

УДК727.944

ИЗ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМИРОВАНИЯ АППАРАТНО-СТУДИЙНЫХ КОМПЛЕКСОВ И СТУДИЙ В УКРАИНЕ.

Абдух Л.Н., аспирант

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 34-67-63

Аннотация – статья посвящена строительству стационарных аппаратно-студийных комплексов в Украине в послевоенное время.

Ключевые слова – аппаратно-студийный комплекс, телецентр, студия, телевизионные станции.

Постановка проблемы. Выявить потребности в формировании новых аппаратно-студийных комплексов, реконструкции старых построек, переоснащении и модернизации телевизионных студий.

Формирование целей статьи. Определить принципы и приемы формирования аппаратно-студийных комплексов.

Последние десять лет характеризуются небывалым по своим масштабам и скоростью развитием телевидения, новых систем массовых коммуникаций. Это и сетевое, кабельное, спутниковое телевидение, видео, которые создали мощный аудиовизуальный комплекс электронных коммуникаций, как в экономико-социальной сфере, так и в культурной.

Здание телевизионного центра это комплекс специальных сооружений и оборудования, размещенных в одном или нескольких зданиях, на одной или нескольких площадках, предназначенный для подготовки, записи телевизионных программ и передачи их на радиотелевизионную передающую станцию, а также для телевизионного обмена с другими телецентрами по различным линиям связи.

АСК (аппаратно-студийный комплекс) – основная часть телецентра, содержащая в себе комплекс технологических, постановочных, редакционных и административных служб телецентра. АСК предназначен для подготовки и записи программ, передачи их на РПС (радиопередающую станцию), а также для приема и включения в программу сигналов изображения и звука от передвижных телевизионных станций. От состава служб здания зависит возможный объем работ и постановочные возможности всего телецентра.

В 1938 г. столице Украины первым местом рождения телевидения был Хрещатик, 26, на месте, где в 70-80 гг. стоял монумент на честь Октябрьской революции, который был демонтирован в 1991 г.

В послевоенное время, на том же Хрещатике, 26 было начато строительство второго телецентра, состоял он из двух павильонов (Студии А и Б), первый площадью 270 м², второй – 150 м². Это было 4-х этажное здание, главный фасад которого выходил на столичную магистраль и киевские телевизионщики прямо из студии выкатывали телекамеры, таким образом, снимая демонстрацию или парад.

В 60-х годах утверждается «Техническое задание на проектирование нового трехпрограммного телевизионного центра в Киеве» на Мельникова, 42. Проектируемый телецентр должен был состоять из аппаратно-студийного комплекса, общей площадью 2500м², количеством студий – 5-6. (в то время как в телецентре Останкино в Москве, количество студий насчитывается 21). Строительство уже за вторым проектом (первый устарел) начали только

в 1983 г. Аппаратно-студийный комплекс, на Мельникова, 42 состоит из нескольких объемов – высотная часть здания – редакционный корпус, в нижней трехэтажной части размещаются аппаратно-студийные блоки, технологические и другие производственные службы.

Если посмотреть на здание с ул.Мельникова, то мы увидим, что территория главного входа в здание обнесена железобетонным ограждением. Почему? Не потому, что это объект стратегического значения, а потому, что до сих пор не закончен главный фасад, а именно строительство на переднем плане фасада большой концертной студии, на 250 зрителей.

В других городах Украины строительство таких типов зданий осуществлялось по типовым проектам, разработанных проектными институтами г.Москвы и Санкт-Петербурга.

Например, в г.Днепропетровск в 1955 г. были построены по типовому проекту №1750 главные сооружения телецентра – аппаратно-студийный комплекс, радиостанция, передающая телевизионная станция, технические корпуса и жилой дом на сорок восемь квартир для работников телевидения – целый городок. Но, по истечению времени, с расширением Днепропетровска на север и северо-восток, выявился большой недостаток (с экологической точки зрения) этой телевизионной постройки, а именно в архитектурно-планировочном отношении аппаратно-студийного комплекса и телевизионной вышки.

Одной из загадок первых шагов телевидения в Донецке, была трансляция концерта шахтерского ансамбля 25 августа 1956 г. из телевизионной студии, площадью в 65 м²! В это тяжело поверить профессионалам в наше время. На следующий год была возведена студия, площадью в 300 м².

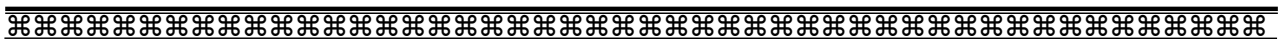
Днем основания Кировоградской студии телевидения считается 16 апреля 1960 г., когда начались регулярные передачи с местного телевизионного центра. А тремя годами раньше, с любительской телестудии кировоградского завода сельскохозяйственных машин, начались пробные трансляции передач. На базе этой студии была создана редакция телевидения.

2 июля 1958 г. в эфире прозвучали первые позывные нового в восточной Украине Луганского однопрограммного ретранслятора.

В г. Львове, на Высоком Замке, 24 декабря 1957 г. была возведена телевизионная башня, а ниже – и Львовская телевизионная студия. Позже, в начале 80-х, когда был пик фильмопроизводства, Львовский телевизионный комплекс был объединен с «Укр-телефильмом». В это время телецентр достраивали и реконструировали - старые студийные павильоны были выведены из строя, а в новых только заканчивался монтаж оборудования, как сразу после этого был проведен международный телемост «Львов - Виннипег».

В 1956-57 гг. областное руководство **Николаева** приняло решение о строительстве в городе телевизионного ретранслятора, но в процессе работы над его проектированием группа энтузиастов вместо ретранслятора соорудила телецентр. Уже в конце 1958 г. было завершено строительство телестудии и аппаратной. Формировались инженерно-технические службы, редакционно-постановочный коллектив. В 70-х годах передачи выходили в эфир в цветном изображении, и это потребовало строительство сооружения телецентра нового типа. В 1980 г. было завершено строительство по типовому проекту нового радиодома с двумя студиями.

Одесса, один из первых городов Украины, который начал вести пробные передачи еще в 1949 г. с кафедры телевидения Одесского электротехнического института связи. 18 октября 1955 г. началось строительство стационарного телецентра по типовому проекту – ТП-4, серии 410-С, как и во многих других городах. В его технологический состав вошли: аппаратно-студийный комплекс, передвижная телевизионная станция, телевизионная вышка, высотой 180 м. С появлением цветного изображения Одесские работники произвели полную реконструкцию главной студии, всего комплекса аппаратно-студийного блока. И до наших дней, на 3 станции Большого фонтана не велись работы по реконструкции данного объекта.



В г. Сумы телевидение выходило в эфир с приспособленных помещений. Первыми были служебные помещения – складские при городской водонапорной башне... По окончании срока эксплуатации башни, помещения освободились, а поскольку она находилась в самой высокой географической точке города – именно там и остались телевизионщики. 1988 г.- строительство автономного телерадиоцентра в городе.

Для телевизионных трансляций в г. Харьков было отведено три помещения в самом высоком здании Харькова – в здании Госпрома на площади Свободы, 5. Актом от 15 марта 1955 г. приемная комиссия утвердила возможность эксплуатации одного из подъезда высотного здания Госпрома. Но была на тот момент одна проблема – откуда вести передачи? Перестраивались всевозможные помещения аппаратных, фойе и др. Только в 1975 г. в Харькове должны были соорудить телевизионный комплекс, даже была подготовлена для здания площадка. Но ни в 1975 г., ни в 1980 г. не было выделено материальных средств от государства. Только в 80-х годах работникам удалось добиться дополнительных помещений в здании Госпрома. Там, работникам удалось собственными силами оборудовать помещение в 320 м² под студийный павильон. Такая ситуация по эксплуатации помещений продолжается по сегодняшний день.

В г. Херсон под аппаратно-студийный комплекс перепланировались помещения бывшего арсенала военного гарнизона. Одновременно строилась радиостанция и телевизионная башня. 2 августа 1959 г. была выдана в эфир первая передача.

В 60-х годах в Черновцах планировалось построить телестудию и башню в центре города, но авиаторы крайне отрицали это решение, и телецентр соорудили на высокой горе Цецыно, которая находится в 10 км. от центра города. В здании телецентра размещался временный аппаратно-студийный комплекс с телевизионной студией в 28 м². В апреле 1963 г. было начато реконструкцию старого строения под новый студийный комплекс по ул. Братьев Руснаков, 3 и в мае 1966 г. студия была сдана в эксплуатацию. Сооружение комплекса телевидения представляет собой 2-х этажное строение, площадью 865 м². С целью расширения технических служб и улучшения условий работы были взяты в аренду жилые помещения в примыкающем здании. Их соединили переходной галереей и достроили второй этаж, в котором размещены звукогруппа, дикторская, фонотека. В аппаратно-студийном комплексе имеется два отдельных блока «А» и «Б», с телекинопроекционной, творческими аппаратными и телевизионными студиями.

В начале 90-х годов выявилась тенденция в развитии коммерческого телевидения. Оно все больше перетягивает на себя культурную роль в обществе. В основном, телевизионщики проводят записи либо видеосъемки из приспособленных помещений.

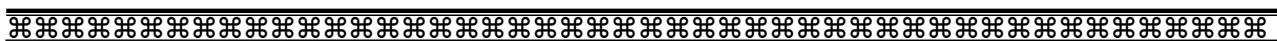
Анализируя этот этап развития программных телецентров в Украине, следует отметить, что строительство данных объектов растянулось на полтора десятилетия. Строили их только в крупных промышленных центрах, а именно на юге и на востоке страны, по типовым проектам. Четких критериев, как по строительству, так и по размещению в городе не было.

Архитектурное формирование данных комплексов, а также планировочная структура не соответствуют потребностям сегодняшнего дня. Почему? Потому что нормативная база устарела, потребности производства сегодня другие, технологическое оборудование, оснащение телевизионных центров видоизменилось. Проблемы переоснащения студий, реконструкции или строительство новых аппаратно-студийных комплексов телевидения и радиовещания требуют больших затрат и связаны с различными сферами: строительной, энергетической, акустической, организационной и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Юровский А. Телевидение – поиски и решения // М., 1983
2. Ткаченко І. Таємниця телебачення // "Радіо", 1939, №4

В УКРАИНЕ



3. Цвик В.Л. Украинское телевидение: опыт, практика, проблемы. //К., 1985
4. Мащенко І. Телебачення de facto // Том 1.,Київ, 1998

