

**ЛЕОН БАТТИСТА АЛЬБЕРТИ – ЗОДЧИЙ И ТЕОРЕТИК
ЭПОХИ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (К 600-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ).**

Раллев А.Б., профессор

Дмитриевская А.А., студентка 3 курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 732-18-01

Аннотация – В статье рассматривается мировоззренческая позиция Леона Баттиста Альберти (1404-1472), архитектора и теоретика раннего Возрождения в Италии, его значение в процессе становления итальянского зодчества, повлиявшего на стилиобразование мировой архитектуры.

Ключевые слова – эпоха Возрождения, архитектурный ордер, философия творчества.

Постановка проблемы. Состоит в теоретическом и архитектурном наследии Леона Баттиста Альберти, которое и сейчас находит свое отражение в архитектурной науке и практике.

Цель исследования. Выявить теоретическую и практическую связь в творческой концепции архитектора Леона Баттиста Альберти.

Задачи исследования. Осветить актуальность поставленной проблемы, дать характеристику теоретическим идеям и возведенным зданиям Леона Баттиста Альберти.

Леон Баттиста Альберти (1404-1472), как и другие выдающиеся творческие личности Раннего Возрождения в Италии, имел разностороннее образование, творческие наклонности и выдающиеся достижения. Его интересы как гуманиста нашли свое воплощение в этике и педагогике, литературном творчестве, философии и т.п. Параллельно с этим он изучал картографию, теорию живописи и архитектуры, математику.

Уже в зрелом возрасте, начиная с 40-х годов, Л. Б. Альберти реализует свои теоретические воззрения в реальных проектах флорентийских дворцов и зданий культовой

архитектуры. Основной концепцией его архитектурного творчества является возврат к римской ордерной системе, к формам, близким к архитектуре эпохи Римской империи.

Как архитектор, Альберти в практической деятельности видел взаимосвязь искусства и наук; искусство, в особенности архитектура, справедливо претендует на статус науки, требующей напряжения ума, чувств исследователя и обращенной к соответствующим потенциям аудитории. В десятикнижном трактате "О зодчестве" он берется это доказать. Начинает он с самого архитектора, деятельность которого неразрывно связана, по его мнению, с "изобретением благ, общественных и частных". Здание есть тело, которое состоит из формы и материи, и если вторая берется из природы, то первая создается умом. Для создания формы здания нужны мысль и ум; для второй его составляющей необходимы подготовка и выбор, которые требуют длительного и кропотливого изучения, познания свойств "материи" здания. В целом же для создания ("изобретения") всего тела здания архитектору необходимы развитый ум и способность вымысла. "Архитектором является тот, кто научился правильным и удивительным образом определять и в мыслях, и в душе. А также осуществлять на деле все, что при помощи тяжестей, сочетания и сложения тел превосходным образом служит наиболее важным потребностям людей; и для того, чтобы достичь этого, он нуждается в постижении вещей наилучших и достойных...".

В самом построении трактата "О зодчестве" выявляется, по нашему мнению, характерный для Альберти взгляд на архитектурное творчество как на преобразующую деятельность прежде всего разума. А поскольку архитектор и архитектура открывают людям "доступ ко всем концам мира", то разум архитектора, художника и мыслителя объявляется миротворческим. Напомним, что эту способность человеческого разума итальянские гуманисты, а также Н.Кузанский, М.Фичино и Пико Делла Мирандола считали божественной. Но у Л.Б.Альберти с его приматом природного, земного мироустроения она актуализируется как высшая способность собственно человеческого разума. Посредством человеческого разума, в контексте соответствующих добродетелей, бытийствует, по Альберти, земной мир во всех его "концах". Рассуждение Альберти о сущности человека, о его природных и интеллектуальных возможностях выливаются в апологию разума и миростроительной активности человека. Десять книг "О зодчестве" создают образ-идею миротворческого ума человека, который в процессе познания законов природы преобразует ее, реконструирует мир в целом, формируя его по собственным законам красоты и разума. Образец такого рода деятельности являет собой груд художника, архитектора. В нем сочетаются созерцательность, воображение и практическая реализация воображаемого проекта.

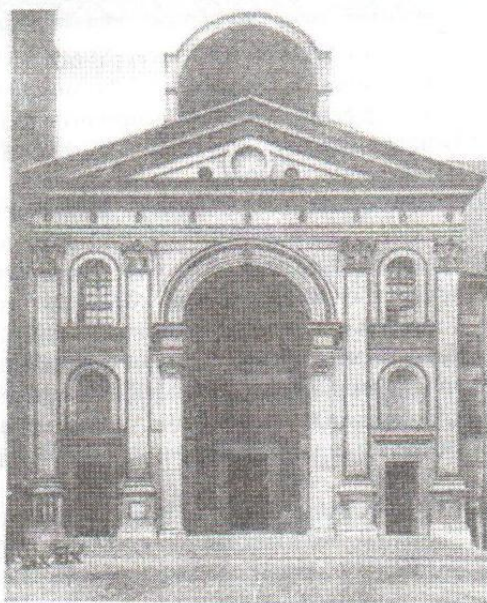
Наука зодчества становится, согласно Альберти, помощницей человека в освоении природы и упорядочении стихии социального бытия. В этом случае архитектура (как и живопись, и поэзия, и риторика) наделяется призванием в образно-символической форме раскрыть неисчерпаемую глубину и тайну всего сущего, выразить свет и сияние обожествленной природной телесности. Архитектура как "строительный ум" и как художественная наука служит критерием отыскания красоты в окружающей действительности. Причем, в отличие от большинства предшественников, у Альберти наука зодчества доказывает неразрывность красоты и блага, а значит и обязательность их утилитарного служения устройению человеческой жизни. Красота, добавляет Альберти,

может быть действительностью только благодаря присутствию разума, познающего законы гармонии, но в таком случае и сама красота (и добродетель) является воплощением законов гармонии, т.е. некоторым правилом, в соответствии с которым художник оформляет материю. Гармония же "является всеоформляющим началом, принадлежащим разуму, стоит выше красоты, содержит ее в себе. То, что предшествует "во всем теле", но не локализуется, а находится "в себе", что мы назовем вместе с Платином и поздними идеалистами идеальным" (И.Вен)- Очевидно, что как в гармонии мироздания. Вселенной проявляется божественный разум, так и в гармонии земного бытия и создаваемых предметов отражаются правила человеческого разума.

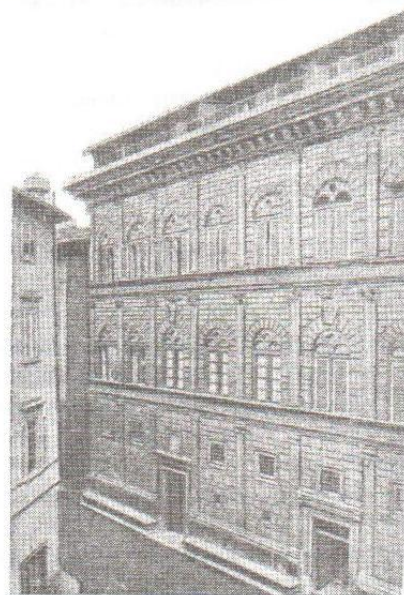
Мудрость созидającego ума, которую Альберти стремится обосновать, направлена на обживание самой реальности. Человек должен строить город, открытый со всех сторон свету- солнцу и воздуху; дома в таком городе могли бы обеспечить человека надежным кровом, гарантировать ему достойное его назначению проживание. Строительство и обживание неотделимы друг от друга. Ведь пребывать в определенном месте и жить – это значит строить и реально обживать природные и социальные пространства. Обживание и есть культивирование пространства природного и социального. "Строительный разум Альберти – это не столько ум освоения природы, сколько ум преодоления социальной бесформенности, ум упорядочения и обживания мира, в котором человек мог бы осознать свое достоинство [1].

В зодческом созидании человек разворачивает свое назначение скрепы, связи, в постоянном осуществлении себя действиями и суждениями утверждает бытие своего "Я". И если Н. Кузанский ориентировался на теологические и сугубо метафизические проблемы в контексте идеи гуманизма, то Альберти ставил перед собой задачу архитектурного упорядочивания и обживания окружающего его социального несовершенства – и тем самым разрешения проблемы гуманизма эпохи Возрождения.

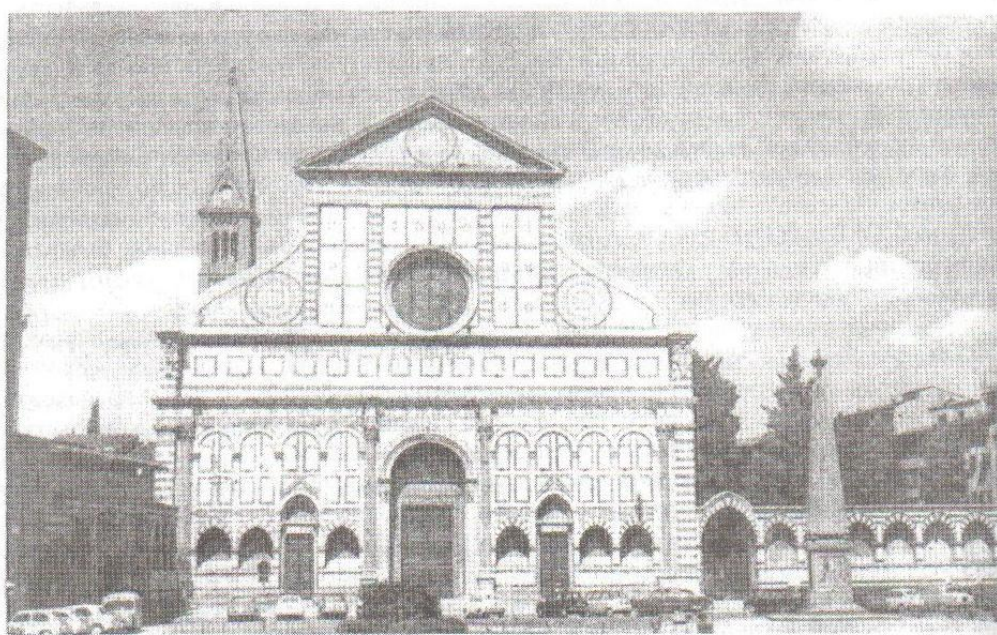
Именно теме градостроительства Альберти отвел значительную часть своего трактата «О зодчестве». Все теоретики 15-16 вв. понимали город, как организованное



1. Мантуя. Церковь Сант Андреа, западный фасад



2. Палаццо Ручеллан во Флоренции.



3. Флоренция. Церковь Санта Мария Новелла, 1456 – 1470 гг. Альберти

социально экономическое и архитектурное целое. От города требовали, чтобы он располагался в здоровой местности, был обороноспособным, просторным и архитектурно выразительным. Говоря о выборе места для города, мастера Возрождения рекомендовали избегать заболоченных мест и территорий, подверженных нездоровым ветрам. Особенно благоприятными считали они побережье моря или большую судоходную реку с чистой водой и высокими плотными берегами. Вспоминая о древних римских дорогах, они считали необходимым прокладывать благоустроенные шоссе, которые вместе с рекой могли бы составить систему междугородных транспортных связей. Альберти же в своем знаменитом трактате предлагал еще более широкие мероприятия. Он полагал, что деятельность архитектора не может замыкаться в рамках самого города и что следует добиваться благоустройства и архитектурной организованности окружающей город территории в целях улучшения местного климата и создания красивого ландшафта. Альберти советовал сохранять вокруг города обширные луга и леса, а если город находился в степной местности, то насаждать загородные рощи и проводить к ним дороги по наиболее красивым местам. Таким образом, Альберти теоретически касался тех мероприятий по планировке пригородных территорий и улучшению природы, которые были поставлены и получили широкое применение только теперь в развитых странах Европы и Америки.

Таким образом, творческие идеи Леона Баттиста Альберти – представителя эпохи Итальянского Возрождения, вызывает все более растущий интерес, так классицизм является основой развития целого ряда архитектурных стилей.

ЛИТЕРАТУРА

1. ВИА, т.5//изд. Стройиздат, Москва, 1967, с. 31-360.
2. БСЭ, т.2; издание 2, 1950. С.163-165.
3. Николаев И.С. Профессия архитектора. – М., Стройиздат, 1984. – 384 с.