

УДК 72.035 (477.74)

**ЗАСТРОЙКА УЛ. ДЕРИБАСОВСКАЯ (НЕЧЁТНАЯ СТОРОНА) В ОДЕССЕ,
ОТ УЛ. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ДО УЛ. ПУШКИНСКАЯ.
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.**

Польщикова Н. В., доцент

Волкова М. Л., студентка 6 курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20-46-72

Аннотация – рассматривается застройка ул. Дерибасовская в Одессе от ул. Преображенская до ул. Екатерининская в исторической последовательности от начала застройки до настоящего времени.

Ключевые слова – застройка, стиль, стилевые особенности.

Цель статьи. Исследование исторической застройки улицы до настоящего времени.

Задача статьи. Проанализировать современные постройки в исторической среде ул. Дерибасовская и их соответствие действующему законодательству.

По генеральным планам Одессы конца XVIII – первой четверти XIX в. ул. Дерибасовская отводилась достаточно скромная роль. Главными в планировочной структуре города были задуманы Приморский бульвар как «лицо» города, ул. Ланжероновская как часть хлебного тракта из губернии к Купеческой гавани и ул. Екатерининская, выходящая к центральной части Приморского бульвара [4, с.145, 147]. Поэтому застройка Дерибасовской капитальными зданиями началась позднее перечисленных улиц Одессы. Постепенно, в течение XIX в. ул. Дерибасовская становится одной из основных улиц города, связывающая Соборную площадь с ул. Ришельевской и через неё – с Приморским бульваром. Её застройка, в основном, началась со второй четверти XIX в. по проектам известных архитекторов и продолжалось до конца века. Здесь воплотили в жизнь свои талантливые проекты архитекторы Ф.К. Боффо, Г.И. Торричелли, Ф.В. Гонсиоровский, Л.Л. Влодек и др. (рис 1, 2).

Одно из первых монументальных зданий по нечётной стороне ул. Дерибасовская – гостиница «Франция» (современный жилой дом с сетью магазинов по первому этажу),

постройки 1835 г. по проекту Франца Карловича Боффо (дом № 31, фото 3). Расположенное главным фасадом вдоль Дерибасовской, а боковым – вдоль Колодезного переулка, здание решено в формах позднего классицизма, стиля присущего автору. Следует отметить, что боковой и главный фасады по своим стилевым особенностям равноценны, что соответствует застройке центральной части города в целом.

В этом же, 1835 г., арх. Ф.К. Боффо на углу улиц Дерибасовская и Пушкинская (Дерибасовская, 7, фото 1) построил 3-х этажный особняк в формах классицизма с элементами Возрождения (по фасаду – лёгкие решётчатые балконы). Здание хорошо «держит» угол двух значительных улиц города.

Улица Дерибасовская постепенно обстраивалась монументальными зданиями. В 1837 г. по проекту Георгия Ивановича Торричелли, автора проектов многих зданий на Юге России (больше всего в Одессе и в Молдавии), был выстроен его собственный 3-х этажный особняк (Дерибасовская, 27, фото 4). Всё здание решено в формах итальянского Возрождения и позднего классицизма (симметрия, пилястры, выделяющие центральную часть фасада вдоль улицы, карнизы). Парадный фасад вдоль Дерибасовской подчёркивает значение здания в застройке улицы. Фасад, обращённый к Греческому базару, своими закруглёнными полуциркульного плана объёмами очень удачно вписался в участок рынка. Следует отметить, что и боковые фасады вдоль переулков – подходов к рынку, решены в тех же архитектурных формах, что и главный фасад. Это одно из немногих зданий в центре Одессы, которое обозревалось со всех сторон и производило целостное архитектурно-художественное впечатление. По проекту Г.И. Торричелли в 1842 г. был выстроен 3-х этажный особняк Шульена (Дерибасовская, 19, фото 3), обозреваемый только вдоль улицы, также привлекающий внимание изысканностью пропорций и тонкостью ордерного декора [2].

В 1875 г. по нечётной стороне Дерибасовской по проектам Феликса Викентьевича Гонсиоровского появились три здания: трёхэтажное жилое (дом №17, фото 3); трёхэтажное жилое с торговыми залами на первом и втором этажах, выходящее боковым фасадом в Красный переулок (дом № 23, фото 3); четырёхэтажное гостиничное (в советское время – гостиница «Спартак»), также боковым фасадом (напротив бокового фасада дома №23) выходящее в Красный переулок (дом №25, фото 5). В архитектуре этих зданий появился «поворот» мастера к формам итальянского Ренессанса [2].

Конец XIX в., 1898-1899 гг., для ул. Дерибасовская знаменовался появлением одного из лучших зданий Одессы – Одесского пассажа, четырёхэтажное здание которого прекрасно «держит» угол улиц Дерибасовская и Преображенская. Одним из своих равноценных фасадов оно «замыкает» Дерибасовскую, а вторым обращено к Соборной площади. Автор проекта – Леон Леонтьевич Влодек. По проекту, это торгово-гостиничный комплекс (назначение которого сохранилось до настоящего времени). По первому этажу Г-образного плана (один выход на ул. Дерибасовская, 33; второй – на ул. Преображенская, 34, фото 5) размещены магазины, а главные залы, объединяющие торговые помещения первого этажа и гостиничные номера последующих этажей, перекрыты остеклённым фонарём. Уличные фасады и фасады внутреннего двора (подфонарное пространство) богато декорированы архитектурными деталями и горельефной барочной скульптурой, выполненной скульпторами Т. Фишелем и С.

Мильманом. Удачно найденное объёмно-планировочное решение и особенно необычайно богатый барочный интерьер внутреннего двора, постоянно освещаемый верхним светом, создают образ всегда парадного, привлекающего и жизнеутверждающего здания (фото 6), [2; 3, с. 178].

А в самом начале XX в., в 1901-1904 гг., талант арх. Л.Л. Влодека обогатил архитектуру Дерибасовской зданием нового архитектурного стиля – модерна, т. наз., «чистого» модерна. Это – 4-х этажное здание гостиницы «Большая Московская», расположенное между двух переулков: Колодезного и прохода к Греческому базару (Дерибасовская, 29, фото 3). Все три фасада (с четвёртой стороны до ВОВ 1941-1945гг. «Большая Московская» примыкала к зданию, уничтоженному войной) решены равнозначно, что создаёт целостное впечатление от необычного для начала XX в. по своему декору здания. В декоре использованы характерные для архитектуры раннего модерна плавно-криволинейные очертания проёмов, балконов, лоджий, плавные скульптурные формы водных растений и маски женских голов [2; 3, с. 179].

Этим зданием завершилась застройка нечётной стороны ул. Дерибасовская дореволюционного времени на протяжении от ул. Преображенская до ул. Пушкинская. Здесь нашли отражение основные стилевые направления архитектуры второй трети XIX – начала XX в. Это, в основном, – эклектика очень высокого класса и единственное здание «чистого» модерна – гостиница «Большая Московская». Постепенно Дерибасовская превратилась в главную улицу Одессы, стала известной во всём мире, а её архитектура дополняла образ главной улицы процветающего приморского города. Построенные в течение XIX – начала XX в. здания создавали единый законченный архитектурный ансамбль.

Но Великая Отечественная война 1941-1945 гг. внесла коррективы в застройку нечётной стороны улицы: были разрушены здания № 11, 15, 21. На их месте после войны



Рис. 1. Схема ситуационного плана.

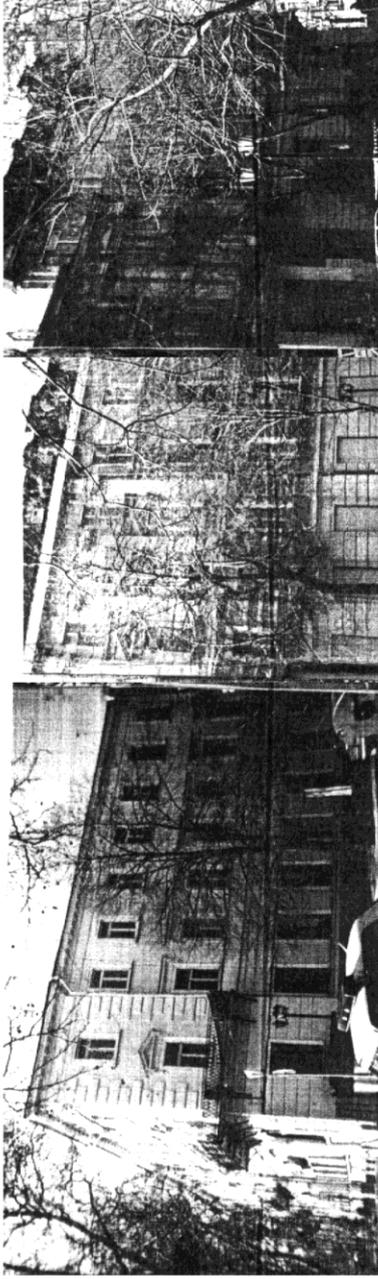


Фото 1. Здания по нечётной стороне ул. Дерибасовской, от ул. Пушкинская до ул. Ришельевская.

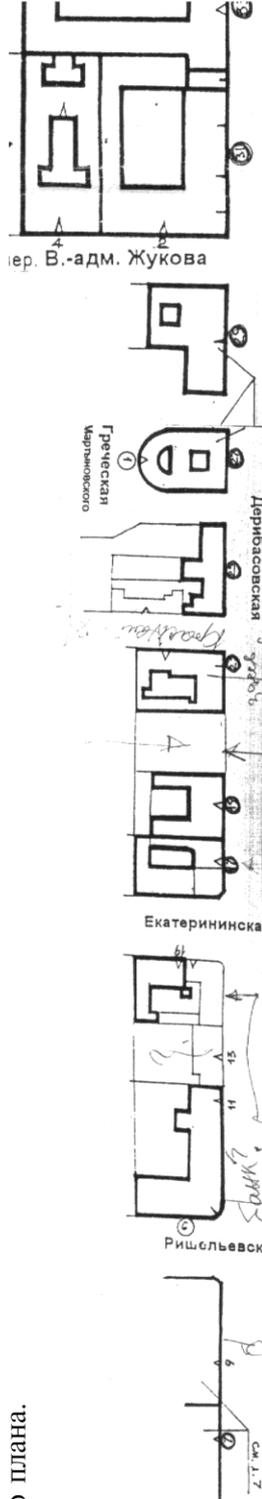


Рис. 2. План развёртки нечётной стороны ул. Дерибасовская от ул. Пушкинская до ул. Преображенская

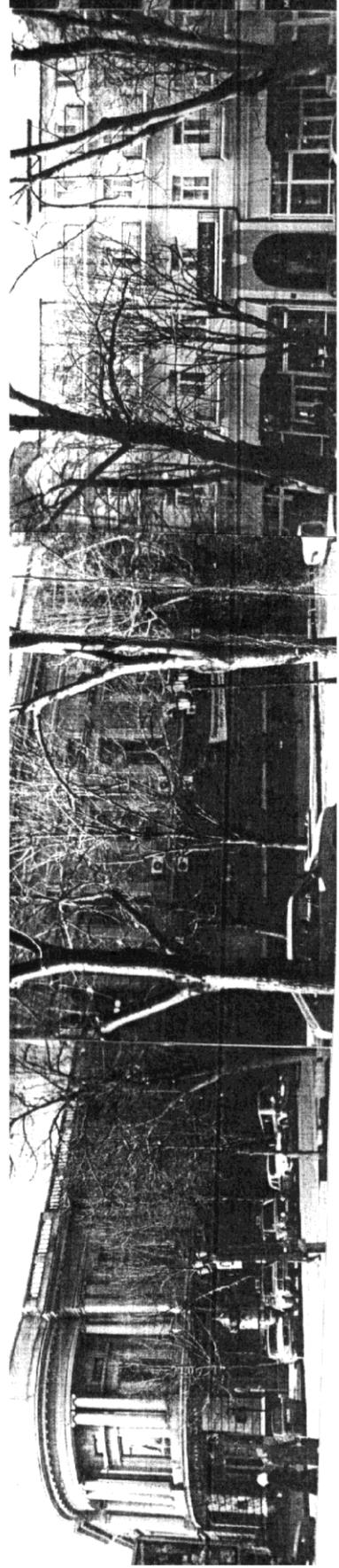


Фото 2. Здания по нечётной стороне ул. Дерибасовской от ул. Ришельевская до ул. Екатерининская.

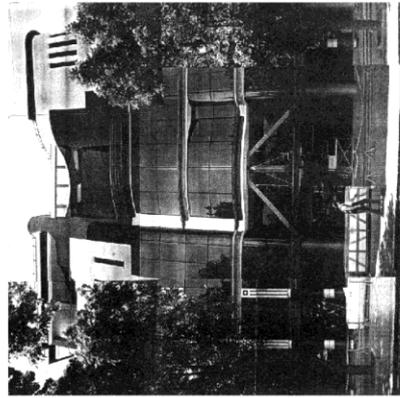
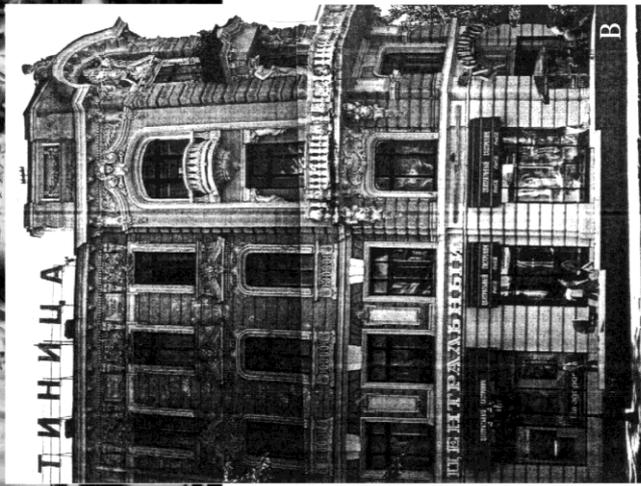
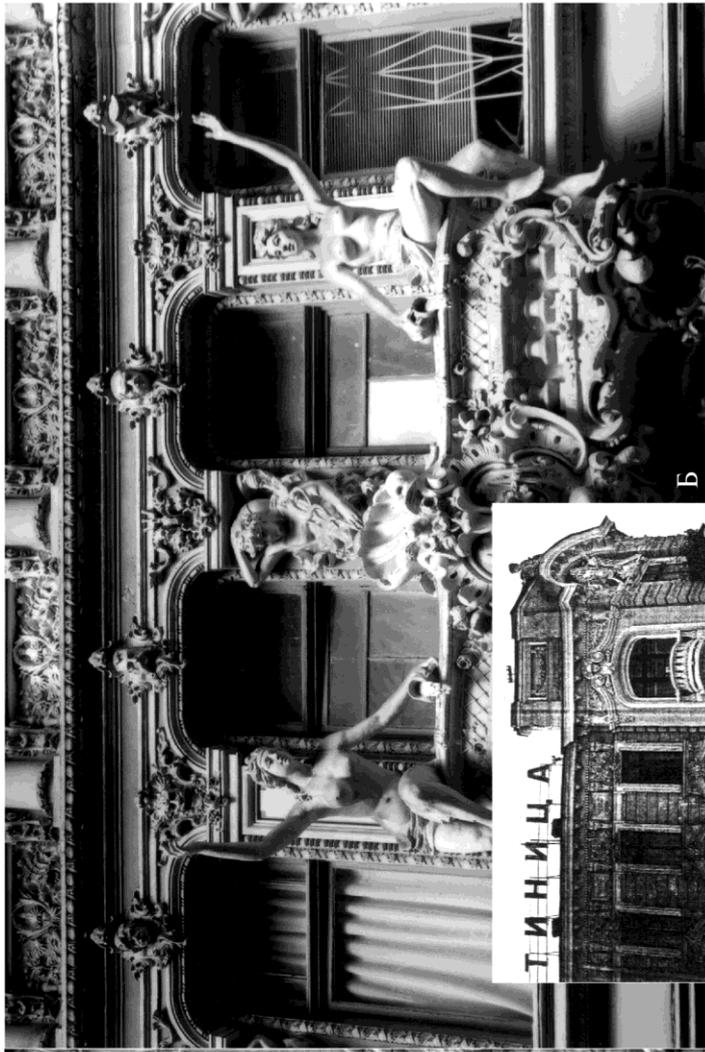
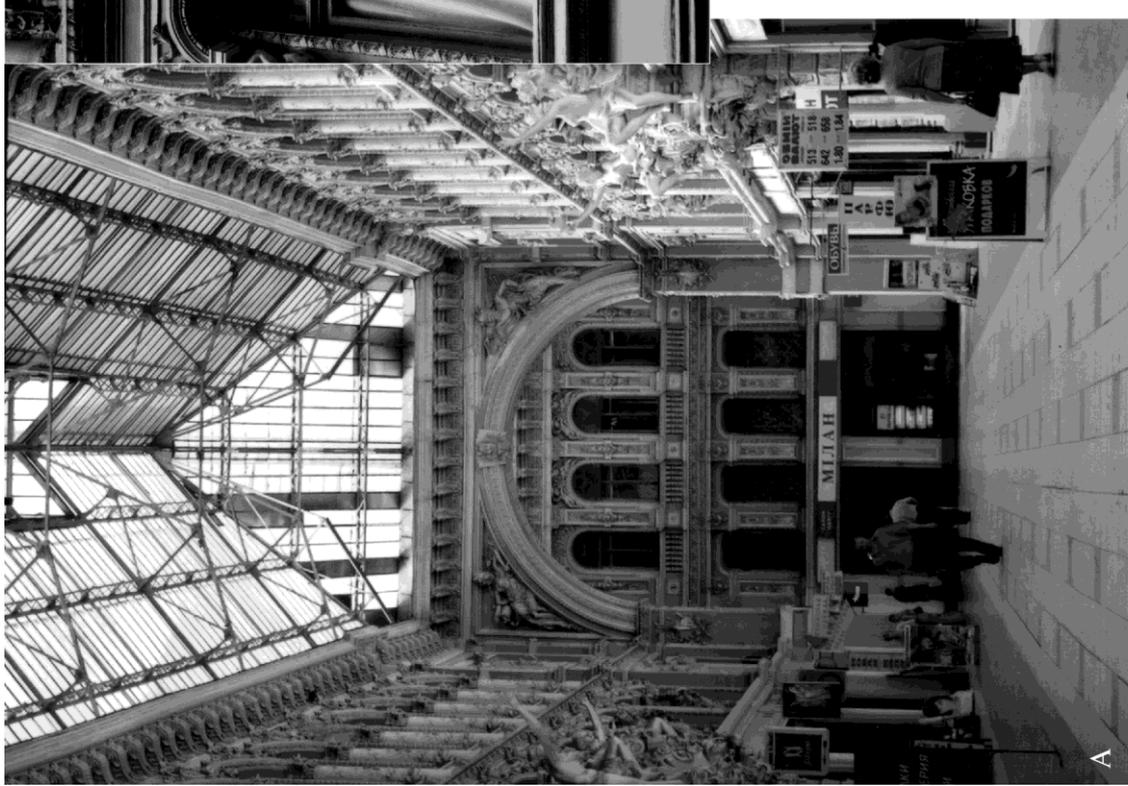


Фото 6, А, Б - интерьер торговых залов «Пассажа», В - угловой фасад «Пассажа»

Фото 7 - фасад здания А. Свильды



Фото 3. Здания по нечётной стороне ул. Дерибасовской, от ул. Екатерининская до пер. Красный.

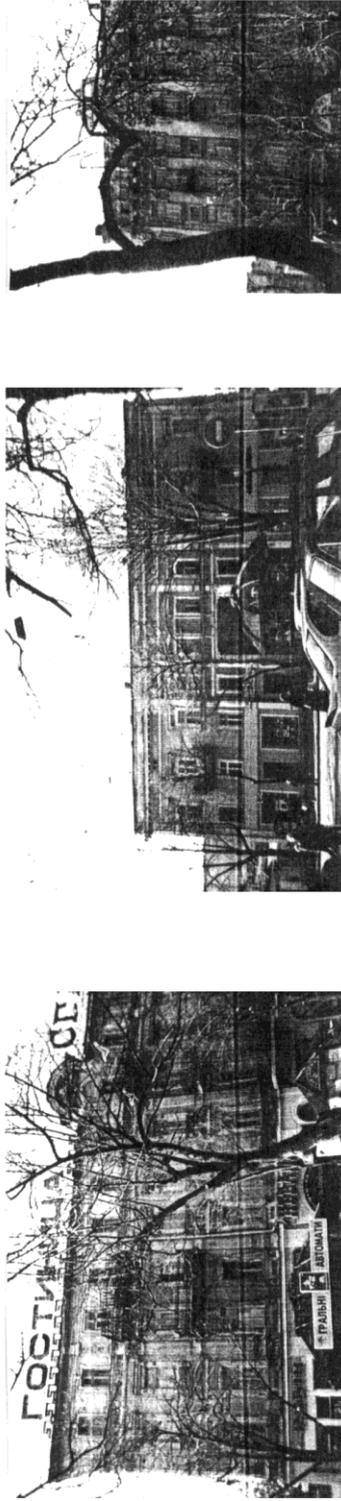


Фото 4. Здания по нечётной стороне ул. Дерибасовской от пер. Красный до пер. Колодезный.

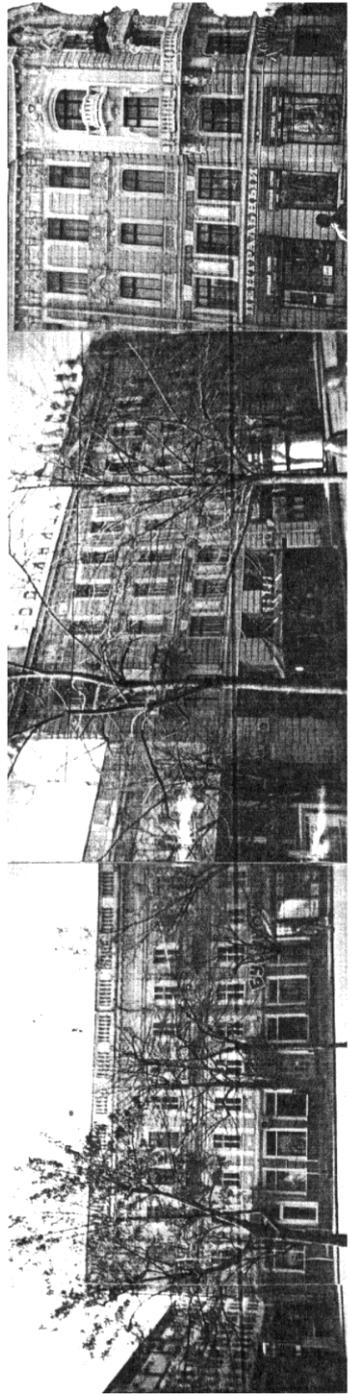


Фото 5. Здания по нечётной стороне ул. Дерибасовской от пер. Колодезный до ул. Преображенская.

были размещены банк (дом № 11), в 60-х гг. – ресторанный комплекс «Братислава» (дом № 15, проект «Одессгипроторг», а, автор – арх. Л. Швальбина, Дерибасовская, 15, фото 2), летний кинотеатр (дом № 21), который был построен с тем, чтобы современным (50-е – 90-е гг.) зданием не нарушить исторически сложившийся архитектурный ансамбль улицы.

«Братислава» «вырывалась» из общего характера застройки улицы сухостью своих рациональных форм: сплошных горизонтальных поясов стен, большими площадями остекления и общим, лишённым декора (за исключением внутренней поверхности расписанного карниза), объёмом. Она стала «пробным камнем» в приспособлении главной улицы города к современным архитектурным вкусам. В настоящее время на месте летнего кинотеатра заканчивается строительство высотного здания по проекту одесского архитектора А.Свилюды. Судя по проявившимся уже объемам и декору, оно отвечает архитектуре хай-тека и, может быть, подходило бы для новых районов строительства, но в ансамбле гармоничной архитектуры Дерибасовской оно – диссонанс (фото 7). В настоящее время также ведутся работы по реконструкции гостиницы «Большая Московская», смысл которых сводится к надстройке здания в новой части – 60 м по вертикали (плюс оставленная высота существующего здания). Автор проекта – американский архитектор Альберто Фойя. Аналогичная реконструкция, запроектированная все тем же А.Фойя, ждут и гостиницу «Спартак». Презентация обеих проектов состоялась 3 августа 2000 г. В Одессе. Кроме того «созрел» план реконструкции «Пассажа» (1,с.2;5,3). Разве в Одессе не хватает новых районов, где могли бы развернуться таланты современных зодчих?

Выводы. Высотные здания (особенно то, что будет «нависать» над «Большой Московской») перечеркнут всю существующую (пока!) архитектуру улицы и сделают ее центральную часть практически не инсолируемой. Но, видимо, потери в архитектурном облике исторически сложившегося центра города (например, Греческой площади, и многое другое) не беспокоят городские власти. А между тем, туристы приезжают не созерцать надоевшую уже всем высотную архитектуру современности, а увидеть прославленный город в том виде, в котором он сложился к началу XX в. и стал легендарным. Расхищается то богатство, которым мы могли бы не только гордиться, но и зарабатывать на нем: индустрия туризма, как показывает мировой опыт, дает хорошие деньги. Строительство новых зданий по нечетной стороне ул. Дерибасовская: на месте летнего кинотеатра, на месте гостиниц «Спартак» и «Большая Московская» – полностью идет в разрез с действующим законодательством – ДБН-360-92**, глава 11 «Охрана исторической среды, памятников истории и культуры». С той усиленной и поспешной модернизацией исторического центра города, которая происходит в настоящее время, полностью исчезает почва для организации туризма [4,с.144-145].

ЛИТЕРАТУРА

1. Беренкова А. Римские развалины... // Вечерняя Одесса, 22 марта 2005 г. С.2.

2. Газетные публикации в «Вечерняя Одесса» второй половины 80-х гг. XX в. В. Пилявского.
 3. Одесса. Архитектура. Памятники. Фотоальбом. Киев: Мистецтво. – 1984 – 191с.
 4. Польщикова Н. В., Кобзарь Н.Н. Застройка ул. Ланжероновская в Одессе. История и современность. // Проблемы теории и истории архитектуры Украины. Сб. Одесса: Астропринт – 2003. – С.144-145.
 5. Реутова Л. «Пассаж», «Моцарт» и многие другие. // Вечерняя Одесса. - № 52/53.- 9 апреля 2005. – С.3.
-