

ЛАБИРИНТЫ, ИХ СИМВОЛИКА С ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Кадурина А.О., ассистент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20-46-72

Аннотация - В статье рассмотрены символика и истоки возникновения лабиринтов. Исследованы и проведены параллели между назначением и особенностями этих сооружений с древности до наших дней.

Ключевые слова – лабиринт, символика, формообразование в архитектуре и ландшафтном дизайне.

Проблема исследования. Окружающий мир издавна воспринимался человеком через призму знаков и символов, связывающих реальность и идеальность в мироздании. До наших дней дошел загадочный символ, воплощенный в архитектуре различных сооружений и пейзажах, - лабиринт. Согласно классическим представлениям это – определенный род запутанного пути, который в изначальной форме конструировался в виде спиралевидных петель или меандров вокруг оси координат [1]. Лабиринты являются первыми древними творениями человеческих рук, изображающие не события, а идеи. На различных этапах истории их смысловая нагрузка и внешний вид неоднократно изменялись. Идея лабиринта присутствует и в современной архитектуре.

Цель работы – проследить этапы развития архитектуры и символика лабиринтов от древности до наших дней.

Задачи работы:

1. Проанализировать значение символа «лабиринт» в разных культурах
2. Выделить и изучить основные виды лабиринтов. Провести параллели между архитектурой этих сооружений в эпохи: неолита, античности, средневековья, нового времени.
3. Выявить современные аналоги лабиринтов и перспективы их развития

Распространен этот вид сооружений в различных точках земного шара, преимущественно: на Кавказе, в Европе, Америке, Индии. Лабиринты всегда имели значение культовых символов и в пределах небольшого пространства указывали на долгий и сложный путь посвящения в тайну. Существует множество трактовок их значения и назначения. Х. Зикард считал, что лабиринт выражает идею круговорота «жизнь – смерть – жизнь», а У. Найт – идею движения человека к истине. Дж. Фрезер связывал культовые действия в лабиринте с движением солнца в небе.

Согласно ирландским и английским легендам на спиральных этих сооружений танцевали феи, а в Швеции считали, что лабиринты отмечают входы в подземный мир.

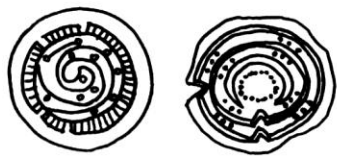
В древности они носили культовый, религиозный характер, имели, как правило, круглую или овальную форму и «вход» с одной стороны. Рисунок в виде концентрических окружностей или диска представлял неолитический знак неба, разрывы – условные обозначения входа в небо, а дополнения в виде двух линий – лестницу, проход (рис. 1.1, 1.5). Древние кромлехи, воспроизводящие рисунок концентрических окружностей, олицетворяли собой небо и одновременно загробный мир. В графических изображениях лабиринтов того времени собраны представления о нем людей: небо (концентрические дуги), ловушки (меандры), безвыходные пути (запутанные, взаимопроникающие линии) (рис. 1.2 – 1.4). Лабиринты тогда были особенно распространены в Европе и восточном Средиземноморье. При этом южные представляли собой рисунки, а северные были выложены из камней или дерна. Древние греки использовали его для проведения религиозных обрядов [2]. Аналогичные тенденции встречаются у народов Америки, России, северной Европы. В лабиринтах устраивались обрядовые танцы (рис. 2).

Наиболее известным является лабиринт царя Миноса на Крите, в котором согласно мифу жил человек – бык Минотавр (рис. 3). Однако критский лабиринт так и не был найден при раскопках Кносского дворца. Некоторые исследователи считают, что сложная планировочная система дворца способствовала возникновению ассоциаций с лабиринтом.

Свое продолжение религиозная символика получила в эпоху Средневековья. С конца XII века лабиринты начали появляться в европейских церквях на плитках пола. В кафедральных соборах они существовали в качестве «пути в Иерусалим», который верующий проделывал на коленях по изгибам лабиринта (рис. 4). Этот ритуал приравнивался к паломничеству в Палестину. Так лабиринт на полу собора в Шартре имеет диаметр 12 метров, а путь, проходимый по нему составляет 200 метров. Прием выкладывания разноцветных мозаичных лабиринтов, имеющих религиозное символическое значение, получил широкое распространение во Франции в городах: Байе, Амьен, Сан, Шартр [3].

Второй ветвью в назначении лабиринтов является функция развлекательных центров. Заимствовав у древних греков основные формы и приемы в строительстве этих сооружений, римляне заменили религиозные на мифологические, игровые обряды. Здесь совершались танцы, шествия, хождения по петляющим ходам и скачки.

Повышенный интерес ко всем аспектам жизни, искусства и архитектуры римлян проявился в эпоху Возрождения, которая в свою очередь явилась основой для развития таких стилей, как Барокко и Рококо. Лабиринты, которые изначально планировались по четкой геометрической схеме, в этот период превратились в составляющие ухоженных парков. Жесткие каменные постройки уступили место стриженным кустарникам, которые служили только для развлечения посетителей. Причудливые узоры из высоких и низких живых изгородей несли в себе уже иную, романтическую символику. Этот прием использован в оформлении резиденции министра короля Людовика XIV, Фуке, - в его парке



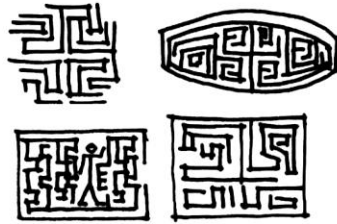
1.1 Небо с "входом"



1.3 Запутанные хода



1.4 Спиралевидные запутанные хода



1.2 Меандровидные запутанные хода



1.5 Символическое изображение неба с входом

Рис. 1 Символика лабиринта



2.1 Северкавказские лабиринты



2.3 Американский лабиринт



3.1 Изображение лабиринта на Критских монетах



2.3 Северорусские лабиринты



Рис. 2 Древние лабиринты



3.2 Изображение лабиринта на мозаичном полу римской виллы

Рис. 3 Лабиринт на о. Крит



4.1 К семантике лабиринта



4.2 Рисунки на полу соборов (Франция)



4.3 Дерновые выкладки в Англии



5.1 Во ле Виконт (Франция)



5.2 Сад любви в Вийандри (Франция)



5.3 Сад при монастыре Сан-Лоренцо де Трасуто (Испания)

Рис. 5 Лабиринты Нового времени

Рис. 4 Западноевропейские средневековые лабиринты

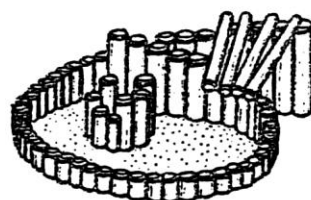


Рис. 6 Лабиринты в современных детских площадках

Во ле Виконт (рис. 5.1). В комплексе Вийандри в Эндр-и-Луаре (Франция) создан сад любви, который своими фигурными композициями из самшита символизирует четыре вида любви: нежную, необузданную, нерешительную и трагическую (рис. 5.2) [4]. Религиозную знаковость к этому времени сохранили только растительные лабиринты на территории культовых сооружений. Интересен сад при монастыре Сан-Лоренцо де Трасуто, основанный Францисканским орденом. В нем запечатлен целый рассказ о жизни и деяниях Иисуса Христа (рис. 5.3) [5].

Если рассматривать принцип функционирования лабиринтов сегодня, можно выделить два направления, это:

1. «Пассивные» лабиринты, рассматриваемые нами как памятники архитектуры, искусства, ландшафтного дизайна. Именно такими предстают перед нами сооружения, имеющие некогда культовое значение.
2. «Активные» лабиринты. В наше время взрослые люди уже не танцуют на улицах и не устраивают игры в общественных парках. Сегодня это – привилегия детей, и лабиринты прочно укрепились, как неотъемлемая составляющая детских игровых площадок (рис. 6). Появляются нестандартные варианты детских лабиринтов, состоящих из живых изгородей. Так в 1990-е годы, в период объединения Западной и Восточной Германии, когда было запрещено засеивать большинство полей сельскохозяйственными культурами, немцы нашли выход. Они превратили кукурузные поля в игровые, сезонные лабиринты, которые становились значительно ниже после сбора урожая.

Итак, изучив развитие символики и архитектуры лабиринтов, можно сделать следующие **выводы:**

1. Символическое значение лабиринта – долгий и сложный путь посвящения в тайну; путь к богу.
2. Существует два основных назначения этих сооружений:
 - а) Культовое (религиозное):
 - Древние народы (Австралия, Северная Америка, Европа, Северорусские земли) – рисунок на камне, каменные постройки
 - Эпоха Средневековья (Западная Европа) – рисунок на полу соборов, дерновые выкладки
 - б) Развлекательное:
 - Античность (Древний Рим) – каменные сооружения
 - Новое время. Барокко, рококо (ландшафтный дизайн – живые изгороди)
3. Лабиринты в современности:
 - а) Музеи под открытым небом
 - б) Детские игровые комплексы

Сегодня, как и тысячи лет назад, загадка лабиринтов привлекает к себе внимание и интерес людей. Поиск наиболее верного, захватывающего и эффективного пути представляет символику лабиринта нашего времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ганс Бударман. Энциклопедия символов: Пер. с нем. / Общ. ред. И предисл. Свеницкой И.С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.
2. Ариэль Голан. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993. – 375 с.
3. Планета чудес и загадок: пер. с англ. / под ред. Ярошенко Н. – Бельгия: Риверз Дайджест, 1997. – 432 с.
4. Самые красивые сады мира / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2002. – 176 с.
5. Ожерельева М. Сокровище Сан-Лоренцо де Трасуто // *Ландшафтный дизайн* 2004. - №6. – С.83 - 88.