
УДК 72.03

МИНИМАЛИЗМ — РЕЗУЛЬТАТ ИСТОРИЧЕСКОЙ СМЕНЫ СТИЛЕВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

В. М. ДОРОХОВА

Стилевые тенденции архитектурных сооружений и неотъемлемых от нее элементов декора, мебели и одежды исторически менялись, как утверждают исследователи, с определенной закономерностью — эпоха богатого декора сменялась аскетичной простотой проходя как бы «промежуточные» моменты своего развития.

На смену сложнейшей резьбе в объеме и рельефе, росписям, плетеной мебели, где каждый вид и система плетения несли зашифрованную информацию, искуснейшим инкрустациям пришли простые и лаконичные формы Древнего Египта. Чистые линии, изящная простота, сдержанные тона. В Месопотамии — формы массивнее, пышнее и в архитектурных деталях и мебели, более яркая цветовая гамма. Пропорции древнегреческой архитектуры соразмерны человеку. Гуманистичность стилевой направленности ее и мебели выражалась в пластичности форм, изгибах линий и пропорциях. Социальное устройство Римской империи требовало стилевой помпезности и четкого соотношения типа «стульев» положению в обществе и семье. После ухода античности в небытие, пришли времена смуты и неопределенности. Мебель, как и все остальное, приобрела упрощенные, почти примитивные формы. К периоду Готики пропорции облегчаются, приобретают доминирующую вертикаль, розетки, каннелюры и т. д. Эпоха Возрождения

* Сказание о чудотворной церкви печерской, каменной, успения Пресвятой Богородицы, как была она создана, украсилась и освящена, написанное блаженным Симоном, епископом Владимирским и Суздальским. (Патерик Печерский).

приносит кривизну поверхностей, гармонию и пропорциональность человеческой фигуре, умеренность декора. Эпоха Барокко чистые Ренессансные контуры закрыла, насытила декоративными деталями. Необузданная фантазия и утяжеление форм декора с витиеватыми украшениями привели к рождению Рококо. Вслед за этим последовала естественная реакция пресыщения «праздником». В моду вернулись колонны, пилястры, фронтоны — их на своих плечах нес солидный и деловой Классицизм. И вновь ножки стульев-тронов начинают обрастать львиными лапами и военно-героическими атрибутами, перерождая Классицизм в Ампир. На смену ампирной пришла мебель в стиле Бидермайер. Он активно упрощается. Декора все меньше, формы округлые и спокойные. В эту же стилевую тенденцию попадают и знаменитые изделия Тонета — венские стулья из гнуто-клееной древесины с плавными, лаконичными линиями, и ничего лишнего. И вот на сцену выходит Модерн с упругими изгибами, растительным мотивом и презрением к конструктивизму. Пришло время новой тенденции убирать весь декор, раздевая формы, и налюбовавшись прекрасной наготой подбирать новый еще более великолепный современный наряд. Так и произошло. Конструктивизм, Функционализм и Баухауз освободили формы от устаревшего декора, обнажая саму их суть. И казалось, что он никогда не вернется, но приверженцы функционализма применили новое качество декоративности — игру силуэтов, фактур, колористических решений. Этими приемами удалось добиться качественно новых декоративных эффектов. Динамика смены стилевых тенденций, движущаяся по спирали, все увеличивается. Они наслаиваются друг на друга, не успевая устареть, одна пересекается в своем развитии с другой не менее интересной.

К 90-м годам оформился как стиль Минимализм. Простота, доведенная до предела в нем выразительна и многословна. Изысканность ее простоты в глубине ее философии и обдуманности каждой линии. Она наполнена содержанием, сопоставимым с символичностью. Чтобы мог родиться подобный стиль, человечество должно было подняться на необходимый виток и ощутить усталость от лукавства, игры в важность, сентиментальность или героизм. Потребность свободы духа от всего наносного требовала и свободы жизненного пространства. Минимализм в конце XX в. завоевал прочные позиции, его дизайнерские находки вошли и в интерьер жилища. Взгляду в таком интерьере свободно и легко. Уставшие от суеты, мелькания цвета, света, назойливо зовущих витрин, экранов мониторов, бесконечных лестниц, обтекаемых узкоглазых авто... Наши зрительные и сигнальные системы обоих полушарий возжелали чего-то простого, чистого и искреннего Минимализма. Ничего лишнего, чистое искусство света, продуманная геометрия формы в пространстве. Полки и углубления для великолепной вазы, сувенира, привезенного из путешествия, любимых книг... Скромный, с виду, стул или столик на фоне гладкой пастельной стены создает гармоничный неповторимый союз удобства и красоты. Нет случайных вещей, предметов — не просто цветовой пятно или безупречная форма, но непременно необходимая и со вкусом подобранная деталь интерьера. Для того чтобы вещь стала смысловым акцентом ей нужно свободное пространство — избавление от всего лишнего. Минимализм требователен, он не переносит присутствия инородных предметов. От взгляда опытного дизайнера, архитектора не ускользнет ни одна деталь. Все важно: пропорции, фактура, узлы соединения и фурнитура.

Минимализм — это не только организация пространства и насыщение его поэзией, но и воспитание духа. Малейший беспорядок вносит дисгармонию и портит саму идею этого стилевого направления. Поэтому данный стиль требует к себе очень бережного и строго профессионального отношения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виоле ле Дюк. Беседы об архитектуре: Т. I и II, пер. с франц. А. Сапожниковой.
2. Гик М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. — М., 1936.
3. Флетчер Б. История архитектуры. Т. I - III. — СПб., 1905.