

КИРХИ ЮГО-ЗАПАДНОЙ РОССИИ XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА

Польщикова Н.В., доцент

Солодова Е.А., студентка 4 курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20-46-72

Аннотация – Рассматриваются причины строительства кирх на Юго-Западе России в XIX – начале XX в., их архитектурные особенности и современные обследования некоторых из них.

Ключевые слова – кирха, стиль.

Цель статьи. Описать сохранившиеся здания кирх.

Задачи статьи. Выявить архитектурно-историческую ценность обследованных кирх.

Анализ последних достижений. По литературным описаниям (см.-«литература») и по натурным обследованиям.

В результате русско-турецких войн конца XVIII века малозаселенные земли Северного Причерноморья оказались в составе Российской империи, и их нужно было активно осваивать. Ввиду нехватки людских ресурсов Россия, по примеру стран Западной Европы, решила заселять новые земли колонистами из других стран и, прежде всего из Германии. Начало этому процессу было положено в последние годы царствования Екатерины II. Массовое же переселение немцев в Северное Причерноморье началось с осени 1803 года. Перед колонистами, принявшими русское подданство, была поставлена задача хозяйственного скорейшего освоения вновь завоеванных степных территорий. Выходцам из Германии предоставлялись значительные привилегии: компактные поселения, налоговые льготы, освобождение от воинской повинности, свобода вероисповедания и др. Немецкие колонии отличались благоустроенностью и свободной линейной планировкой. Дома колонистов возводились вдоль широкой улицы-дороги протяженностью до 2-х – 3-х км. В средних, центральных частях этих поселений строились здания сельских управ, школы, больницы и кирхи с пасторатами. Церковь играла очень важную роль в сохранении культуры переселенцев. Немецкие переселенцы принадлежали в основном к двум христианским конфессиям: римско-католической и протестантской. Проектирование и строительство немецких церквей на Юго-Западе России велось колонистами на протяжении XIX- начала XX веков. Первые кирхи возводились в традициях провинциальной немецкой культовой архитектуры XVIII века. Начиная со второй половины XIX века, когда в архитектуре преобладала эклектика, в облике данных зданий нашли отражение конструктивные и художественные мотивы романского, готического, ренессансного, барочного направлений, особенно готического. Как правило, алтарную часть завершала полукруглая или граненая апсида. Арки, стрельчатые окна, пилястры, окна-розы, фрески в интерьерах традиционно присутствовали в кирхах. К концу XIX века, кроме подражания стилям прошедших времен – эклектике, появлялись кирхи, выполненные в неостилиях (неороманские, неоготические, неоренессанские и пр.). Это означало полное копирование архитектурных стилей предшествующих времен, но в новых исторических условиях (отсюда – приставка «нео»). Обновленные стили подчеркивали монументальность и значимость в жизни общества культовых зданий. Основным строительным материалом служили ракушечник и обожженный кирпич.



Рис. 1. с.Лиманское Одесской области. Кирха.
А.-Общий вид по книге В.Н.Василенко.
Б.-Современный вид со стороны апсиды.

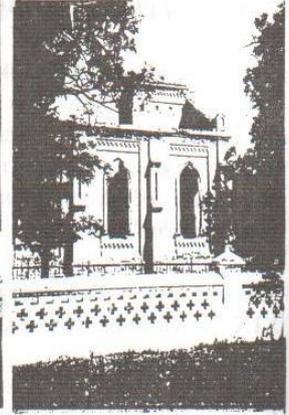
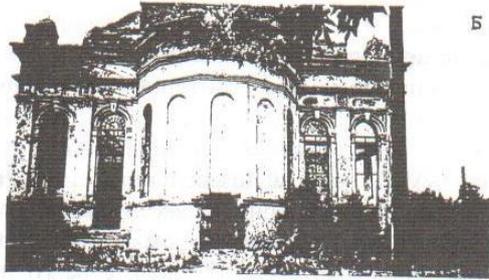


Рис. 2. с.Светлодолинское Одесской области. Кирха.
А.-Обмерный план 2002г.
Б.-Современная фотофиксация апсиды.
В.-Современная фотофиксация бокового фасада.

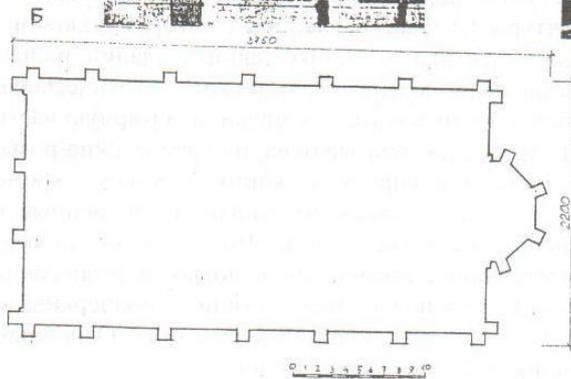
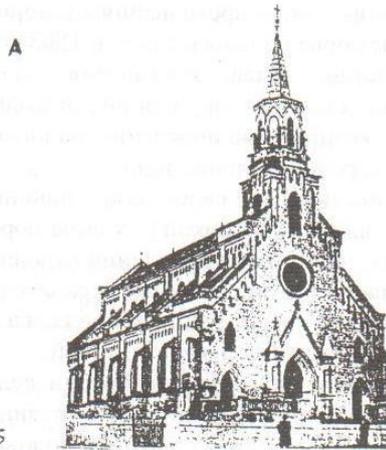
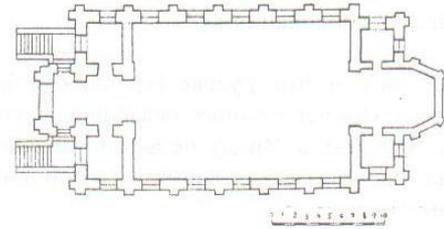


Рис. 4. г.Одесса. Кирха Св. Павла.
Главный фасад и общий вид храма.
Фотографии со старых открыток.

Рис. 3. с.Степовое Николаевской области. Кирха.
А.-Обмерный план 2002г.
Б.-Общий вид по книге В.Н.Василенко.

До настоящего времени в Одесской и Николаевской областях, куда переселилось наибольшее количество немецких колонистов, сохранились некоторые немецкие культовые постройки, находящиеся в полуразрушенном состоянии.

Одесским историко-краеведческим музеем предпринята попытка хотя бы графической реставрации этих зданий, представляющих культурно-историческую ценность государственного наследия XIX- начала XX веков.

Летом 2002 года были проведены обмерные работы планов сохранившихся культовых зданий и фотофиксация их в целом в селах Лиманское (Зельц) и Светлодолинское (Лихтенталь) Одесской и Степовое (Карлсруэ) Николаевской областей. Одновременно проводились работы по сбору сведений в литературных источниках по указанным кирхам и по евангелическо-лютеранской церкви Св. Павла в Одессе по ул. Новосельского (бывш. Островидова), 68.

Кирха в с.Лиманское (рис.1). Ее строительство велось в 1896-1901 годах. Внешне напоминает кафедральный собор в Зальцбурге (Австрия), в неobarocko, посвящена Успению Пресвятой Богородицы. Украшением церкви, построенной из известняка, служили две башни «близнецы» высотой 57,9 м. Общая длина храма составляла – 50,9 м; ширина – 23,46 м; высота – 14,32 м. Трехнефный зал перекрывали каменные своды, опирающиеся на массивные колонны. Многогранная по восточному фасаду апсида завершала центральный неф. Пол в нефях инкрустирован цветной плиткой, а в алтаре выложен великолепной мозаикой из каменных плит. Каждая из сторон святилища имела ризницу в два этажа с балконами, украшенными арками в третьем уровне. Главный алтарь, выполненный из дуба и богато украшенный золотом, имел высоту 10,66 м, ритуальный стол – менса – был длиной 3,66 м. Богатство храма дополнялось безукоризненно выполненной высокохудожественной лепкой.

Кирха в с. Светлодолинское (рис.2). Построена в 1902 году на месте разрушенной кирхи постройки 1842 года. Строительство новой кирхи велось под руководством Готлиба Дега. Выполненная в кирпиче и песчанике, кирха имела длину 38,3 м; ширину 17,4 м; высоту 10,6 м; колокольня была высотой 32 м. Конструктивно-художественное решение – эклектика в подражании готике, что выражено во множестве готических элементов, в том числе и в 19 стрельчатых окнах. Евангелическо-лютеранская кирха, освящение которой произошло 5 октября 1903 г., имела трехнефный зал, завершающийся одной апсидой. Зал вмещал 900 человек, но мог дополнительно вместить еще 300. Между нефом и помещением хора находилась арка с надписью: «Блаженны будьте слушающие и хранящие слово Господне».

Кирха в с.Степовое (рис.3). Построена в 1885 году по проекту архитектора Корфа в неоготике, находилась в центре села на главной улице. Длина здания – 43 м. Фасады достаточно просты и массивны, со стрельчатыми окнами и контрфорсами. Главный перспективный портал высотой 8,5 м, фланкированный пристроенными башенками с фиалами, имел полушатровое завершение, над которым – окно-роза. Над главным порталом – башня, двухъярусная, завершающаяся остrokонечным шпилем. Нарядность фасадам придавали стены из ракушечника белого и желтого оттенков. В интерьере имелось два боковых алтаря, выполненных по эскизам и чертежам В.Домбровского, посвященных Св.Иосифу и Божьей Матери.

Кирха в Одессе (рис. 4). Построена по проекту архитектора Г.К.Шеврембрандта в 1896 году. Архитектор был известен своим участием в конкурсах 1895-1896 годах на проектирование здания кирхи в Одессе. Его проект был признан лучшим. Эта кирха

заменяла старую, построенную в 1824-1830 годах по проекту Ф.К.Боффо и Г.И.Торичелли. В строительстве новой кирхи принимал участие архитектор Х.Скведер. Новая кирха – яркий пример эклектики конца XIX века: объем здания близок к готике, план и двор – к романской архитектуре. Храм – зального типа с граненой апсидой на юго-западе и пятиярусной стрельчатой колокольней на северо-востоке. К южному и западному углам здания примыкают квадратные в плане четырехъярусные башни, завершающиеся шатрами. Стены из пористого известняка укреплены контрфорсами.

Таким образом, архитектура немецких культовых зданий XIX- начала XX веков Юго-Запада России (совр. Украины) – разнообразна. Она отражает архитектурные направления времени их постройки, служит выражением художественных взглядов и благополучия жителей немецких колоний. К сожалению, все кирхи юга современной Украины находятся в полуразрушенном состоянии, хотя каждая из них может быть отнесена к памятникам архитектуры XIX- начала XX века. Особенно хотелось бы видеть в восстановленном виде кирху Св.Павла в Одессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Василенко В.Н. Церкви немецких колоний Одесского водворения (XIX- начало XX вв.). Одесса, 2003. 52 с.; с.17-19, 29-31.
2. Немцы Причерноморья. Каталог (авторы-составители Озерянская И.М., Эзау Л.Г., Солодова В.В., Плесская-Зебольд Э.Г., Дутка С.М.). Одесса, 2003. 115 с.; с.6, 7, 9.
3. Одесса. 1794-1894. Одесса, 1895. 836 с.; с.394.
4. Памятники градостроительства архитектуры Украинской ССР. Киев, 1985. с.; с.251.
5. Пилявский В.А. Проектировал и строил Шеврембрандт. «Вечерняя Одесса», 1988, 9 января.
6. Плесская-Зебольд Э.Г. Одесские немцы. 1803-1920. Одесса, 1999. 520 с.; с.357-359.
7. Albert Kern. Homeland Book of the Bessarabian Germans. North Dakota State University Libraries, Fargo, 1998. 356 P.; P.182-183.
8. Joseph Schnurr. Die Kirchen und das Religiöse leben der Russlanddeutschen. Evangelischer Teil. Stuttgart, 1978. S.400.; S.338-339, 394.