

ТЕКТОНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Герасимова Д.Л., доцент

Одесская Государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20-46-72

Аннотация – Рассматриваются вопросы взаимовлияния тектоники и художественного образа. Эстетическая роль колонны в современном интерьере.

Ключевые слова – тектоника, интерьер, колонна, ордер, образ.

Формулирование целей статьи (постановка задачи). Цель статьи – провести анализ и выявить условия, при которых зрительное восприятие колонны наиболее полно отвечает требованиям, предъявляемым к современному интерьеру.

Тектоника, архитектурная тектоника представляет собой отражение конструкции в художественном образе, зрительная передача тяжести и противодействующих ей статических усилий, а также совокупность такой передачи. Тектонические системы – системы архитектурных форм, способов художественного осмысления какого-либо типа строительной конструкции, зримого выявления ее работы.

В классической архитектуре имеется несколько тектонических систем. Самая важная из них ордер, который художественно представляет стоечно–балочную конструкцию. Другой такой системой является аркада. В репертуаре классических форм имеются также рамочная система (типичный пример – наличник), художественно представляющая раму, и руст, репрезентирующий каменную кладку. Все эти системы сложились в античной архитектуре древней Греции (ордер) и Древнего Рима (аркада и рамочная система).

Ордер наиболее разработанная и важная из тектонических систем, представляет собой художественно–архитектурный образ стоечно–балочной конструкции. Традиционно колонны считаются самой существенной частью ордера. Выражая сопротивление нагрузке антаблемента, они доводят идею ордера до полного, зримого воплощения. Но именно в силу эстетической необходимости своего присутствия колонны могут отсутствовать и дорисовываться воображением зрителя. Для того чтобы скрытый образ вертикальных опор ожил в воображении, необходим лишь явный образ уложенных сверху несомых балок, которые в таких опорах нуждаются. Таким образом, ордер отвечает бессознательным зрительским ожиданиям устойчивой, простой и легко читаемой конструкции.

История колонны уходит в далекое прошлое. Соорудив первую крышу над своей головой, человек позаботился об опоре для этой крыши. В доклассических архитектурных системах сложились своеобразные виды колонн: лотосовидные и папирусовидные колонны Древнего Египта, расширяющиеся кверху колонны Эгейского мира и т.д. В настоящее время в современных сооружениях, как на фасадах, так и в интерьере активно используется колонна. Известно, что полный возврат к прошлому невозможен. История развивается не по окружности, а по спирали. Возникает вопрос: какова роль колонны на современном этапе?

Провозглашенная древними архитекторами формула архитектуры: польза, прочность, красота актуальна и сегодня. Воспользуемся их опытом и проанализируем примеры использования колонн (опор, вертикалей) в современном интерьере.

Коринфская колонна в современном интерьере создает ощущение праздничности, торжественности, создает атмосферу так называемого «дворцового стиля» (рис.1). Изящные пропорции ионических колонн, отождествление их с женской фигурой, позволяют удачно вписывать их в небольшие по площади помещения (рис. 2). Колонны

ТЕОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

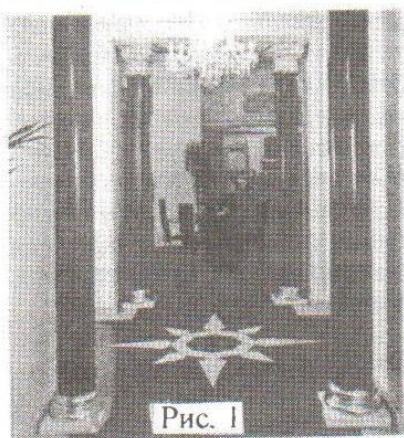


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 4



Рис. 3



Рис. 5

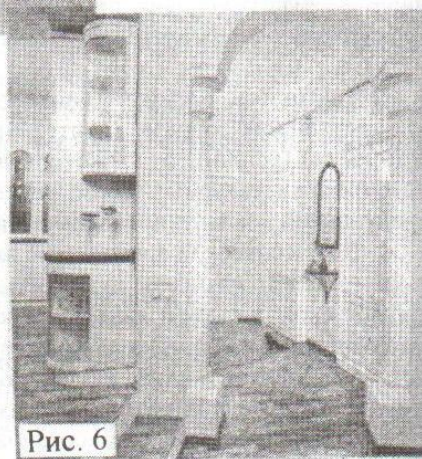


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

мещение как, например, квадратные в сечении колонны гостиной выделяют домашний кинотеатр в отдельное пространство (рис. 3). Пара сдвоенных колонн, выполняют исключительно важную функцию – они скрывают массивную несущую конструкцию (рис. 4). Классическая полуколонна тосканского ордера на высоком постаменте скрывает коммуникационные сооружения. В интерьере ванной она не поддержана другими элементами, поэтому выглядит чужеродной (рис. 5).

Произвольное изменение пропорционального строя колонны зачастую приводит к негативным результатам. Примером может служить полуколонна с классической базой, фустом и цилиндрическим завершением, заменяющим капитель. Подобные искажения негативно влияют на восприятие полуколонны и интерьера в целом (рис.6). Колонна вообще без капители, но с классической базой производит также неприятное впечатление. Так как антропоморфность классической колонны глубоко укоренилась в сознании людей, данное решение вызывает ассоциацию с человеком без головы (рис.7). Противоположная ситуация – колонна с классической ионической капителью и воронкообразной «базой» облицованной кубиками смальты.

Колонна лишенная как базы, так и капители превращена в лаконичный восклицательный знак интерьера (рис.8).

Создатель этой колонны (рис. 9) совершил «невозможное» – распилил фуст – основную часть ордера. Такая композиция является сильнейшим эмоциональным акцентом в интерьере. В данном случае возникает ощущение, что автор ниспровергает классические традиции. Также подобные мотивы ассоциируются с кладбищем. Важно, чтобы подобные решения давали предсказуемые результаты. И, наконец, колонна, поддерживающая перекрытие, превращена в водопад – вода стекает по четырем боковым поверхностям (рис.10).

Выводы.

Значение колонны в современном интерьере продолжает возрастать. Появляются новые функции (например, такие как сокрытие коммуникаций). Колонна может занимать центральное место в композиции квартиры и являться точкой отсчета планировочного, решения. Фрагменты колонн в том или ином виде применяются как подставки.

Таким образом, как элемент интерьера – колонна может быть:

- несущая тяжесть перекрытия;
- скрывающая коммуникации;
- зонировующая пространство;
- скрывающая мощные опоры или остатки несущей стены;
- декоративная, эмоционально воздействующая.

Эталонами продолжают оставаться классические ордера, антропоморфность которых может удачно сочетаться практически с любым интерьером.

Автор надеется, что вышеприведенный анализ восприятия колонн поможет избежать некоторых ошибок в проектировании интерьеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Герасимова Д.Л. Иллюстрированный словарь архитектурных и искусствоведческих терминов. Одесса: Друк, 2002 – 146 с.
2. Идеи вашего дома №3. Практический журнал. Москва: «Салон–пресс», 2002.
3. Идеи вашего дома №5. Практический журнал. Москва: «Салон–пресс», 2003.