

**ПРИЗНАКИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕНТРАХ ЙЕМЕНА****А. Б. РАЛЛЕВ  
АЛИ КАУЗИ МУХАММЕД**

Развитие национальной архитектуры в исторических центрах Йемена — сложный процесс, который охватывает как древний, так и средневековый периоды. Определение йеменской архитектурной школы на фоне других архитектурных школ арабских стран требует условного выявления тех составляющих этого процесса, от которых, собственно, и зависит как общее, так и особенное этой архитектуры. Поэтому понятие национальной архитектуры, и в том числе йеменской, следует трактовать как комплексное. Национальная архитектура, таким образом, означает те здания и сооружения, в назначении, конструктивном решении а также во внешнем облике которых получили отражение или использование черты социально-бытового уклада народа, консерватизм строительного искусства. Задача определения признаков и закономерностей развития национальной архитектуры Йемена не проста. Она усложняется признаками многоукладности йеменского общества средних веков, которое формировалось на грани общинно-религиозных канонов, а архитектурно-строительная деятельность велась стихийно. Определенное разнообразие в средневековую архитектуру Йемена приносили сопредельные народы и европейцы-колонизаторы.

Московский ученый-теоретик Ю. С. Яралов в своих работах по проблемам национальной и интернациональной архитектуре отмечал, что не существует рекомендации творческих процессов. Трудно с этим не согласиться, однако выполненные нами научные исследования древней и средневековой архитектуры Йемена подсказывают ряд основных признаков и закономерностей развития национального зодчества в исторических центрах Йемена. Основными положениями этих признаков и закономерностей могут быть:

- преемственность йеменской архитектуры;
- локальный характер развития архитектуры в исторических центрах Йемена;
- соотношение общего и особенного в процессе развития национальной архитектуры Йемена;
- приоритет функционального в архитектуре средневекового Йемена;
- архитектурно-художественные особенности в средневековой архитектуре Йемена.

Хорошо известно, что самые рациональные архитектурно-планировочные решения заложены в традиционной архитектуре жилища. Развитие жилища на разных этапах истории Йемена и составляет характерный признак, который можно назвать преемственностью. Эта преемственность может быть рассмотрена в следующих качественных проявлениях:

- 1) от примитивного жилища к более функциональному и развитому;
- 2) от кочевого к оседлому;
- 3) от малоэтажного к башенному.

Так, можно с уверенностью утверждать, что стационарный малоэтажный дом в Йемене эволюционно связан с кочевым жилищем бедуинов, в котором сложилось зонирование с потребностями патриархальной семьи. В малоэтажном жилище зонирование помещений кухни, гостиной, мужской и женской комнат осуществлялось по горизонтали. В средние века, когда обострились межплеменные и межрелигиозные отношения, наибольшее развитие получают башенные дома. Зонирование помещений при этом идет по вертикали — снизу вверх. Башенный дом становится в XII-XIV вв. символом общенациональной архитектуры в исторических центрах Йемена. Кроме чисто оборонной функ-

кции, Йеменский дом высотной композиции обеспечивал оптимальные температурные условия проживания, т. к. ниже лежащие этажи закрывались верхними от избыточного перегрева.

Такие признаки преемственности, как устройство в стенах верхних вентиляционных проемов, малые размеры окон, плоская эксплуатируемая крыша, традиционные строительные материалы, декоративная раскраска белой известью оконных и дверных проемов, организация входа с поворотом к двери на 90° и другие — все эти приемы стали отличительными чертами преемственной архитектуры средневекового Йемена. Арочные формы в средневековой йеменской архитектуре не получили такого широкого развития, как в арабских странах Средиземноморья (Сирия, Ливан). Для архитектуры Йемена стали характерными не столько арки на колоннах, сколько арки на столбах.

При внимательном рассмотрении и сопоставлении архитектуры исторических центров Йемена прочитывается локализация тех или иных характерных черт и особенностей. Так, например, в Санае и её окрестностях превалирует плоскокровельная архитектура башенных домов. В области Тихама — на побережье Красного моря, — заметно частое применение купольных покрытий и характерна более «распластанная», низкоэтажная застройка. Локальный характер средневековой йеменской архитектуры еще более ярко угадывается в архитектурных формах минаретов. В этой связи следует иметь в виду, что в ряде архитектурных школ Востока (например, мамлюкских правителей Египта XIII-XV в., архитектуры Сирии VIII-XII вв., Османской империи XV-XIX вв. и др.) архитектурная форма и декоративное решение минаретов являлось важным составляющим в определении национального архитектурного стиля этих стран. Подобными яркими признаками локальной архитектуры являлось объемно-пространственное и художественно-декоративное решение минаретов Йемена. Йеменские минареты имели несколько основных объемно-пространственных решений. Главный тип минаретов северной части Йемена широко представлен в г. Санае. Это многоярусные стройные сооружения с цокольным кубическим основанием, на котором воздвигнут цилиндрический либо звездчатый ствол комбинированных сочетаний. Каждый ярус такого минарета завершался балконом. Общим завершением минарета являлся ребристый куполок. Все ярусы северо-йеменского минарета, кроме верхнего (он был меньше), имели одинаковый диаметр. Узорная или фигурная кирпичная кладка стен минарета создала его яркую художественную окраску. В самом северном историческом центре Йемена — Сааде, — мы находим высокие гладкоствольные минареты, иногда сужающиеся вверху. В этом же ключе, но ещё более декоративно возводились минареты сулейхидских правителей XII-XIII вв. в городе Джибла. Несколько иной вид, а точнее совершенно по-иному выглядели минареты Хадрамаута. В городах этой исторической области, которую относят к южной части Йемена — Сейюне, Тариме, Шабве, Шибаме, — минареты при мечетях имеют четко выраженный квадрат в плане и значительно сужаются в своей верхней части, которая завершается композицией из пяти куполок с более крупным по центру. Высота минаретов Хадрамаута в 6-10 раз превышает ширину его основания. Высота, например, минарета одной из главных мечетей Тарима — Аль Михдар (XI-XII вв.), — достигает 43,5 м. Все четыре фасада этого квадратного в плане минарета одинаковы и представляют собой имитацию 7-этажного дома-башни с окнами и вентиляционными отверстиями. На главном фасаде минарета Аль-Михдар обозначен дверной проем, который приподнят над уровнем земли.

В XVI в., в эпоху великих географических открытий начинается интенсивное проникновение в Азию и Африку португальцев. Вместе с тем ощущается их воздействие на архитектуру. Так, в морских портовых городах Йемена заметно влияние португальской фортификационной архитектуры — в Адене, Мукалле. Минареты Мукаллы напоминают башни португальских укрепленных замков — круглые в плане, гладкоствольные, бочкообразные, сужающиеся кверху. В архитектуре Адена отразились строительные и архитектурно-художественные черты самых разных народов — европейских, индийс-

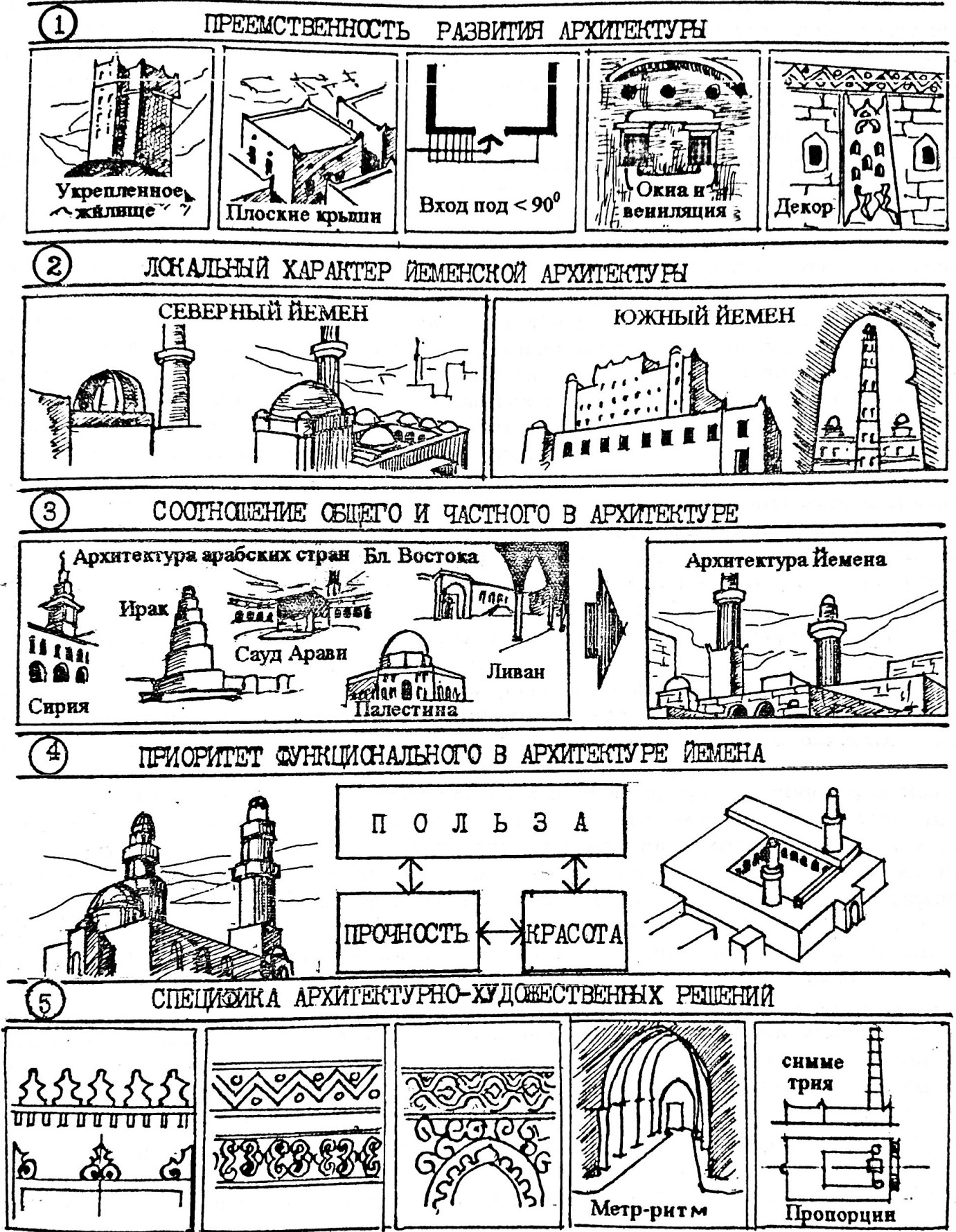


Рис. 1. Признаки и закономерности развития средневековой архитектуры Йемена

ких, Эфиопии и др. Локальные особенности развития средневековой йеменской архитектуры принято группировать территориально по двум основным регионам Йемена — Северного (от Саады до Таизза) и Южного (от Адена до Шибама). Таким образом, в архитектуре средневекового Йемена выделяются две главные архитектурные школы — северная и южная.

Соотношение общего и особенного в национальной архитектуре Йемена проявляется в архитектурно-планировочных и объемно-простраственных решениях, в выборе архитектурно-художественных средств и конструкций. Общим в развитии архитектуры исторических центров Йемена можно считать их арабо-мусульманский характер развития. Йемен и его культура средних веков сложился как составная часть арабского мира и религии ислам, законы которых требуют повсеместного возведения одинаковых типов зданий, например культовых (мечетей, медресе), торговых (караван-сараяв, ханов, фундуков) и т. д. Однако пути развития их объемно-планировочных решений индивидуальны. Они обусловлены той исторической средой и особенностями, которые можно считать национальными. В условиях развития древней культуры Йемена уже существовали храмы, планировка которых стала прототипом для формирования мусульманского молитвенного дома — мечети. Языческие древнейеменские храмы ещё накануне исламизации включали такие элементы, как прямоугольный план здания с внутренним двором, бассейном для омовения, а также особым местом-нишей для установки святилища. Таковы были, в частности химьяритские храмы III-IV вв., которые в своей планировочной основе были близки к храмам многоколонного типа. Строительные традиции каждого народа имеют большую силу инерции, изменяясь и совершенствуясь очень медленно. Особенностью йеменского феномена является также воздействие на его архитектуру других культур. Так, в исторических центрах Йемена накануне исламизации укрепилась еврейская община. Еврейский храм-синагога имел ряд сходных черт с доисламским химьяритским храмом — прямоугольный план, внутренний дворик, а также очень характерный элемент — ниша для священной книги торы (т. н. ковчег). При всем том, что мусульманские каноны изменили архитектуру арабского молитвенного дома, такие его элементы, как прямоугольный план, внутренний двор, бассейн для омовений, молитвенная ниша — прочно вошли в архитектурно-планировочную структуру мечети. Доктор архитектуры А. Б. Раллев в своих исследованиях эволюции объемно-простраственных форм в архитектуре арабских стран Ближнего Востока пришел, например, к научно-обоснованным выводам об общих и особенных закономерностях формирования мечети. Так, А. Б. Раллев считает, что в Ираке мечеть развивалась от простого навеса над михрабом к многоколонному зданию с плоской крышей. В Сирии, Ливане и Иордании, утверждает он, многое в архитектуре ранних мечетей было подсказано планировкой ранневизантийских базилик. В Йемене же архитектура мечети сложилась как молитвенный дом традиционного типа, планировка и элементы которого имели место в культовых зданиях накануне исламизации. В пользу утверждения о традиционном пути происхождения мечети говорит наличие в ранних мечетях Йемена таких элементов жилого дома, как двор с бассейном — плоская крыша, элементы декора, близкие к декору жилища. Одной из заметных особенностей средневековой йеменской архитектуры является ограниченный набор типов зданий по сравнению с Сирией и Ираком. Это связано, на наш взгляд, с несколькими причинами. Одной из них является аскетичный образ жизни населения Йемена — страны, которая долгое время существовала в изоляции от других стран и народов. С началом исламизации усилились межарабские и международные контакты Йемена и его культуры. Однако значительную социальную и функциональную нагрузку в средневековой архитектуре Йемена выполнял молитвенный дом — мечеть. Мечеть в Йемене служила не только местом молитвы, но и как школа, библиотека, административный центр, а также местом захоронения отдельных верующих. В то же вре-

мя средневековая мечеть являлась крепостью, за стенами которой могли найти защиту правоверные мусульмане.

Одной из важных особенностей развития национальной архитектуры Йемена является такая черта, как приоритет функционального. Широко известный тезис древнеримского теоретика Поллиона Витрувия о том, что понятие архитектуры означает единство пользы, прочности и красоты, можно было бы рассмотреть применительно к условиям средневековой архитектуры Йемена. Для сравнения напомним, что архитектура средиземноморских стран Ближнего Востока, Ирака, Ирана всегда отличалась многообразием типов зданий, ярким сочетанием форм, роскошью декоративного убранства. В городах же Йемена, как утверждали европейские путешественники Нибур и другие, отмечался аскетизм и даже однообразие, монотонность застройки. Башенный дом стал едва ли не основным типом, определяющим силуэт исторических центров Йемена. Именно сдержанный характер йеменской архитектуры наиболее убеждает в приоритете функционального над остальными признаками. Достаточно еще раз напомнить о том аскетическом образе жизни йеменского народа, который во все времена своего существования был вынужден жить в условиях самозащиты и самовывживания. Именно эти особенности ярко воплотились в архитектурном аскетизме йеменских городов, зданий и сооружений. В архитектуре средневекового Йемена — образ, конструкции и назначение — все было подчинено главной функции — обороне. Оборонительная функция йеменского дома рассматривалась и освещалась рядом ученых Украины и других стран — России, Германии, Америки и т. д. Нельзя утверждать, что в йеменской архитектуре недостаточно конструктивного разнообразия или декоративно-художественных приемов. Однако идея пользы, функционального и рационального подчиняет себе тектонику йеменской архитектуры, её образный строй и т. д. Российский архитектор, ученый-востоковед Ю. Кожин, например, рассматривает пять основных типов йеменского жилого дома-башни, в планировке которого жилые комнаты размещаются в верхних этажах, входная дверь приподнята над уровнем земли так, что необходимо пользоваться приставной лестницей. Небольшие окна имели вид бойниц и т. д.

Архитектурно-художественные особенности средневековой архитектуры Йемена требуют отдельного рассмотрения. Развиваясь в русле общеарабского мусульманского окружения, йеменский декор в архитектуре все же имел свои индивидуальные черты. Так например, раскраска белой известью оконных и дверных проемов была вызвана скорее всего практической целесообразностью, необходимостью укрепить оконные и дверные откосы. Узорная кирпичная кладка, ковровая мозаика отдельных фрагментов и другие декоративно-художественные приемы несколько скрашивали аскетизм средневековой архитектуры Йемена.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Воронина В. Л. Средневековый арабский город. М.: 1991.
2. Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Западной и Южной Азии; М.: Наука. Гл. ред. вост. лит. 1981.
3. Раллев А. Б. Эволюция объемно-прострастных форм в архитектуре арабских стран Ближнего Востока. Дисс. на соиск. уч. степ. докт. архитектуры. К.: 1996.
4. Файсал Ахмад Аль-Дайри. Архитектура общественных зданий Сирии периода независимости. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. архитектуры. К.: 1993.
5. Хадрамаут. Археологические, этнографические и историко-культурные исследования. Труды Советско-Йеменской комплексной экспедиции. Том 1. Москва: Издат. Фирма «Восточная литература», Рос. Академ. Нак. 1995.