

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛИВАНА КАК ОБЪЕКТОВ РЕСТАВРАЦИИ

КОБЕЙССИ ХУССЕЙН

Ливанская республика (Аль-Джумухурия аль Лубнания) — страна древней истории и культуры. Вместе с тем, это молодое государство, которое с приобретением независимости в 1943 г. стало на путь проведения прогрессивных социально-экономических преобразований. В полной мере это относится и к архитектурно-строительной деятельности ливанского общества, составной частью которого является не только проектирование современных зданий, но и реставрация памятников архитектуры.

В IV-II тыс. до н. э. на территории современного Ливана возникли финикийские государства с такими главными центрами — Сидон, Тир, Библос и др. В VIII-I вв. до н. э. территория Ливана входила в состав различных государств Древнего Востока — Ассирии, Нового Вавилона, Древнего Египта. Греко-римское искусство пришло сюда вместе с колониальным господством Рима. В этот, так называемый, античный период территория современного Ливана являлась составной частью Римской провинции Сирия. Религиозная и культурная жизнь Ливана коренным образом изменилась с приходом сюда мусульманских канонів. В VII в. здесь главенствуют арабы-мусульмане; с VII по начало XV вв. — арабские халифаты, египетские правители, а с XVI в. — турецкие султаны. Однако в отличие от других Османских провинций в XVI-XVII вв. в Ливане фактически правила местная династия Маанов, в конце XVII-1840 — Шихабов. С 1920 по 1943 годы Ливан являлся подмандатной территорией с французской администрацией.

Незначительная по своей территории страна, которой является Ливан, насыщена памятниками архитектуры, которые в значительной степени дошли до наших дней через многие столетия. Меньше всего сохранились памятники архитектурно-строительной деятельности Финикийских городов-государств. Многие объекты той эпохи не поддаются реставрации. Однако сохранились Финикийские гробницы, остатки нулевого цикла жилых домов, языческих храмов в Библосе, Эшнунне, Угарите, на островах Средиземного моря и территориях, где работали и строили Финикийские мастера.

Наиболее замечательные памятники градостроительства, архитектурных ансамблей были возведены в эпоху Римской империи. Всемирно известный храмовый ансамбль Баальбек не имел себе аналогов в самом Риме. С ним, вероятно, по величию и количеству зданий и храмов могли бы поспорить римские форумы. Однако Ливанский культовый ансамбль Баальбек отличался своей композиционной целостностью, мощностью конструкций и высокой степенью художественности.

Ориентация на религию ислам и новые строительные каноны в VIII в. повлекла за собой изменение первоначального вида зданий доисламской эпохи либо их полное уничтожение. Однако воздействие высокой античной цивилизации ещё многие столетия напоминало о себе в архитектуре арабо-мусульманской эпохи. Наиболее яркое отражение в этом получил город Анжар, возведённый по приказу халифа Малика из династии Омейядов. Планировка этого города, ориентация его улиц, античный ордер, типы зданий были выдержаны по канонам римского градостроительного искусства. Мусульманскими здесь по сути являлись только мечети.

Средневековый Ливан стал объектом экспансии европейцев-крестоносцев, которые в войнах с мусульманами в XII-XIII вв. строили неприступные замки с памятниками романо-готической архитектуры. Египетские династии правителей Айюбидов (Салах ад-Дин), мамлюков, а затем турок-сельджуков восстановили приоритет исламской архитектуры. При этом европейские храмы и другие здания приспособлялись и перестраивались для нужд исламской архитектуры. В период позднего средневековья и нового времени Ливан утратил славу былых цивилизаций и величие своей архитектуры.

Возводились, прежде всего, экономически выгодные объекты, как, например торговые здания — ханы, базары. В художественном отношении представляют интерес здания мечетей и дворцов наиболее богатых граждан (дворец Бейт ад-Дин близ Баальбека и др.). Таким образом, зодчество древнего и средневекового Ливана в значительной степени утрачено либо дошло до нас в изменённом виде. Ещё на первом съезде архитекторов стран Восточного Средиземноморья, состоявшемся в Афинах в марте 1954 года, подымались вопросы реставрации, реконструкции и использования памятников архитектуры. Мировая общественность глубоко заинтересована в спасении многих памятников архитектуры в странах Ближнего Востока, в том числе и в Ливане. Однако количество памятников архитектуры Ливана охраняемых международным сообществом (Организация ЮНЕСКО и др.) сравнительно невелико. В Ливане памятников архитектуры, нуждающихся в охране и реставрации значительно больше. Сколько этих памятников в Ливане, в каком процентном соотношении, каких исторических периодов? Эти и другие вопросы необходимо выяснить в специальном научном исследовании. Подобное исследование необходимо выполнить для разработки методологических основ, реставрации памятников архитектуры Ливана и выработки основных рекомендаций.

В Ливане, стране высокой культуры, богатой памятниками архитектуры уже многие годы функционируют учебные заведения и организации, в которых ведётся последовательный учёт объектов историко-архитектурного назначения. Так ещё в 1913 г. были открыты соответствующие отделения в Триполи и Сайде. Известными организациями в Ливане, которые ведут учёт и охрану памятников национального зодчества являются Общество инженеров и архитекторов Ливана и Общество ливанских мастеров искусства, основанные в 1957 г. в Бейруте. Кроме указанных учебных заведений и организаций, в стране функционирует ряд частных архитектурно-строительных школ и реставрационных фирм. Реставрационные фирмы, например, подразделяются на проектные и производственные.

Ливан — страна городских жителей. Горожане составляют большую часть её населения. Среди всех городов нашего времени особое место занимает Бейрут — столица Ливана. Но Бейрут — это в какой-то мере и весь Ливан (больше половины ливанцев живут в Бейруте и в кварталах, образующих его пригороды). Бейрут — это Ливан и потому что здесь можно встретить представителей всех этнорелигиозных общин. В Бейруте мусульманская мечеть, православная церковь и католический храм соседствуют рядом, в пределах одной улицы, одного квартала.

Много бед выпало на долю Бейрута за его долгую историю. Он пережил семь землетрясений. Трудно подсчитать сколько раз он подвергался захватам и разрушениям. В 1975 г. началась гражданская война и город был разделён «красной линией» именно там, где в мирное время пролегла «зелёная полоса», улица названная так из-за многочисленных зелёных насаждений. А в 1982 г. Бейрут пережил трёхмесячную осаду израильских войск...

К окончанию войны в 1991 г. страна представляла собой страшное зрелище: многочисленные следы налётов авиации и обстрелов, полуразрушенные предместья, улицы, засыпанные обломками, сожжённые и исковерканные машины. Конечно же Бейрут пострадал больше всего — весь коммерческий центр города, его «лицо» был полуразрушен, опустошён и сожжён. На главной площади — площади Мучеников была разбита бронзовая статуя Независимости, остались сгоревшие и разрушенные бейрутские базары. Стены зданий как современных, так и исторических выщерблены пулями и осколками снарядов.

«Время лечит раны», — гласит известная восточная пословица. Время лечит Ливан, время лечит Бейрут. Последние годы в стране происходят значительные изменения, направленные на восстановление уникального облика создававшегося тысячелетиями тысячами людей. Одним из наиболее важных шагов явилось решение правительства в 1992 г. о возрождении центра Бейрута именно в том виде, в котором он был 30 лет назад.

Автору посчастливилось быть среди тех, кому доверили эту ответственную задачу. Реставрация нескольких уникальных зданий, проведённых под его руководством, потребо-

вала больших усилий, знаний, кропотливых исследований. Однако каждой реставрационно-восстановительной работе должны предшествовать детальное обследование и выработка методики реставрации. Поэтому перед нами стоит задача — впервые разработать методические основы по реставрации памятников архитектуры на территории Ливана, предложений по составлению номенклатуры перспективных видов реставрационных работ для условий страны, определению особенностей и своеобразия композиционных решений и архитектурно-художественной выразительности с учётом национальных традиций арабского зодчества. Подобная постановка задач данного научного исследования как нельзя актуальна. Их решение позволило бы на научной основе использовать полученные результаты при дальнейшей разработке инструктивных и нормативных документов регламентирующих реставрацию памятников архитектуры Ливана.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кобейси Хуссейн. Реставрация исторических зданий. Ливан. Бейрут. 2001 г. — 65 с.
2. Пруцин О. И. Рымашевский Б. Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. Москва. Стройиздат. 1990 г. — 408 с.
3. Раллев А. Б. Эволюция объёмно-пространственных форм в архитектуре арабских стран Ближнего Востока. Диссерт. на соиск. уч. ст. доктора архитектуры. Одесса. 1995 г. — 350 с.
4. Коршунов Е. А. Арабская вязь. М.: Молодая гвардия. 1987 г. — 98 с.
5. Чубова А. П. и др. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV вв. Москва: Искусство. 1985 г. — 250 с.
6. Искусство стран и народов мира. Энциклопедический справочник в 5-ти томах. М.: Советская энциклопедия. Том 2. 1965 г. — 539-546 с.