

ПРИЕМЫ ГАРМОНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ЗА СЧЕТ ВКЛЮЧЕНИЯ МОБИЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

Ексарева Н. М. зав. каф., к.арх. доцент кафедры основ архитектуры и ДАС

Киселева А. А. ассистент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

*«Город будущего и есть наш сегодняшний город,
но только гораздо более приспособленный к
мироощущению, к психике каждого из нас».*

В. Глазычев

Аннотация. Раскрыты приёмы гармонизации городской среды за счет включения мобильных объектов.

Ключевые слова - мобильные объекты, гармонизация, городская среда.

Проблема исследования. Приемы формирования городской среды за счет включения мобильных объектов

Цель исследования. Выявить приемы гармонизации городской среды за счет включения мобильных объектов.

Задачи исследования. Выявить приемы создания комфортной городской среды за счет включения мобильных объектов.

Активной трансформации подвержены многие аспекты человеческой жизни, тенденции развития сознания, нравов, технических и научных достижений, во главе данных изменений - технологии и коммуникации

Мобильность и способность к трансформации стали важнейшими признаками нашего времени. Характер жизни в современном городе обусловлен высоким уровнем коммуникативности и мобильности. Рост информативности предопределил перенос семантической нагрузки архитектурного слоя в среду, формируемую объектами дизайна (средства ориентации, информации, витрины, освещение, так называемые «малые архитектурные формы»).

По словам С. О. Хан-Магомедова: «Самый динамичный элемент городской системы - это человек, а объемно-планировочная структура города - статичный и консервативный элемент. Дизайн же является той тканью, которая постоянно и непрерывно приводит структуру города в соответствие с запросами человека» [3].

Быстрые и адекватные преобразования городского пространства в соответствии с новыми условиями жизнедеятельности производятся за счет оперативного переоборудования этого пространства. Современность, актуальность, информативность, мобильность - важные особенности городской среды.

Проблемам городской среды посвящено большое количество исследований известных архитекторов и дизайнеров: В.Л. Глазычева, А.В. Иконникова, К. Линча и др. Одна из важнейших - это дискомфорт функционального и эстетического характера, который включает в себя такие аспекты, как монотонность облика новых районов; непродуманность решений оборудования улиц и жилых кварталов; визуальный хаос; нарушение «человеческого» масштаба и т. п.

Современные технологии, благодаря своей социальной функции, активно меняют структуру общества и влияют на его духовно-культурное развитие. Понимание как отдельной сущности мирового развития сегодня меняется на ее трактовку. С одной стороны,

технологии – это проявление сложных интеллектуальных процессов, с другой – особый вид среды обитания человека. Феномен технологии диктует нам свои ритмы (производственные, транспортные, архитектурные), рождает новые потребности, а также меняет саму структуру среды обитания.



Современный город – это своеобразное отражение общества, его кризисов, тупиков и возрождений. Он находится на сложном и противоречивом этапе своей эволюции. Процесс быстрого освоения новых территорий и уплотнение исторического центра порождает потерю пространственной среды, отвечающей психофизиологическим параметрам человеческого восприятия [2]. Несомасштабные объемы массового строительства разрушают временной и пространственный контекст городской среды. Актуальным становится организация искусственной, «интерьерной» среды за счет внедрения мобильных объектов, выступающих как дополнительные функциональными объектами, так и в роли арт-объектов, активизирующих городскую среду.

Мобильный объект – это здание или сооружение комплексного заводского изготовления, с возможностью его передислокации [5]. Мобильные объекты могут обрести вторичную образность в зависимости от контекста (среда) и субъекта (человек) восприятия. Вторичная

образность сообщает нечто большее, чем только функцию объекта, что и обуславливает появление его эстетической ценности и культурной значимости.

Мобильные объекты должны быть стилистически вписаны в окружающий контекст, являясь естественным и органическим продолжением архитектурного и природного пространства, не создавая визуальный «шум». Возможны три основных приема гармонизации городской среды за счет включения мобильных объектов:

- нюансное решение;

- стилистическое единство;

- контрастное выделение (илл. Он используется при проектировании, например, остановочных пунктов: тонкие несущие конструкции и пластиковые плиты делают остановку прозрачной и легкой. Этот принцип позволяет избежать дробления пространства, переизбытка форм и цвета, что особенно важно при вписывании объектов в визуально и функционально насыщенную среду.

Прием стилистического единства формы и окружающей среды выражается в том, что новый объект формируется привнесением в него стилистических черт окружающего пространства, форма воспринимается как естественная для данного контекста. Так, небольшой магазин в историческом центре, носящий признаки городской стилистики, становится сам по себе предметом, имеющим художественную ценность и эстетическую привлекательность. Кроме того, такие объекты позволяют не разрушать стилистическую целостность городских ансамблей, сохранять дух времени [4].

Прием контрастного выделения заключается в том, что мобильный объект становится визуальной доминантой среды, акцентом архитектурной среды.

Важно подчеркнуть, что мобильный объект имеет символическое и архетипическое значение в структуре города. Функциональный мобильный объект в среде, вступающий с человеком в символический диалог-обмен и вызывающий чувственные переживания, играет важную роль в формировании и гармонизации городской среды.

ЛИТЕРАТУРА

1.Беляева Е. Л. Дизайн в визуальной среде современного город / Е.Л.Беляева // Техническая эстетика. – 1980. – № 6

2.Глазычев В. Л., Гутнов А. Э. Мир архитектуры: Лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990

3.Хан – Магомедов С. О. О роли элементов дизайна в формировании художественного облика городской среды / С.О.Хан – Магомедов // Техническая эстетика. – 1980. – № 6.

4.Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – М.: «Архитектура-С», 2006.