

ЖЕНСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ

Герасимова Д. Л., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды, Сапунова М. Ю., к.арх., доцент кафедры основ архитектуры и ДАС
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. 720-63-72

Аннотация. Рассматриваются вопросы, связанные с процессом формирования стиля, а также его влиянием на художественный язык архитектуры.

Ключевые слова – декор, стилистика, эгейский стиль, рококо, атектоничность, асимметрия, символика, художественный образ, колорит.

Постановка проблемы. Рассматривается проблема неупорядоченности стилей и стилистических направлений, которая существует в настоящее время.

Анализ последних исследований. Приводится анализ исследований, в которых рассматривается данная проблема, а также вопросы стилистического развития искусства, в том числе архитектуры, как неизобразительного вида искусств.

Формулирование целей статьи. Цель статьи – выявить общие черты эгейского искусства, стиля рококо и их влияние на современную идеологию архитектуры.

Задачи: проанализировать особенности рассматриваемых стилей, выявить общие черты, признаки, детали архитектурного декора, колорит, а также выявить общность в условиях их формирования.

В настоящее время в печати, на телевидении часто используют такие понятия, как стиль, стилистика, стилистическое направление. Разнообразие терминов и разночтения в их понимании породили большое количество названий, например, таких как «женский стиль», «мягкий стиль», «мужской стиль», «футболизм» и так далее, до бесконечности. Каждый из подобных стилей содержит в себе элементы уже существующих, устоявшихся направлений. Поэтому необходимо дифференцировать устойчивые признаки, используя профессиональную терминологию.

Рассмотрим так называемую «женскую» составляющую стиля. На бытовом уровне женский стиль подразумевает нежность, легкость, алогичность, изящество, мягкость, лиричность, сложность, капризность и т. д.

В архитектуре перечисленные качества ассоциируются с асимметрией, атектоничностью, насыщенным декором, нежным колоритом.

Эгейское искусство II тыс. до н. э., возникшее на островах Крит, Фера (Санторин) соответствует данному представлению о женском стиле, в отличие от материковой части того же Эгейского мира: города Тиринф и Микены.

План Кносского дворца сложен, запутан, асимметричен, помещения, расположенные в разных уровнях, объединяются пандусами, свет в них попадает через световые колодцы и проемы, образованные перепадом высот. Кносский дворец получил название лабиринт, от слова лабрис. Перекрещенные, обоюдоострые топоры лабрисы были священными символами Кносского дворца, наряду с букранием.

Впоследствии все запутанные постройки, по аналогии с Кносским дворцом стали называть лабиринтами. Многие предметы искусства, найденные на о. Крит, свидетельствуют о том, что во главе данного общества стояла женщина: жрица, царица.

В Кносском дворце археологи нашли Священные символы, такие как равноконечный мраморный крест, ракушки, скульптурные изображения козы кормящей козленка и коровы, кормящей теленка, фаянсовые модели платьев богини, а также статуэтки Богинь со змеями, как символ женственности и вечно возрождающейся природы. Богиня большего размера (высота 34 см) изображена в высоком головном уборе типа тиары, змеи обвивают ее фигуру. Меньшая по высоте статуэтка (29,5 см) изображает женщину-жрицу с двумя маленькими змейками в руках. Обе богини с тонкими талиями, пышной обнаженной грудью, в ритуальных передниках.

Вероятно, они символизируют одну и ту же богиню змею в двух фазах ее развития, подчеркивая бесконечный круговорот жизни, связанный с женским началом.

Интересно, что мужское начало символизировало букрание (бычий череп, бычьи рога), а таврокатапися – бой с быком, воспринимался, как борьба со смертью. Таким образом, превалирующие женское начало, безусловно, оказало сильное влияние на стилистику в целом. Странные, необычные, так называемые атектоничные или иррациональные колонны Кносского дворца, напоминают деревья, растущие корнями вверх. Удивительным образом эгейский (островной) стиль по многим признакам и, особенно, по внутреннему мироощущению напоминает стиль рококо.

Стиль рококо, сформировавшийся в XVIII веке, называют королевским стилем. Модное направление, которое диктовалось главными фаворитками короля Людовика XV: маркизой де Помпадур, мадам Дюбарри и Марией Лещинской. Женщина, ее образ, ее капризы, ее требования лежат в основе этого стиля. Своеобразие искусства этого периода заключалось в сочетании остроумного и насмешливого скептицизма и изысканности. Это искусство утонченное, анализирующее нюансы чувств и настроений, устремленное к изящной интимности, сдержанному лиризму, тяготеющее с другой стороны, к бездумной декоративности и гедонизму, к «философии наслаждения». Намечается отступление от логической ясности и рационального подчинения частей целому. Проявляется тяга к композициям, асимметричным, разорванным, лишенным объединяющей оси. Пропорции становятся легкими, внутреннее пространство получает свободное расположение. Небольшие по размерам комнаты и залы обособляются и становятся различными по форме. Часто используемая овальная форма помещений своими криволинейными очертаниями уничтожает конкретную определенность стены, а система декораций лишает их материальности. Светлый камень, нежные оттенки цвета в интерьере усиливают впечатление легкости и жизнерадостности. Главные особенности рококо определяет декор и обстановка будуаров, насыщенных произведениями декоративно-прикладного искусства, а также одежда, галантные манеры и требования этикета. Орнамента рококо расслаблена, грациозна, прихотлива, легковесна, асимметрична. Ну как здесь не вспомнить сложные, волнообразные, асимметричные растительные орнаменты эгейского островного искусства! Стиль рококо отрицает симметрию и прямую линию, так же как это было в эгейской островной стилистике. В стиле рококо не всегда можно было понять конструктивное устройство мебельных объектов. Ножки стульев, кресел, диванов суживаются к низу, также как и колонны Кносского дворца. Некоторую общность имеют и женские наряды рассматриваемых стилей. Затянутая в корсет, глубоко декольтированная, украшенная драгоценностями женщина эпохи рококо напоминает нарядно украшенных, декольтированных, с тонкими талиями и сложными прическами «Дам в голубом», «Парижанок» в Эгейском искусстве. В данном случае нельзя говорить о прямом влиянии или заимствовании деталей, что связано с временными рамками развития рококо.

Выводы. Если мы рассмотрим понятие стиля не только в классическом понимании как совокупность устойчивых признаков, а как материальное воплощение мыслеобраза, создаваемого обществом, можно предположить, что основой общности рассмотренных

стилей является доминирование женского начала в данные периоды развития человеческого общества.

ЛИТЕРАТУРА

История зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. Москва. Издательство «Искусство», 1971. – 359 с.

Бартенев И. А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1983. – 384 с.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Под общей редакцией А.М. Кантора. Москва. Издательство «Эллис Лак», 1997. – 736 с.

4. Грашин А. А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. Москва. «Архитектура – С», 2007. – 415 с.
