

СИММЕТРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОРНАМЕНТА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

Т. Н. БАБИНА

Уже в древнеегипетских орнаментах можно найти примеры многих плоских групп симметрии. Узоры составлялись симметричным размножением различных фигур. В древних орнаментах наиболее частый элемент симметрии — зеркальное отражение в плоскости. Он особенно часто встречается в искусстве индусов, ассирийцев и американских индейцев. Подобная симметрия приводит к статическому равновесию, даже если части сами по себе динамичны. Особенно отличаются высокой симметричностью геометрические орнаменты восточной архитектуры. Здесь симметрия не используется как средство организации, она возникает как свойство орнамента, созданного по принципу: минимальное разнообразие элементов — максимальное использование поверхности — максимальный эстетический эффект. Удачное решение этой задачи характеризуется максимальной группой симметрии. Статичность симметричных орнаментальных композиций Востока с их монотонным чередованием одного и того же мотива традиционно соотносится с жизнью человека, также состоящей из непрерывного ряда повторений и возобновлений и символизирует идею обратимости времени, которая является содержательной основой симметричных сеток, заполненных фигурами вращения.

Для построения традиционного восточного орнамента характерны все виды преобразований — центральная осевая симметрия, симметрия подобия, симметрия сетчатых орнаментов и т. д. Для большинства орнаментов исходными являются такие фигуры как окружность и правильные многоугольники, полученные делением ее на равные части — треугольник, квадрат, гексагон, октагон и т. д., которые симметричны относительно центральной оси. Симметрия, полученная повторением единственного мотива определенное число раз внутри круга — является примером построения простого геометрического орнамента. Причем, число повторений или членений окружности связано с числовым архетипом и традиционной символикой чисел. Рис. 3-б. Но существует ряд орнаментов, где в качестве составляющих элементов берутся стилизованные до геометрических форм предметы или символы, а также слова и целые выражения из корана. В первом случае получаются орнаменты, напоминающие проекции структуры неорганических соединений, а во втором — что-то похожее на структуры органических элементов. Научкой доказано, что природа в своей основе чрезвычайно симметрична. И атомы в кристаллах образуют упорядоченную пространственную решетку. И человек, как микрокосмос, подражая природе, интуитивно и осознанно освоил принципы симметрии, использовал их при организации структуры окружающей среды и ее декора. Вполне возможно, что удивительное совпадение древних орнаментов с рисунками схем кристаллических решеток элементов не является случайным. Рис. 1, 2.

Зодчие древности, глубоко изучившие знания своего времени, руководствовались принципами творчества самой природы и нередко приходили к решениям, схватывающим суть мировых явлений

Рассмотренный стиль создания орнаментов получил наибольшее распространение у тюркских народов. Расцвет периода орнаменталистики приходится на первые века нынешнего тысячелетия. Классическими примерами можно считать мавзолей в Барде, построенный в 1322 году, «Шесть Али». В бакинском дворце Ширваншахов некоторые орнаменты заимствованы из нахичеванских памятников и памятников Средней Азии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Смолина Н. И., Традиции симметрии в архитектуре., Москва: Стройиздат, 1992.
2. Мамедов Х. Симметрия, космос, микрокосмос. Москва, 1981.

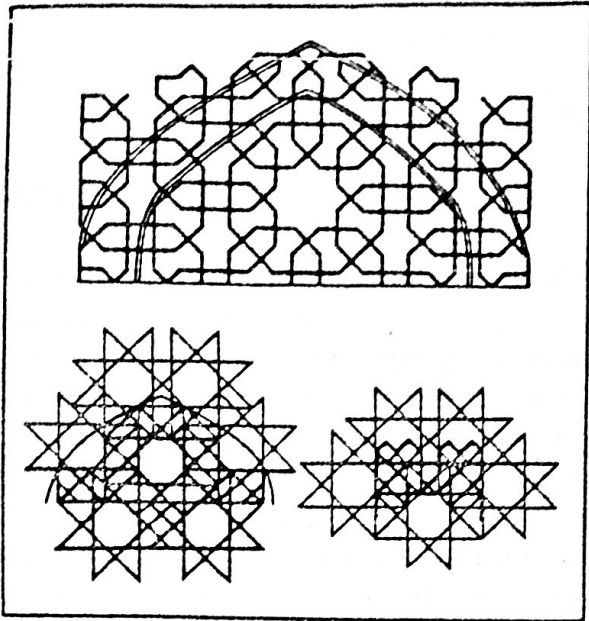


Рис.1 кирпичные узоры на шипцах порталов медресе XV-XVII вв.

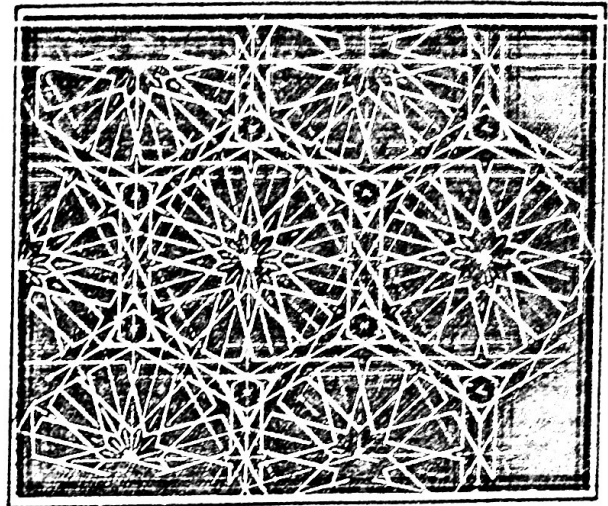


Рис.2 традиционный орнамент

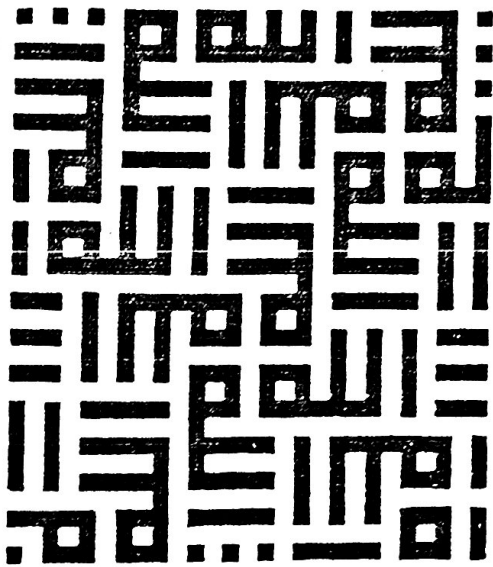


Рис.3 Геометрический орнамент мечети Сахиб-Ата в Конья (Турция, XIII век). Подобная структура характерна для силикатов.

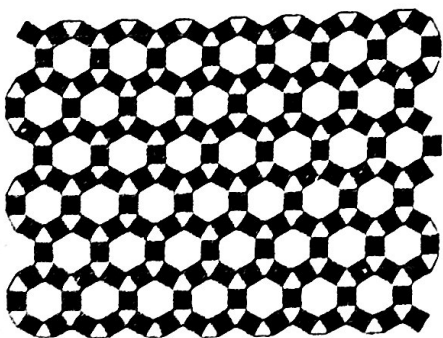
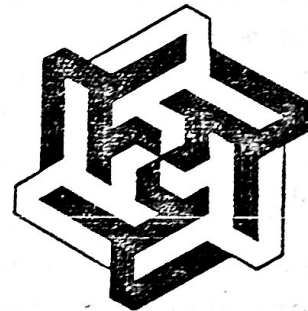


Рис.5 Архитектурный орнамент XIII века, Турция. Мотив кристаллической структуры кварца (окиси кремния).

Рис.4



Комплекс «Шесть Али» в Бакинском дворце Ширваншахов. Деталь орнамента.

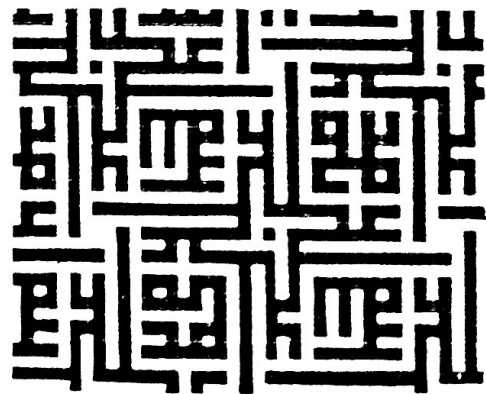


Рис.6 Фрагмент орнамента мечети, построенной в 1094 году в Египте. Геометрический орнамент внутри «листа» повторяет структуру одного из соединений, образующихся при затвердевании цемента, и структурный план минерала флуоборита.