

УДК 72.0.35(477.74)

## СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ АНТИЧНОЙ ЭПОХИ

**Сандуленко Е.И.**, аспирант

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел.(0482) 30-72-81

**Аннотация** – в статье рассмотрены основные тенденции развития стилей античной эпохи.

**Ключевые слова** – стиль, античность, архитектура, Древняя Греция и Рим, дорический, ионический, композитный.

**Проблема исследования.** Заключается в научном обобщении тех закономерностей и условий, которые привели к такому явлению как эклектика.

**Цель работы.** Раскрыть и осветить характерные особенности формирования стилей античной эпохи.

**Задачи работы.** На ряде примеров архитектуры Одессы представить научную версию использования стилей античной эпохи.

Интерес к античности, возродившийся в Италии XV века, оставался главным стимулом европейской архитектуры на протяжении трех последующих столетий. Он не угас и в XIX веке, веке архитектурной эклектики. В XIX столетии для изучения архитектуры Древней Греции и Рима был подведен прочный научный фундамент, на котором к концу века были воздвигнуты первые обобщающие труды. Но для осуществления этих возможностей необходима была большая подготовка — фундамент был сложен из многих камней руками многих представителей разных европейских стран, и не только архитекторов и историков архитектуры, но и археологов и путешественников.

Античность - это колыбель европейской культуры. Греческий, а затем и латинский языки, поэзия, музыка, мифология, философия, геометрия, архитектура, скульптура стали основой будущей общеевропейской и мировой культуры, ее историей и географией. В том далеком времени не найти таких завоеваний человеческого духа, которые не имели бы в последующие века успешного продолжения. "Античность была родоначальницей тех идей, которыми мы и ныне живем". Эти идеи не устарели, несмотря на то, что их содержание уже давно принадлежит

истории. Поэтому высшие достижения античной культуры мы называем классическими (от лат. *classicus* - первоклассный, образцовый).

Характер античного искусства складывался стремительно, успехи эллинов были поразительно быстры. Если в Древнем Египте на протяжении нескольких тысячелетий мы наблюдаем, в сущности, неизменный образ жизни и мышления человека, то в Греции всего около двух столетий разделяют период архаики и искусство совершенной пластической гармонии, которое мы называем классическим.

Для объяснения этого факта можно найти несколько причин. Главная из них - многообразие этнических источников эллинской культуры. Античные стили складывались из трех основных и очень разных традиций. Первая - своеобразное искусство жителей островов восточного Средиземноморья, древняя минойская (по имени легендарного царя Миноса), или эгейская культура островитян, строительный опыт жителей о. Крит, созданный ими живописный стиль настенных росписей и искусства керамики, скульптура Киклад. Эгейский стиль испытывал двойственные влияния: с одной стороны воздействие сложившегося много ранее искусства Египта и Месопотамии (это рядом от Крита), с другой - искусства континентальных "протоэллинов" с центрами в Тиринфе и Микенах на Пелопоннесе. Вторая этническая традиция - примитивное, но мощное искусство дорийцев, арийских племен, вторгавшихся в XIII-XII вв. до н. э. на Пелопоннес с севера. Третья составляющая - искусство ионийцев. Как и ахейцы, они были древними жителями материковой Греции, пришедшими, вероятно, с Востока, но под давлением дорийцев переправились на острова и побережье Малой Азии. Уже в период архаики у эллинов сложилось два художественных течения: суровое и мужественное дорийское; и мягкое, женственное, развивавшееся под влиянием минойской и малоазийской культур - искусство ионян. Двойственность дорической и ионической культур сохранялась в Греции достаточно долго и отразилась в ее истории, в частности в истории и теории древнегреческого искусства. Поиски твердых правил искусства, неизменных законов красоты находили поддержку в дорической традиции, а склонность греков к живой реальности и чувственной наглядности - в ионической традиции. Сама природа подсказывала идею соразмерности, гармонии космоса - Вселенной и микрокосма - Человека. Само понятие космоса (греч. *kosmos* - порядок, строение, благо) который в отличие от хаоса прекрасен в силу царящей в нем целостности, упорядоченности частей, было изобретено греками, философами Пифагором, Анаксимандром, Эмпедоклом. И еще один существенный фактор интенсивного развития античного искусства - мощный рационализм эллинского мышления.

Архитектура дорического ордера с ее мощными и тяжелыми конусообразными колоннами, триглифами и метопами "расчленяет форму энергично", а "ионический стиль ищет мягких переходов и декоративного изящества". В ионической колоннаде исчезает всякое ощущение сопротивления силе тяжести; колонны стоят стройными рядами, свободные от видимых усилий. Глаз уже не различает работы конструкции. Завитки ионических капителей, архитрав, расчлененный на три ступени, непрерывная лента ярко расцвеченного зофорного фриза создают ощущение легкости. Характерно и сочетание в одной композиции, например в Парфеноне, разных ордеров: мощной наружной колоннады дорического ордера, ионического фриза и ионических колонн внутри. А в Эрехфейоне Афинского Акрополя стремление сделать колонну как можно более легкой, невесомой, вообще привело к ее замене женской фигурой в знаменитом портике кариатид.

Взяв за основу греческие ордера, и трактуя их преимущественно декоративно, римляне подняли их на пьедестал, чего никогда не делали в Греции. Преимущественное значение римляне отдали наиболее пышному и декоративному ордеру - коринфскому. Но и этого было недостаточно, они изобрели капитель "композиционного" (или составного, сложного) ордера, соединив коринфские листья аканта с завитками ионической капители. Римляне ввели в обиход аркаду, состоящую из ряда "римских ячеек" - оригинального сочетания арки с двумя приставленными к ней по сторонам колоннами (обычно на пьедесталах). Колонны не поддерживали арочное перекрытие, а были лишь наружным украшением. Из таких "римских ячеек", в несколько ярусов поставленных одна на другую, построены Театр Марцелла в Риме (I в. до н. э.) и знаменитый Колизей, возможно, получивший название от огромной статуи Гелиоса - Колосса. Греки не использовали арку, для их архитектуры типично горизонтальное - архитравное перекрытие. Римляне, заимствовав конструкцию арки и свода, изобретенных еще в Древней Месопотамии, на Востоке, и усовершенствованных в эллинистической Сирии, научились возводить гигантские сооружения - термы, цирки. Они изобрели форму однопролетной и трехпролетной триумфальной арки, а все наиболее престижные сооружения - храмы, библиотеки, триумфальные и роstralные колонны объединяли в монументальные ансамбли - императорские Форумы. Каждый император считал делом чести воздвигнуть для римского народа Форум. Характерной особенностью римской архитектуры является ее пространственность, контрастное чередование опор и проемов, массива стены и аркады. В этом отношении римская архитектура даже выразительнее греческой.

Все это предвещало рождение иного раннехристианского искусства, предпосылки которого созревали в античности еще до укрепления и распространения христианства как государственной религии. Но античная Греция, а затем и Рим, прежде всего в области архитектуры и скульптуры, успели заложить основы общеевропейской культуры и, в частности, рационального художественного мышления - краеугольного камня Классицизма в искусстве. Именно этим объясняется европоцентризм последующей истории художественных стилей, и то, что европейский классицизм XVI, XVII, XVIII и XIX веков опирался на античное искусство. Это происходило не в силу простого подражания произвольно выбранному идеалу, а по причине стремления к устойчивым критериям - рациональности и конструктивности художественного мышления. Сила этой европейской традиции была настолько велика, что самые разные направления, течения и стили: романтизм, барокко, ампир, бидермайер, "неоренессанс", маньеризм, "северный модерн" были так или иначе связаны с переосмыслением классицистических форм.



Эрехтейон. Греция



Парфенон. Греция



Колизей в Риме. Италия



Афинский Акрополь. Греция

### Архитектура наших дней



Успенская церковь в г. Одесса



Ночной клуб «Палладиум» в г. Одесса  
Одесса



Торговый комплекс «Афина» в г.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ю. Богаров. Высшая миссия зодчества. Архитектура. 1984, №17.
2. А. К. Буров. Об архитектуре. М. Госстрлйиздат, 1960.
3. ВИА. 12-титомник, т. т. 10, 12. М. Издательство литературы по строительству, 1972, 1975.
4. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М. Издательство Всесоюзной академии архитектуры. 1936.
5. Ю. Едике. История современной архитектуры. М. Искусство. 1972.
6. А. В. Иконников. Функция, форма и образ в архитектуре. Л. Стройиздат. 1987.
7. Искусство стран и народов мира, 5-титомник, т. 4. Издательство Советская энциклопедия. М. 1971.
8. История искусств зарубежных стран. М. Искусство.1981.
9. Е.Кириченко. О закономерностях развития архитектуры (опыт системного анализа эклектики и модерна).// Архитектура СССР. 1973.
10. Ле Корбюзье. Архитектура 20 века. М. Прогресс. 1977.