

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ В ПРИЁМАХ КОМПОЗИЦИИ ФАСАДОВ

Токарь В.А., доцент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (0482) 204-672

Аннотация – В статье излагается суть формирования фасадных композиций, преемственность в сочинении картин из постоянного набора элементов и форм, относящихся к деталям ограждающих конструкций.

Ключевые слова – композиция, пропорции, образность, формы фасада, элементы, детали

Проблема исследования. Заключается в выводах обоснований основных принципов и методов организации элементов архитектурной среды, которая содержит в себе композиции форм разных архитектурных стилей.

Цель работы. Показать возможности для сочинения новых композиций из элементов и их форм, которые являются аналогией типовым архитектурным деталям.

Задачи работы. Теоретически обосновать логику форм в пластике ограждающих конструкций архитектурных сооружений.

Традиционные приемы организации элементов, ограждающих объемные массы зданий, структура внутреннего пространства, отвечают функциональной необходимости этих форм, логике процессов, происходящих по обе стороны фасадов. При этом учитывается значение и активная роль их форм в гармонии окружающего пространства. Необходимы и познание свойств материалов отдельных изделий, требования к их техническим возможностям деталей и узлов, способы изготовления таких элементов. Всем выше перечисленным условиям необходим был порядок, регламент в очередности действий по проектированию и строительству.

Композиционные правила размещения деталей в плоскостях фасадов, строятся на основе уже действующих принципов и закономерностей, суть которых лежит в теории сочетания основных элементов архитектурной структуры. Школа такой теории, независима от уровня подготовки современного автора проекта, от его приверженности к стилю архитекторов прошлых лет. Присутствие в композициях форм фасадных элементов и деталей вызвано их функциональных предназначением. Порядок компоновки, абрис

отдельных форм да и вся композиция фасадов формируются в условиях, которые диктуют требования к созданию условий, обеспечивающих нормальное функционирование объекта архитектуры.

И всё же, во многом, рисунок фасадных форм, его детали создаются по методам, которые начинаются от классики. Отдельные детали, части фасадных поверхностей komponуются согласно новым чертам модного стиля. Изменения во внешнем виде фасадных поверхностей происходят методами компоновки картинных плоскостей, которые своими формами создают классическую зависимость масс и деталей. Важно при этом не слепо подражать моде, а разумно и обоснованно следовать принципам, которые всегда будут современны и рациональны. Такая классическая основа гарантирует положительный результат в архитектурном творчестве, становится примером для подражания.

Традиции наследия могут проявляться не только в стилевых признаках декора, использовании форм, присущих стилям классики, но и в грамотном применении современных материалов. Их оригинальные конструктивные решения могут подтверждать идеологию абстрагированной „чистоты,, линий и форм, оправданная логика совместимости которой, эстетика как внешнего вида, так и содержания, дает возможность композиционно использовать формы ретро и конструктивизма в едином архитектурном ансамбле.

Обоснование таких постулатов основывается на практике строительных работ и отдельных теоретических обоснованиях. Выводы о рациональности и необходимости именно таких сочетаний форм и деталей стали возможны при тщательном изучении опыта предшественников, исследованиях визуальных и археологических, результаты работы которых становятся научной теоретической базой для учеников своих учителей. Всесторонне изученные формы и композиционные возможности представлены в многочисленных материалах указов, рекомендаций и стали основой, нормами в проектировании объектов архитектуры.

Теория искусства композиции в зодчестве начинается тогда, когда структура четко и рационально использует объемы пространственных форм. Сформировавшиеся типы деталей можно называть архитектурными конструкциями. Но ещё до серьёзных сооружений, ставших архитектурными произведениями, этап формирования каркаса и основных элементов структуры начинается с рисунка форм и деталей его внешней оболочки.

В поиске эффективных элементов, отвечающих традициям и специфике стиля, проявляются свойства тектоники, которая влияет на пластику всей структуры зданий. Вырабатывается принципиальная теория распределения деталей, отличающихся видами форм. Доказывается, что архитектурные методы организации пространства и соответствующие им архитектурные формы могут создавать нужную атмосферу ощущений и переживаний. Создается требуемая психологическая нагрузка на человека, который оценивает архитектуру с точки зрения потребителя – зрителя. Он способен индивидуально оценивать данные композиции и в первую очередь архитектурные формы фасадов.

Композиционное распределение эмоциональной нагрузки форм наружных стен, декорирование их оконными и дверными проемами, набором выступающих и западающих узлов и деталей ограждающих конструкций, решают задачу эстетики. Архитектура фасадов задает эстетический уровень пластики ограждающих конструкций, своеобразный дизайн объемных структур. По выразительности и смысловому

содержанию архитектурных форм можно судить о значимости данной постройки, определять характер и временные параметры данного сооружения, рассуждать о роли конкретного здания в ансамбле других строений, о формах, составляющих фон для исследуемого объекта.

Исследуя набор деталей фасадов, можно сделать вывод, что несмотря на солидный возраст произведений зодчества, основной набор деталей на наружных стенах остается почти неизменным. Вместе с тем, стены, проёмы окон и дверей, разновидности их узлов и архитектурный декор, дополняющий их, сохраняют своё основное предназначение и композиционное место в ансамбле форм ограждающих конструкций.

В архитектурной практике процесс исследования форм фасадов может быть разделен на виды, которые имеют отличие по целевым, конечным результатам. Проектные и строительные работы довольно часто можно сравнивать с археологическими исследованиями. И в том и в другом случае научные и практические работы ведутся для: восстановления утраченного архитектурного наследия без принципиальных композиционных, конструктивных и декоративно-художественных изменений /реставрация/, с незначительными коррективами отдельных частей или узлов, связанных с объемно-планировочными изменениями в структуре /реконструкция/, новых архитектурных решений планов и фасадов, связанных с изменениями функциональных назначений объекта.

Во всех таких видах архитектурной деятельности сохраняется преемственность методов проектирования, прослеживается традиция композиционных вариантов в сочетании планировки и конструктивной основы, классическая основа триады Витрувия о пользе, прочности и красоте.

Любой объект, относящийся к категории сооружений, имеющих объемную структуру, может восприниматься визуально благодаря формам наружных стен, которые ограничивают его массу и придают ей определенную конфигурацию. Именно фасадам суждено стать визитной карточкой наиболее известных достижений зодчества. Элементы и детали фасадов подчеркивают концептуальное решение конструктивной основы, своими композициями формируют образ данного объекта, а характер и набор его форм демонстрирует приверженность тому или иному стилю. Фасады зданий могут повествовать поколениям этапы творческого поиска и открытий в области архитектуры.

Плоскости фасадов обычно воспринимаются целиком, всей композицией проёмов и других элементов, которые размещены в поле наружных стен. Набор и наименование более мелких и характерных деталей очень часто активно влияют на внешний облик здания, могут буквально наоборот изменять образность форм всей его структуры. Концептуальное восприятие образа фасада происходит после оценки всей его массы, композиционного дробления целых форм и их масс на более дробные части. Такое действие происходит с помощью типологических, функционально необходимых элементов и деталей ограждающих конструкций.

При проектировании следует четко сформулировать цели, которые преследуются архитектурными мероприятиями. Массы наружных стен можно воссоздать /методика реставрационных работ/, несколько видоизменив, внести минимальные коррективы, но сохранить тем самым, прежний образ и колорит архитектурных форм. Но фасад теряет своё первоначальное значение, если коррективы коснутся принципиальной структуры расположения элементов и форм. В таком случае произойдёт рождение новой композиции наружной стены и может потеряться сам смысл восстановительных работ, целью которых была реставрация.

Детали фасадов, типологические и конструктивные элементы способны регулировать требуемые по стилю идеи новой архитектурной композиции. Существующие методы организации форм фасадов зданий используют классические принципы композиции, теория которых не исключает работу с новыми модификациями традиционных элементов и их деталей. Прогресс в технологии производства всё тех же окон и дверей позволяет создавать оригинальные комбинации элементов, их дизайн и отделку, могут вносить существенные изменения во внешний вид современных ограждающих конструкций, но при этом сохраняют основной принцип работы фасадов, классический порядок распределения деталей на поверхности наружных стен.

Используя традиционные элементы деталей фасадов, архитектор имеет возможность творить. В отдельных случаях и архаическая симметрия придают объемной структуре и её фасадам свой неповторимый, запоминающийся образ. Принципы построения композиций стеновых элементов должны отвечать современным требованиям архитектуры, что не исключает использование приёмов так называемой классической теории форм.

Преимущество основных, почти классических порядков размещения элементов присутствует во многих ансамблях форм. Конфигурации деталей фасада, цветность и фактура их поверхностей могут впечатлять современностью идей и одновременно, они целиком или частично будут использовать композиционную ось симметрии, чередоваться по законам архитектурного ритма, создавать гармонию деталей оконных и дверных проёмов, пропорциональному распределению масс и форм.

И пусть говорят, что новое - это хорошо забытое старое. Архитектура доказывает, что только хорошие образцы преемственности класса архитектурной школы достойны стать примером для подражания, стимулом для поиска новых традиций в мире зодчества.
