

АРХИТЕКТУРА ОДЕССКИХ СИНАГОГ

Сапунова М. Ю., к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды,

Моргун Е. Л., к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры,

Тел. (0482) 20-46-72

«Место синагоги в системе исторической застройки местечка или города – это место культурного пространства еврейской общины как этнической группы».

А. И. Локотко

Аннотация. Рассматриваются композиционные и стилистические аспекты архитектуры синагог в Одессе в XIX–начале XX вв.

Ключевые слова: синагога, базиликальный тип, прототип, оборонные синагоги, композиция, стиль.

Проблемы исследования. Как и многие храмы других конфессий, синагоги в советский период закрывались, передавались светским организациям, перестраивались, использовались под спортзалы, заводы, театры, поджигались, чтобы освободить место под строительную площадку в наше время. Невозможно представить архитектуру Одессы без одной из её составных частей – синагогальной архитектуры. Сохранение и реставрация зданий синагог как памятников архитектуры историзма требует изучения их композиционных и стилистических особенностей.

Цель работы – рассмотреть композиционные и стилистические аспекты архитектуры одесских синагог.

Задачи работы – провести композиционный и стилистический анализ фасадов зданий синагог, проанализировать планировочные решения, определить архитектурные исторические прототипы.

История евреев Одессы начинается до основания самого города. Евреи селились ещё на территории турецкой крепости Хаджибей, о чём свидетельствует еврейская надгробная плита, найденная в XIX в. и датированная 1770 годом. «На момент основания города (1794 год) евреев в нём насчитывалось 246 человек (10 % всего населения), причём большую часть из них представляли переселенцы с Волыни, Подолья, Литвы» [1]. Переселение евреев в юго-западные районы Новороссии и Одессу, которая входила в «черту оседлости», происходило в несколько этапов. Начальный поток составляли беднейшие семьи из Польши, Белоруссии и Австрии [2]. В 1798 г. была образована община и построена первая синагога. В период с 1815 по 1861 гг. численность еврейского населения достигла более 17 тыс. человек. В Одессу переселялись представители зажиточных еврейских семейств из Галиции, в частности, из г. Броды.

В Одессе «вместе с еврейским сообществом развивались и все его институты» [3]. В конце XIX в., по статистическим данным, имеющимся в одесском музее истории евреев «Мигдаль-Шорашим», в городе насчитывалось 83 молельных дома и синагоги. Самые красивые и большие синагоги (Хоральная, Бродская, Холодная) располагались в

центральной части города, что свидетельствовало о немалых финансовых средствах еврейской общины.¹

Старейшая из сохранившихся одесских синагог – Главная (хоральная) синагога была возведена в 1850 г. по проекту архитектора Ф. О. Моранди на углу Ришельевской и Еврейской улиц.



Главная синагога, арх. Ф.О.Моранди, 1850г.: современный вид фасадов (фото авторов), интерьер, старинная гравюра

В основу объёмно-пространственной композиции здания была положена трёхнефная базилика. Трёхнефные синагоги широко распространяются в Европе с XVII века [4]. Во внешнем облике Главной синагоги чётко просматривается трёхчастное деление внутреннего пространства на нефы. На фасаде, выходящем на ул. Пушкинскую, выделяется полукруглый выступ апсиды, завершающей центральный неф. Внутреннее пространство, как правило, делилось на три нефа двумя рядами столбов. В «Иллюстрированном практическом путеводителе по Одессе» Григория Москвича за 1912 г. можно прочесть: «Внутри синагога делится на три продольные части, по боковым частям расположены хоры, к которым ведут каменные лестницы, устроенные по сторонам главного входа, над средним пространством на значительной высоте устроен каменный прочный свод, опирающийся на два ряда столбов, из которых каждый состоит из группы неразделённых колонок...». Завершались полуколонны, декорировавшие столбы,

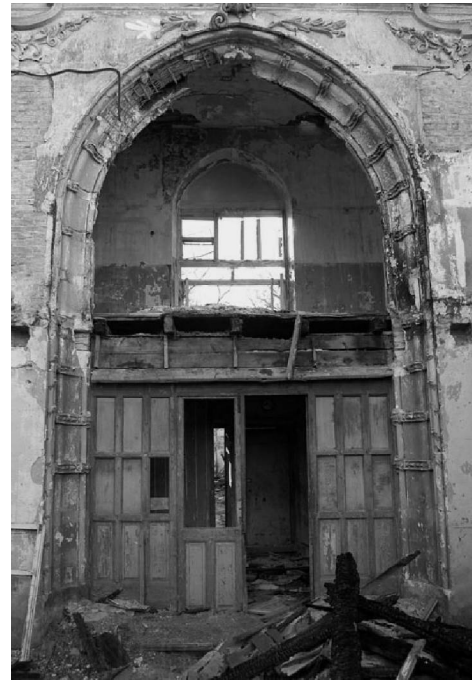
¹В царской России существовали ограничения на строительство синагог: иудейский храм запрещено было возводить в пределах 100 саженей от христианского храма, если оба здания находились на одной улице, и 50 саженей – если на разных. Наружный вид здания, его высота также контролировались властями.

капителями в виде цветков лилии, которому, согласно торе, подобен еврейский народ[5]. Галерея хоров, традиционно для синагог базиликального типа, использовалась как зрательным – женское отделение. В центре синагоги между столбами располагалась бима (возвышение, с которого читают тору).

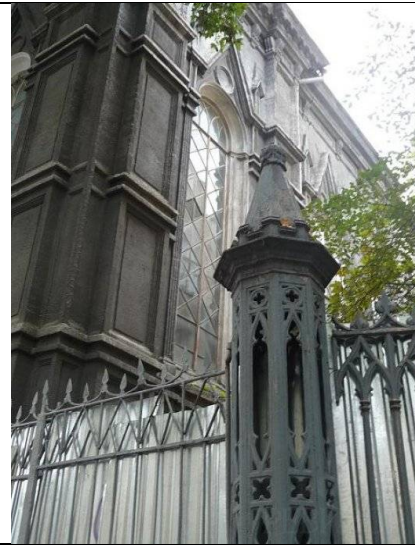
Подобно романским базиликам, стены синагоги декорированы лопатками, имитирующими в данном случае контрфорсы. Большие полуциркулярные оконные проёмы прорезают плоскости стен, на западном фасаде над главным входом находится круглое окно – роза, которое при наличии круглого окна над Арон – Гакодешем (шкаф для хранения свитков торы, находящийся у восточной стены) трактовалось «как символ небесной власти, который пронизывает всё пространство синагоги» [6]. Круглое окно на главном фасаде характерно для многих европейских синагог, построенных в романско-готическом стиле в XIX в. (синагога в Брюсселе, Антверпене, Будапеште и др.). Здание Главной синагоги поднято на высокий цоколь, т. к., по правилам, необходимо стремиться, чтобы синагога располагалась на самом высоком месте в городе. В архитектуре одесской хоральной синагоги переплелись формы и мотивы, характерные для архитектуры флорентийской готики и романского стиля.

К синагогам с базиликальным планом относится и Новобазарная синагога, построенная по проекту архитектора М. Г. Рейнгерца в 1894 г. на Ольгиевской улице (разрушена в результате пожара в июле 2009 г.). Прямоугольное в плане строение имело три нефа, что нашло выражение на главном фасаде. Незначительный по ширине фасад синагоги (около 15 м) разделён по горизонтали на три части и имеет три входа. Центральная часть акцентирована ризалитом, который превышает боковые части. В декоре главного фасада архитектор использовал арочные оконные проёмы, напоминающие своим очертанием мавританские с удлинёнными пропорциями. Оконные проёмы боковых фасадов имеют форму стрельчатой сжатой арки. В целом фасад довольно скромно декорирован в соответствии с ограничениями, которые налагались властями (фасад синагоги не мог иметь богатый декор). Поэтому традиционно особое внимание было уделено интерьеру синагоги. Сохранившиеся фрагменты лепного декора и «готического» портала входа в молельный зал свидетельствуют об изяществе и качестве отделки интерьера.

В 1863 г. на средства реформистских евреев, в основном выходцев из города Броды, в Одессе была построена новая синагога, ставшая первым реформистским Храмом в Российской империи. Проект Бродской синагоги (Почтовая ул. угол Пушкинской) было поручено составить архитектору И. Н. Коловичу. Здание Бродской синагоги в Одессе создавалось по типу оборонных синагог, возводимых в западных областях Украины в XVI– XVII вв.: в Луцке, Гусятине, Бродах. Подобно оборонным синагогам Бродская имеет квадратный план, её призматический объём близок к кубу. Образ «неприступной цитадели» дополняют угловые ризалиты, прообразом которых были дозорные башни, примыкавшие к молельному залу, например, в Луцкой синагоге. Крепостной характер здания одесской Бродской синагоги, на наш взгляд, следует рассматривать как преемственность в синагогальной архитектуре и как символ высокого социального статуса и автономии еврейской общины.



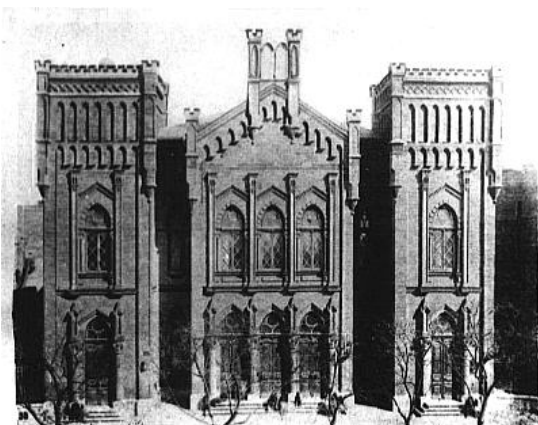
Новобазарная синагога, арх. М. Г. Рейнгерц, 1894 г.: главный фасад и портал главного входа (фото авторов)



Бродская синагога, арх. Ф. Колович, 1863 г.: общий вид здания (старинная открытка), фрагмент ограды

Купола, венчающие ризалиты, были заимствованы из европейской архитектуры первой половины XIX в., где здания синагог – храмы часто имели купольное завершение башен или молельного зала. Историческим архитектурным прототипом стилового решения здания послужила флорентийская готика. О первоначальной внутренней отделке здания известно немного, только то, что оно имело просторный зал с деревянными оштукатуренными сводами [7]. К сожалению, здание синагоги, в котором находится архив одесской области, внутри перестроено под нужды архива, и первоначальная планировка не сохранилась.

Одной из многих разрушенных синагог является Холодная², или Новая синагога, построенная в 1886 г. на средства бродских евреев на Екатерининской улице архитектором И. Тарнопольским.



58 Одесса. Синагога на Екатерин. ул.—Odessa. Synagogue de la rue Cathérine.



«Холодная» синагога, арх. И. Тарнопольский, инж. И. А. Писаревский, 1886 (1887?)г.,
(старинная открытка)

«Это большое каменное здание сооружено из местных материалов в стиле англоготическом без штукатурки. У главного фасада имеются три выступа для среднего и боковых ходов. Две чугунные лестницы ведут на хоры, которые устроены с трёх сторон между кирпичными столбами. Здание внутри оштукатурено и богато отделано лепными украшениями; потолок сводообразный, дощатый, оштукатуренный; пол мраморный», так описана синагога в издании, посвящённом 100-летию Одессы [7]. Фасад синагоги разделён тремя ризалитами, угловые ризалиты трактуются как башни готического собора. Венчающая часть башен декорирована аркатурными поясами и завершается зубцами. Композицию и стилевое решение фасадов синагоги можно охарактеризовать как реминисценции на тему ранней английской готики. Судя по сохранившимся старинным открыткам и фотографиям, здание имело прямоугольную конфигурацию плана. При наличии трёхчастного деления фасада по горизонтали можно предположить, что в основу её планировочного решения был положен план базилики.

Исследуя архитектуру европейских синагог, А. И. Локотко отмечает: «В XIX – начале XX века в Украине строятся синагоги в стиле эклектики и модерна, иногда сочетающие в себе черты сакральной и гражданской архитектуры разных эпох» [4]. К синагогам, построенным в период господства модерна в архитектуре, но носящим черты историзма³, относится здание синагоги рубщиков кошерного мяса (шойхетов). Здание возведено в 1909 г. на Малой Арнаутской улице по проекту архитектора С. А. Ландесмана. Наружные стены сложены из известняка, пропитанного олифой, и декорированы кирпичом. Стены синагоги прорезаны ланцетовидными и полуциркульными оконными проёмами, что характерно для средневековой (готической) архитектуры, и оконными проёмами со скошенными откосами, свойственными украинскому архитектурному модерну. Лопатки и углы здания выполнены в технике смешанной кладки – чередование кирпича и известняка. Стены украшены поясами кирпичного орнамента – ромбы на главном фасаде и поребрик – на боковом, пояска карниза решён в виде вытесанных из камня небул. Центральный ризалит главного фасада завершается высоким кирпичным аттиком и фронтоном – ухищрение, к которому прибегали, чтобы, согласно правилам, синагога была выше окружающей застройки.

² Название «Холодная» синагога получила вследствие того, что её здание не предполагали отапливать.

³ Стиль, получивший распространение в архитектуре Одессы второй половины XIX – начала XX вв.



Синагога шойхетов, арх. С. А. Ландесман, 1909 г. (фото авторов)

На примере исследованных зданий синагог можно сделать следующие **выводы**:

- большинство одесских синагог имели базиликальный трёхнефный тип плана;
- в качестве стилового прототипа предпочтение отдавалось средневековой архитектуре – заимствовались архитектурные детали, приёмы, мотивы;
- в архитектуре зданий синагог Одессы нашли отражение преемственность архитектурных традиций, особенности еврейской традиции и проведения службы.

ЛИТЕРАТУРА

1. www.chalbad.odessa.ua. Херлиги Патриция. Одесса. История. 1794 – 1914 / Патриция Херлиги. – Одесса: «Optimum», 2007. – 576 с.
2. Степаненко Г. А. Одесса XIX век / Геннадий Степаненко. – Киев: ООО «3 Медиа», 2004. – 168 с.
3. Локотко И. А. Архитектура европейских синагог / А. И. Локотко. – Мн.: Ураджай, 2002. – 156с.
4. viknaodessa.od.ua/newspaper/news/?3701
5. Котляр Е. Синагоги еврейских местечек/ Евгений Котляр. – www.judaika.kiev.ua/eg_14/14-20.htm
6. Столетие Одессы. Архитектура старой Одессы. Очерки. – Одесса: «Optimum», 2007. – 217 с.
7. Москвич Григорий. Иллюстрированный практический путеводитель по Одессе / Григорий Москвич. – Одесса, 1912.