

ИСТОРИЯ И СИМВОЛИКА ДОМА В. В. НАВРОЦКОГО В ОДЕССЕ

Кадурина А. О., к. арх, доцент, **Герасимова К. И.**, студентка 3-го курса
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 720-66-72

Аннотация. В статье проведен исторический и стилистический анализ дома Навроцкого в г. Одесса. Изучены и расшифрованы декоративные элементы оформления фасадов с точки зрения символики.

Ключевые слова – символика, архитектура, дом В. В. Навроцкого, Пале-Рояль, Одесса.

Постановка проблемы. Дом Навроцкого – один из красивейших объектов Одессы кон. XIX в., расположенный в самом «сердце» города, в Пале-Рояле, рядом с театром Оперы и балета.

Цель работы: изучить историю создания и символику дома Навроцкого в г. Одесса

Задачи работы:

Проследить историю создания дома В.В. Навроцкого

Изучить архитектурные стилистические особенности строения

Проанализировать символику экстерьера здания

В 1841-1843 гг. по проекту архитектора Г. И. Торричелли, под руководством арх. К. О. Даллаквы были построены торговые ряды Пале-Рояля (рис. 1). Со временем они претерпели многочисленные изменения. Так, в середине XIX в. одна из лавок была перестроена для купца Карла Меля (рис. 2). Позднее здание приобрел В. В. Навроцкий, который пригласил для реконструкции И. Ф. Яценко. В 1892 г. согласно проекту был надстроен 3-й этаж, а в 1896 г. объект был увеличен за счет еще одной лавки торговых рядов (рис. 3). В здании располагалась контора и редакция газеты «Одесский листок», главным редактором которой был В. В. Навроцкий. Газета печатала все местные и международные новости и обозрения, анонсы и рецензии на гастроли и спектакли театральных трупп и т. д. (рис. 4). В 1920 г. она была закрыта решением Совнаркома, а здание передано под жилой дом. В первом этаже размещались разные конторы, с 1946 г. – Водотранспортное, а позже Жовтневое бюро Загса [1, 2].

Дом Навроцкого находится сегодня под охраной государства, как памятник архитектуры местного значения. Корпуса, объединенные общим градостроительным замыслом, приобрели черты эклектики с элементами стиля неobarocco. Здание является своеобразным связующим звеном между торжественной архитектурой Оперного театра и фоновой застройкой улицы. «В решении фасада доминируют вертикальные членения, которые подчеркнуты расположенным по центральной оси богато декорированным эркером под грушевидным шатром и спаренными колоннами по бокам на всю высоту этажей» [3]. Парадный вход организован на оси торцевого фасада.

На сегодняшний день здание «...утратило балюстраду аттика и башенные часы. С фронтона эркера и аттика бокового фасада исчезли оригинальные скульптурные композиции» [3]. И все же, несмотря на ряд изменений, дом В. В. Навроцкого сохранил до наших дней «информационный код», посланный потомкам посредством символов в декоре здания (рис. 5). Наиболее информативной в этом отношении является оформление центральной части фасада, выходящего на ул. Ланжероновскую, и торцевой фасад с главным входом.

Ось главного фасада подчеркнута нишей со скульптурой в уровне второго этажа и увенчана лучковым фронтоном, с вензелем В. Навроцкого в центральной части картуша и двумя ангелочками – **путти** по бокам (рис. 5). Путти (лат. «putus» – маленькие мальчики) или «аморетто» (лат. «амог» - любовь, Купидон) представляли нагими мальчишками с крыльями или без. Их образы, часто встречающиеся в искусстве ренессанса и барокко, исполняли роль ангельского духа или предвестника земной любви [4]. Согласно мифам, они защищали душу человека при жизни и в конце сопровождали ее на небо. В таком ракурсе их расположение с двух сторон относительно зашифрованного имени владельца весьма символично.

На той же центральной оси, в уровне второго этажа находится полукруглая ниша, обрамленная в верхней части стилизованной раковиной (конхой). Центральное место в композиции занимает скульптура девушки с факелом в руке. Ниша обрамлена ионическими полуколоннами (рис. 6). Изучив символику каждого элемента в отдельности, можно прийти к выводу, что все они объединены единой тематикой. Это мотив женского начала, изобилия и плодородия. Начиная с «женского» ионического, ордера, **раковины**, воплощающей в себе лунный символ обновления, процветания, плодородия и заканчивая легендой, связанной со скульптурой девушки. Это изображение **Деметры (Цереры)**, столь часто встречающееся в архитектуре Одессы. Она почиталась в античности как богиня земледелия и плодородия, научившая людей пахать землю, засеять поля и давшая им законы для спокойной и оседлой жизни. Согласно мифу, ее дочь Персефона (Прозерпина) была предначертана Зевсом Аиду в жены и похищена у Деметры. Разгневанная богиня покинула Олимп, и на земле воцарился голод. Чтобы избежать гибели смертных, Зевс повелел Аиду отпускать жену на 3/4 года на землю, чтобы вновь возрождалась природа, колосились поля. Но каждый год, когда Персефона возвращается к Аиду, Деметра и вся природа погружаются в печаль, и наступает зима [5]. Неслучайно атрибутом Деметры (Цереры) является, прежде всего, сноп пшеницы. Как правило, именно по этому атрибуту ее можно выделить в Пантеоне богов. Однако на доме Навроцкого дано не совсем классическое изображение богини. В правой руке она держит факел, который зажгла от пламени вулкана Этны, когда искала свою дочь. Одно из подобных изображений сохранилось в живописных произведениях, найденных в Геркулануме [5]. Идею изобилия, плодородия и небесного блаженства несут в себе и скульптурные композиции мансардного этажа с включением плодов – яблок и винограда (рис. 7). **Яблоко** ассоциировалось с идеей самой жизни, первородного греха, а **виноград** символизировал изобилие и жизнерадостность. Тонкая нить, уходящая в глубину веков: эклектика (необарокко) – барокко – ренессанс берет свое начало во времена античности. Поэтому неслучайно заимствование типично греко-римских элементов декора, изображающих стихии, наиболее важные для людей (рис. 8). Водное начало олицетворяют фризы с **меандром**, «бегущей волной»; солярное (солнечное) – защитные символы – **розетки и пальметты**.



Рис. 1. Общий вид Пале-Рояля в Одессе, сер. XIX в.



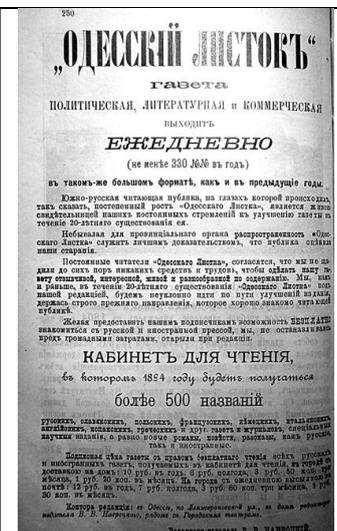
Рис. 2. Магазин Карла Меля. 1870-е – 1880-е гг.



Рис. 3. Дом В. В. Навроцкого. Арх. И. Яценко. 1892 г.



Рис. 4. Газета «Одесский листок»





Дом В.В. Навроцкого. Фото 2009 г.



Рис.5. Путти – символ ангельского духа, защитники владельца дома



Рис. 6. Деметра (Церера), богиня земледелия и плодородия



Рис. 7. Фестоны из плодов – символ изобилия и процветания



Рис. 8. Символы стихий: «бегущая волна» (вода), розетки (солнце), растительные мотивы, тирс – жезл Бахуса (земля)



Рис. 9. Кариатида – «рабыня»



Рис. 10. Кадуцей – жезл Меркурия, бога торговли, – символ удачного заключения сделок, обеспечения безопасности владельца



Рис. 11. Инструменты строительного ремесла (масонские символы): угольник и угомер – закон и совесть, отвес – равенство масонов, скрещение двух молотов – отсечение ненужного и вредного, роза – тайная мудрость, вечность материи + плющ – бессмертие, дуб – триумф, победа

Земное начало ассоциируется с барельефными изображениями растений (листьями аканта, гирляндами и фестонами из ветвей и фруктов). Тирсы, расположенные на замковых камнях окон второго этажа, считались атрибутом бога виноделия Диониса (Бахуса), – символ власти. Изображались они в виде палки, увитой виноградом и увенчанной большой сосновой шишкой.

Не менее интересна символика еще одних «выходцев» из Древней Греции – кариатид. Они располагаются на доме Навроцкого между спаренными окнами, в уровне второго этажа (рис. 9). В их появлении есть нечто от «обслуживания высшего слоя общества

сильными, но подневольными и подчиненными существами». Изначально из-за предательского поведения жителей деревни Карий во время войны с персами деревенские девушки были взяты в рабство. Отсюда кариатида (кора) – рабыня [5]. На здании их полуфигуры изображены без рук, что еще больше усиливает первичную смысловую нагрузку.

Следующий символический аспект, отраженный в декоре здания, символ торговли и удачи, – **кадуцей** (рис. 10). Горизонтальный профиль, разделяющий первый и второй этажи торцевого фасада, опирается на стилизованные кронштейны, украшенные маскаронами, растительными мотивами и стилизованным жезлом (кадуцеем). В данном случае он имеет двойное значение. С одной стороны – это дань уважения изначальной, торговой символике Пале-Рояля, так как это атрибут Гермеса (Меркурия), бога торговли, – символ удачного заключения сделок и торговых операций. С другой стороны – Меркурий выступает посланцем богов, вестником с жезлом, основной функцией которого было обеспечение безопасности владельцу [6, 7].

И, наконец, хитросплетение предметов в барельефных композициях, фланкирующих центральное окно третьего этажа на главной оси фасада, говорит о статусе и интересах владельца (рис. 11). Это масонские символы. В Одессе по доброй традиции основатели и значимые люди города состояли в масонских ложах, занимая в их иерархической структуре разные ступени. Вертикаль композиции представлена колонной. На нее, как на ось, «нанизаны» различные инструменты строительного ремесла, олицетворяющие святость труда. Это: **угольник и угломер** – символы закона и совести, эмблема части земного шара, освещенного солнцем; **отвес** – означающий равенство всех масонов, вне зависимости от символов и общественного положения. В нижней части композиции – скрещение **двух молотов**, которые выступают как инструменты, обрабатывающие дикий камень и отсекающие ненужное и вредное. В духовном аспекте – знак совести и «искры божьей» в человеке. Все это символы голубого масонства [8]. Вплетенные растения придают символам дополнительный вес. Так, **плющ** означает бессмертие и вечную жизнь, а **дубовые ветви** – триумф, победу и мир. Венчает композицию доска с **гирляндой из роз**. У розенкрейцеров это символ, отражающий тайную мудрость. В розово-золотом масонстве роза олицетворяла любовь и вечность материи.

В результате проведенных исследований можно сделать следующие **выводы**:

Дом В. В. Навроцкого, построенный на месте двух лавок в Пале-Рояле, стал символом отражения тенденций культурно-политической жизни Одессы, так как в XIX в. в нем размещалась редакция газеты «Одесский листок».

Здание построено в стиле необарокко (эkleктика, период историзма).

Декор дома Навроцкого несет в себе символику, характерную для Одессы в целом, как для портового города кон. XIX – нач. XX вв., осуществляющего торговлю зерном и вином, а также культурного центра. Это: символы плодородия и изобилия, торговли и масонства.

Проходит время. Сегодня люди, глядя на здания прошлых веков, почти не помнят значения символов в декоре. Но, несмотря на это, дома остаются как хранители вечного кода генетической памяти. Одесса и сегодня – интернациональный, культурный, торговый центр на юге страны, и «запись» об этом сделана на стенах дома В. В. Навроцкого, которым будет любоваться еще не одно поколение одесситов.

ЛИТЕРАТУРА

<http://odessa.club.com.ua/sobut/d013.phtml>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Герасимова Д. Л. Архитектурное заключение по дому В. В. Навроцкого в Одессе.

Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / авт.-сост. В. Э. Багдасарян и др. – М.: Локид-Пресс, 2003. – 495 с.

<http://www.mif-greece.ru>

Бидерман Ганс. Энциклопедия символов. Пер. с нем. / общ. Ред. и пред. Свенцицкой И. С.
– М.: Республика, 1996. – 335 с.
Энциклопедии символов, знаков, эмблем. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 608 с.
<http://www.dazzle.ru>