Нуово. Интерес посетителей к этим музеям столь огромен, что очередь

## АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ

---

посетителей, растянувшаяся на сотни километров вдоль стен святой цитадели под палящим солнцем – нескончаема. Древнейший музей искусств постоянно реконструируется; к юбилею вечного города построен новый вход в Музеи Ватикана, который не противоречит окружению, а подчеркивает его достоинства – и, конечно, повышает функциональную эффективность. Расширена площадь перед входом, в обширный комплекс введены многие новые функции и создан новый образ, привлекающий туристов со всех континентов выдающейся архитектурной композицией. Место, которое охватывает проект реконструкции, граничит со старым входом, теперь преобразованным в выход, и расположено на набережной Северных Укреплений – части фортификационного комплекса Стен Ватикана. Проект предусматривал: сведение к минимуму количества новых уровней, перепадов на пути посетителей; сохранение внешнего восприятия. Единственный элемент грандиозного нового комплекса, заметный извне – бронзовые ворота, запроектированные Кекко Буананотте по диагонали к существующим стенам, которые направляют потоки посетителей через музей и прозрачная крыша над новым пандусом входа, расположенному возле пандуса Moto, построенного в 1930-х годах. Нижний вестибюль – внутренняя площадь - образуется за счет понижения уровня набережной; границу города формирует разноцветная скульптура Giuliano Vangi. Диагональная лестница вместе с двумя лифтами обеспечивает доступ посетителей на промежуточный уровень, расположенный над вестибюлем. Вторая часть охватывает область, где Музеи Ватикана присоединяются к Апостольским дворцам, Сикстинской Капелле, Музеям Pio Clementino и Pio Gregoriano, этрусскому, египетскому и этнологическому. Эти две части расположены на различных уровнях, (перепад высот 22 метра в пределах от уровня города до уровня Ватиканских холмов), связанных коммуникационной механической системой эскалаторов и лифтов, пешеходным пандусом.

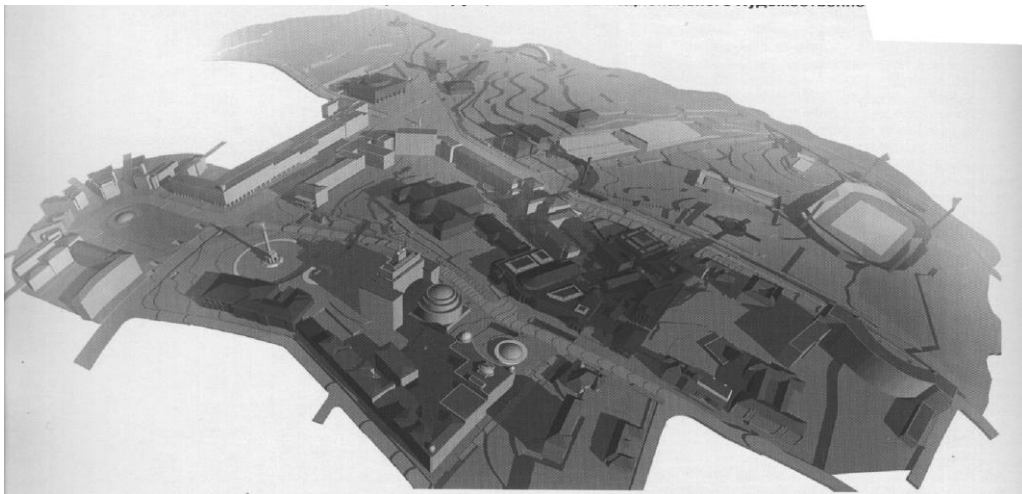
Квартал искусства в Вене – ещё один из грандиозных проектов современного культурного строительства, он становится на наших глазах неотъемлемой частью архитектурного облика австрийской столицы. Ощущение света, льющегося со всех сторон, как в храме; струящегося с потолка, пробивающегося сквозь узкие щели «бойниц», создавая иллюзию прожекторов, врывается в залы через огромные окна, возвышающиеся от самого пола главного здания - Leopold Museum. Посетителя просто окатывает, как потоком воды, чистым, освежающим дневным светом. Именно такое ощущение испытываешь внутри известково-белого здания Leopold Museum – центра современного австрийского искусства в Вене. Рядом, по другую сторону, от зимней школы верховой езды ( в окружении из серого базальта), помещается ещё одна галерея – крупнейшее собрание произведений современного искусства (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien). Проходя через низкий дверной проём, вам инстинктивно хочется сжаться, и тут же, оказавшись в просторном светлом холле, вы невольно расправляете плечи, и взгляд устремляется навстречу божественному свету, изливающемуся сквозь стеклянный потолок. По словам самих архитекторов, они вложили в свой проект символический смысл: «Преклонись перед искусством, всяк сюда входящий».

По контрасту с Leopold Museum, где море естественного света, в проекте Museum Moderner везде, кроме холла, преимущество отдано искусственному освещению специальными лампами, которые фокусируют пучок лучей на каждом экспонате (в 2.3).

## АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ

В проектах обоих зданий предусмотрены подземные этажи. Первоначально задумывалась пятиэтажная конструкция, однако потом решили два этажа спрятать под землю, дабы современные здания не доминировали над более приземистыми историческими. Leopold Museum и Museum Moderner входят в комплекс строящегося квартала Искусств, который гармонично вписывается в архитектурный ансамбль начала восемнадцатого века. В его основе – помещения старых королевских конюшен, построенные, для удобства коронованных особ, прямо напротив Императорского дворца, а теперь после реставрации превратятся в комфортабельные отели, офисы, конференц-залы. С одной стороны Центр искусств расположен в непосредственной близости от королевского дворца, с другой – почти вплотную примыкает к жилому кварталу. Десять входов на территорию комплекса – с разных сторон – олицетворяют открытость и доступность искусства. Торжественное открытие первых залов, информационного компьютерного центра, пресс- службы состоялось 27 июня 2001 года. Раскинувшийся на площади в 60000 квадратных метров, музейный квартал станет одним из крупнейших культурных центров мира (наряду с Линкольн-центром в Нью-Йорке, Музейным Островом в Берлине, Вашингтонским Моллом). Музейные экспозиции и вернисажи, кино, архитектура, театр, детское творчество, на территории комплекса разместятся кафе, рестораны и магазины – такой разнообразной по жанрам будет сфера деятельности центра.

К отечественным примерам формирования музейных кварталов можно отнести проект реконструкции комплекса зданий Национального художественного музея, выполненного в 1995 году Украинской Академией архитектуры и институтом



«Киевпроект». Проекту предшествовал блиц-конкурс на концепцию реконструкции и развития комплекса Национального художественного музея Украины; наиболее интересным было признано предложение архитектора В.Шевченко.

Площади музея предлагалось расширить за счет использования зданий Музейного переулка и выставочного павильона на ул. Институтской. Именно это здание, расширенное пристройкой новых выставочных залов, фондохранилищ, реставрационных мастерских должно стать основным зданием комплекса. Здесь будет и главный вход в Музей. В Музейном переулке, у подножия холма, создаются: благоустроенная аванплощадь, паркинги на 200 автомобилей (в усадьбах №8 и №12), открытая стоянка на 50 мест для автомобилей и автобусов. Верхний и нижний музеи будут связаны в единый музейный

## АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ

---

комплекс, который, благодаря киевскому рельефу, может получиться уникальным. Террасы, пандусы, эскалаторы на склонах проведут посетителя по различным выставочным зонам музея, по небольшим дворикам, смотровым площадкам. Здесь возникнут новые кафе, амфитеатры для небольших концертов и т.п. Спуск будет застроен дискретно, чтобы экспозиции рассматривались на фоне киевских пейзажей. Крутой склон, с которого открываются днепровские дали, и панорама застройки прибрежной части Киева, архитекторы предлагают превратить в пешеходную музейную зону, от нового до старого зданий музея.

## ЛИТЕРАТУРА

- 1.«Будівництво України» 6\2003 стр.18 В.В.Куцевич. Архитектурная наука и архитектурное проектирование. Опыт взаимодействия, проблемы, результаты.
  2. «Ватерпас» 1-2/2001.
-