

## АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ЛЕСТНИЦЫ НА ПРИМОРСКОМ БУЛЬВАРЕ

**Токарь В. А.**, доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

**Хилкова Л. Г.**, студентка 2-го курса

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. (048) 720-63-72

**Аннотация.** В материалах статьи рассматривается историческая последовательность этапов проектирования и строительства в Одессе центральной лестницы на Приморском бульваре.

**Ключевые слова:** архитектурный ансамбль, композиция монументального сооружения, визитная карточка города.

**Проблема исследования.** Выявление факторов, которые способствовали созданию лестницы как важного элемента средовой структуры Приморского бульвара.

**Цель работы.** Раскрыть эстетическую и архитектурную ценность лестницы, подчеркнуть её уникальность, важность колоссального каменного сооружения не только для городского колорита, но и для связи города с крупным черноморским портом.

**Задачи работы.** Дать более подробную информацию о создании Потёмкинской лестницы, уникальном сооружении, ставшим одним из символов города-порта Одессы.

Ни в одном из портовых городов Европы, ни на севере, ни на юге, нет такого циклопического сооружения, о котором сказал поэт: «*Одесса морю здесь свои объятья открывает*». Лестница знаменитого Приморского бульвара, которая когда-то вела прямо в порт, открывала широкую дорогу одесситам в морские просторы, достойна того, чтобы называться одним из чудес света. Поэтому экскурс в историю одесских заповедных мест начинаем с эссе об архитектурном произведении на Приморском бульваре, ставшим настоящей достопримечательностью, визитной карточкой города.

Несомненно, именно море, такое загадочное и манящее, явилось одним из главных градообразующих факторов появления на картах мира условного обозначения и имени города Одесса. Неотделимой частью молодого города, архитектурным и духовным символом, его сердцем на долгие годы становится крупный черноморский порт, который со дня основания охранял мирную жизнь жителей города, кормил и поил тех, кто строил фундамент для будущего Южной Пальмиры [1].

Исторический факт, свидетельствующий о рождении Одессы как морской столицы юга Российской Империи подтверждают различные публикации, найденные в архивных документах. Говорят об этапах строительства нового города указы, схемы и чертежи объектов зодчества, старинные картины, фотографии и киноленты. Наш рассказ посвящен одному эпизоду из этой поры, архитектурному и инженерному событию, прославившему город, зодчих и меценатов творческих идей. Позже, уже показывая в кинематографе грандиозное сооружение, была сделана заявка на его презентацию в мировом масштабе.

Именно центральная часть города должна была нести в себе признаки цивилизации эпохи классицизма, формы стиля, который в то время был современным и модным для Европы XIX века. Благодаря интенсивному строительству зданий и сооружений создавалась новая архитектурная среда портового города. В то же время стремились сохранить связи города с бухтой, признаки и черты, которые ассоциировали с романтикой моря и кораблями, что швартуются в тихой гавани.

Изначально межквартальные проезды, а позднее и проспекты, использовались как возможность перспективного завершения улиц – ведь они имели выход к морю! Естественные виды, раскрывая пейзажи городской среды, были логичны и красивы. Одной из таких видовых точек и станет будущая площадь бульвара, склоны и тропинки, лестницы, ведущие вниз, к морю. Город с красивым именем Одесса, приобретает морской фасад и свой неповторимый имидж. Пейзажи бульвара уже в скором будущем станут натурой, отличным объектом пленера для тех, кто будет их рисовать и фотографировать, вплетать в сюжеты литературных произведений, снимать первые киноленты. Памятные сооружения и события, связанные со строительством бульварных сооружений, дополняют биографию молодого города.

Северный крутой берег Одесского залива имел высокие обрывистые склоны, на которых быстро растут здания будущего Приморского бульвара (раньше он менял имена на бульвар Николаевский, Фельдмана). Четкая граница высаженных аллей подчеркивала панораму зданий, фасады которых создают респектабельный вид ансамбля классицизма XIX века. Для соединения ансамбля зданий Приморского бульвара, расположенных на верхнем плато с уровнем низкого берега моря, необходимы были удобные пути сообщения. Перепад высот в целых 30 метров (средней высоте 10-этажного дома), повлек организацию дороги и пешеходной лестницы.

Прямоугольно-сетчатая планировка строящегося заново города отвечала естественному рельефу местности и использовала формы и профиль крутых склонов берега. Сама сетка кварталов (стороны квадратов почти 100 x 100 м), давала возможность при планировании ориентировать центральную часть города на север, на вершину залива морской бухты. С высокого, обрывистого берега нужны были тропинки и лестницы, ведущие к воде.

Сам Приморский бульвар, его панорама из классических форм зданий на фоне живой зелени аллей, протянулись на 500 метров. Если обратиться к истории этого бульвара, то переносимся в атмосферу естественных и благодатных условий для разведения садов на крутых склонах обрыва, обращенного к морю. Зеленым строительством начали заниматься те горожане, которые имели в районе будущего бульвара свои усадьбы.

Так, князь П. Лопухин, получив против своего дома (гостиница Лондонская) участок, прорыл к нему под бульваром подземный ход... Выход в склоне он подчеркнул колоннадой, которую даже запечатлели на старинных гравюрах. Только верхняя терраса в 1822–1824 годах была регулярно засажена рядами деревьев. Остальные склоны ниже, вплоть до самой песчаной полосы у моря оставались в первозданном виде [2].

Очень давно, когда море подходило почти к обрыву будущего бульвара, спускались к морю именно так, как написал Александр Сергеевич Пушкин в «Путешествия Онегина»:

*«...Бывало, пушка зоревая  
Лишь только грянет с корабля,  
С крутого берега сбегая,  
Уж к морю отправляюсь я... »*

Уже после отъезда Пушкина из Одессы на склоне появились деревянные лестницы, что изначально спускались к самой воде, к пляжу с купальнями. Эти сооружения были построены в местах где горожане и работающие в порту могли быстрее всего спуститься с верхнего уровня бульвара к самому морю. Мероприятие было отмечено необходимостью движения людей, хоть и было раскрыто деревянное происхождение временной конструкции. В местной газете за 1837 год отмечали, что: «За несколько лет еще весь береговой обрыв внизу бульвара, равно как и песчаная полоса морского берега, вовсе не были затронуты искусством. Для спуска с бульвара к морю устраиваемы были временные узкие деревянные лестницы» [4].

Возможно, такое сооружение из дерева было и против здания Присутственных мест, когда приняли решение о необходимости строить на этом участке капитальную (а

точнее – солидную) каменную лестницу. Идею на грандиозное каменное сооружение подает петербургский архитектор Авраам Иванович Мельников, автор проекта административных «полуциркульных зданий» и полукруглой площади бульвара. Такое монументальное сооружение должно было стать достойным продолжением композиции архитектурного ансамбля, в который входят комплекс зданий Присутственных мест (арх. А. И. Мельников), строительство которых в 1827–1830 гг. велось под руководством городского архитектора Ф. К. Боффо.

Началом ансамбля величественного спуска к морю была площадь с памятником Дюку (в 1824 г. был заключен контракт со скульптором статуи и рельефов первому градоначальнику – выдающимся русским скульптором И. П. Мартосом, архитектор постамента – А. И. Мельников). Продолжением их и стала монументальная каменная лестница, строительством которой руководил архитектор Ф. К. Боффо (и это было справедливо – ведь Ф. Боффо по праву завершал свою первоначальную проектную идею будущей композиции!).

Ведь ещё раньше, по замыслу зодчего А. И. Мельникова, лента ступеней, сбегаящих от площади и памятника вниз, должна была перпендикулярно пересекать ось всего бульвара, проходить через площадь и ансамбль полукруглых зданий, вливаясь в центр города. Такая задумка возникла уже в середине 1820-х годов, но только в 1835 году проект, исполненный талантливым архитектором Ф. К. Боффо, жившим тогда в Одессе, был полностью завершён.

Документы свидетельствуют: 20 февраля 1836 года архитектор Ф. К. Боффо «предоставил составленные им кондиции на строение с бульвара к морю каменной лестницы» что и было утверждено. Ему же надлежало следить за строительством и вести авторский надзор. Параметры будущего сооружения впечатляли. Интересны высказывания очевидцев и тех, кто был неравнодушен к появлению такого сооружения в самом центре Одессы.

Со слов одесского старожила Михаила Дерибаса, «на том месте, где была тропинка – воздвигнута грандиозная лестница». Газета «Одесский вестник» в одной из своих заметок писала, что лестница со своими сквозными аркадами станет украшением прибрежной части города. Оригинальным и новаторским было конструктивное решение лестницы, предложенное инженером Уитоном. Технически – это был гигантский клин, сложенный из местного известняка, который ставился на деревянные сваи.

Массивная конструкция была «прорезана» тремя продольными и девятью поперечными сводчатыми коридорами или галереями, на точках пересечения которых стояли массивные столбы. Эта конструкция и несла на себе массу наклонной плоскости со ступенями. Сквозные поперечные галереи образовывали на боковых стенках лестницы арочные проемы – аркады.

По материалам исследования В. И. Тимофеевко, работавшего над изучением материалов многих объектов архитектурного наследия, хронология событий, связанных с данным объектом, выглядит следующим образом: «...*Строительные работы начались в феврале 1837 г. и были окончены в 1841 г. Она /лестница – прим. авт./ состоит из 10 площадок и 10 маршей, насчитывающих 192 ступени*».

С обеих сторон грандиозное сооружение обрамлено двухметровой толщины парапетами. Благодаря хорошо найденным размерам ступеней и площадок лестницы получился уклон, выгодно оттеняющий монументальность постройки. Разница в ширине нижнего и верхнего маршей (21,7 и 13,4 м) создает перспективный эффект, еще более усиливающий впечатление грандиозности. У подножия лестницы её боковые парапеты кажутся сближающимися наверху, а памятник Ришелье – удаленным».

Действительно, благодаря такому оптическому обману при взгляде сверху видны только площадки (кроме верхнего уровня). При этом парапеты лестницы кажутся параллельными. Такой зрительный эффект получен благодаря постепенному расширению

лестницы книзу. Каменная лестница гармонична с живописными откосами обрыва, которые препятствуют оползням и обвалам кромки бульвара.

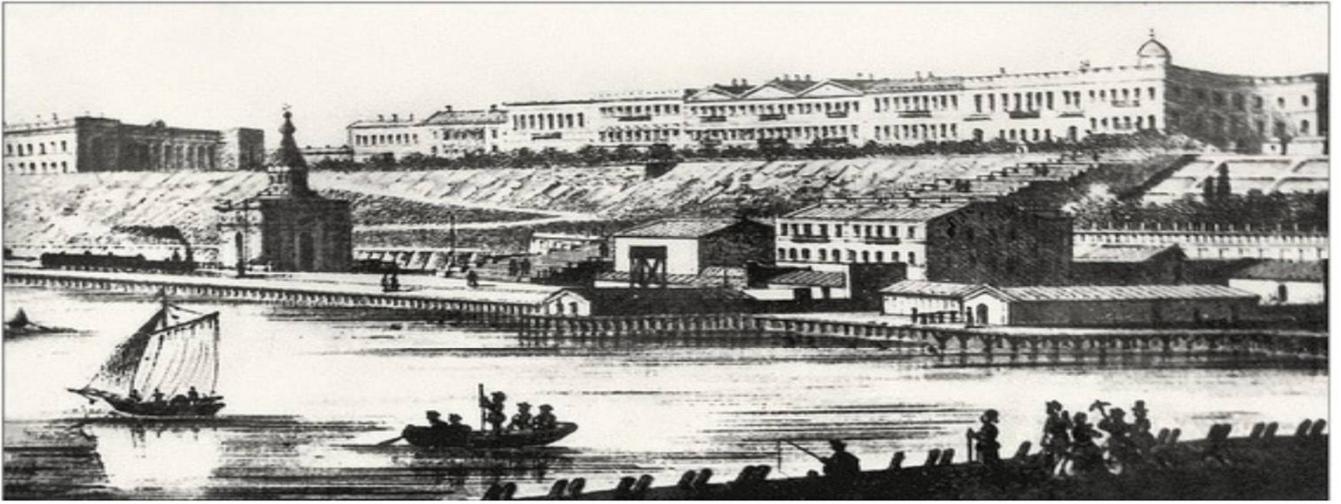
Летопись о строительстве Бульварной лестницы (и такое название было у неё) описывает природные катаклизмы, мешавшие строительным работам. Ими были крупные обвалы, оползни грунта, подпочвенные воды, которые сводили на нет все усилия по ведению работ.

Отвод воды производят по проложенной mine (штольне) между лестницей и дворцом Воронцова. Постоянное и интенсивное прибытие подземных вод навело на мысль о создании внизу склона бассейна с фонтанами. Одесский генерал-губернатор считал работы по строительству лестницы и благоустройство её территории делом своего престижа и повелевает «безостановочно отпускать деньги, потребные на достройку каменной лестницы с бульвара к морю».

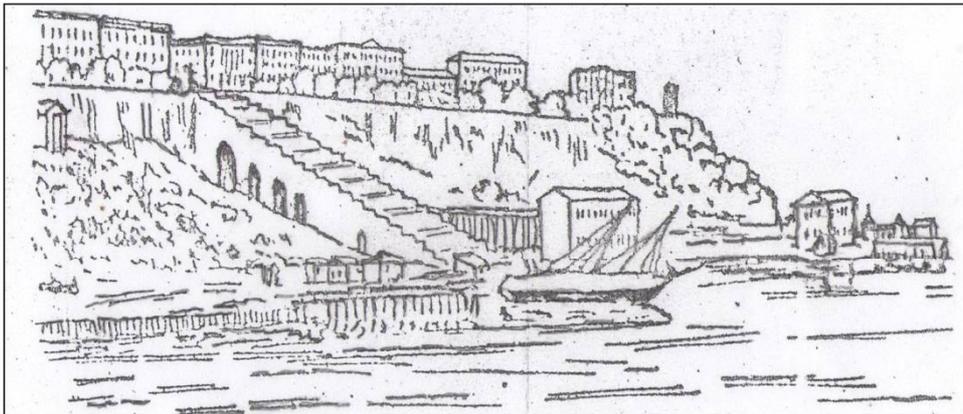
7 марта 1842 года комиссия доложила строительному комитету: *«Вследствие предписания строительного комитета от 25 минувшего февраля построенная внизу Приморского бульвара каменная лестница сдана от комиссии по описи и в полной исправности...»*. Сдали лестницу Морозов и Торичелли.

Вся высота лестницы достигала 27 метров, протяженность её 142 метра. Грандиозная каменная конструкция впечатляет при осмотре ее маршей снизу, с улицы Приморской. Первоначально же лестница насчитывала 200 ступеней. Казалось, что до воды рукой подать! Будто ступени уходят в морскую пучину. Описывая Одессу в романе «Дешевый город», поэт Яков Полонский отметил: *«Одесса опускала в синие волны нижние ступени своей колоссальной лестницы»*.

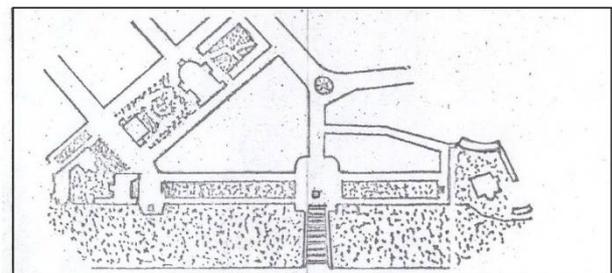
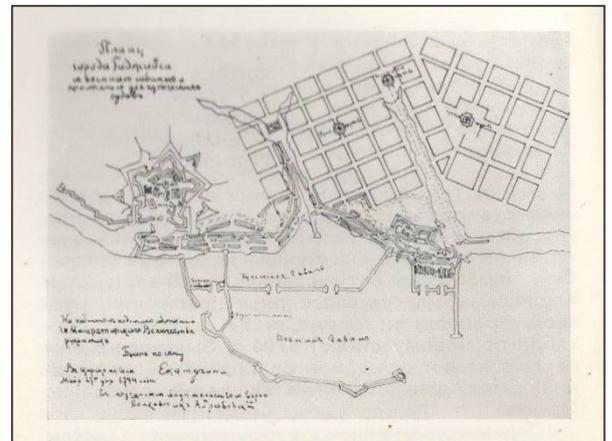
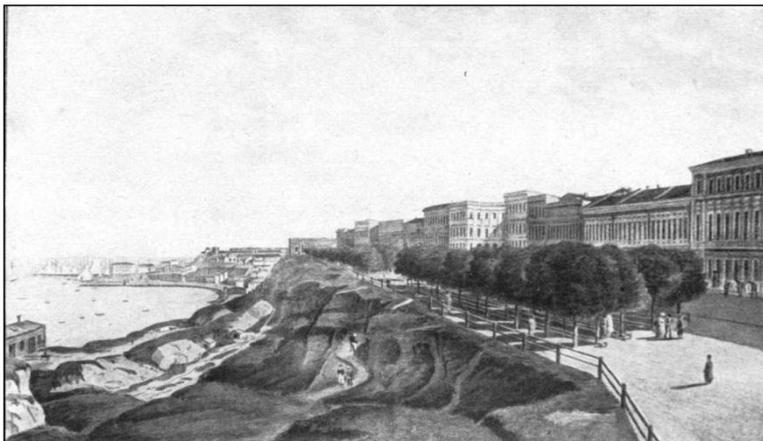
Величественные здания, под стать столичным, зеленеющий бульвар и лестницы создают своеобразный морской фасад. Гости морского города-порта выражают свое восхищение таким рукотворным чудом. В. Г. Белинский писал: *«Самобытный город. Берег высокий, на нем – бульвар, вниз до моря ведет каменный спуск с большими выступами в 200 ступеней. Этими ступенями идут купаться в море.... Пейзаж необыкновенный !...»*.



Вид на бульвар и лестницу со стороны моря. Панорама Одессы середины 19 века



Склоны и монументальная каменная лестница, ведущая к морю. Рисунки с гравюр о старой Одессе.



Все дороги, улицы кварталов центральной части города сходились к бульвару и лестнице, которые стали элементами морского фасада города.

В результате строительных работ на объектах портовых сооружений возникла необходимость в поднятии уровня отметок самой улицы Приморской. Пришлось уменьшить лестницу на целых 8 ступеней. Их просто засыпали, и они, скорее всего и поныне находятся под слоями нынешней проезжей части улицы.

Каменные блоки лестницы тоже требовали особого внимания. Исходили из того, что материал покрытия должен быть устойчивым к трению, прочным в эксплуатации и иметь красивую фактуру. Сначала ступени маршей и 10 площадок были покрыты камнем-песчаником зелено-серого цвета. Позже триестский песчаник на ступенях был заменен бугским гранитом.

Выдающийся американский писатель Марк Твен восхищенно описал в 1867 году свои впечатления о посещении Одессы и лестницы, как одной из главных значимых сооружений: *«...Мы натолкнулись всего на два памятника. Один – бронзовая статуя герцога де Ришелье, троюродного племянника знаменитого кардинала... от его подножия вниз до гавани спускаются гигантские каменные ступени... Это прекрасные ступени, и когда люди идут по ним, то кажутся издалика муравьями...»*.

Но требования, предъявляемые морским климатом к сооружению, были выше возможных характеристик камня. Конструкция не выдержала испытания временем, материал ступеней выветрился, стал разрушаться. Пришлось уже в 1933 году при реконструкции лестницы облицевать её розово-серым гранитом, который вернул ей былое величие и нарядность.

Парадная лестница является уникальным связующим элементом между уровнем верхнего плато и морем, дорогой длиной в 136,5 м! Авторский замысел о придании величия и парадности удался полностью. Недаром ансамбль лестницы признан визитной карточкой Одессы. События и люди будут на века связаны с этим шедевром зодчества. Ведь многие гости, приезжая в наш город, считают своим долгом посетить это чудо человеческого гения [3].

Все, что было изложено выше, явилось своеобразным прологом, антуражем для прибрежных строений. Она же, лестница, и архитектура бульвара, в свою очередь, стали эффектной декорацией для кинематографической легенды о героических людях и исторических революционных событиях, произошедших тогда на территории юга царской России. Натурные съёмки и драматические кадры фильма «Броненосец Потёмкин» на фоне прекрасного ансамбля лестницы воссоздали эпизоды из истории страны, получили мировую известность, став почти рекламой, символизирующей город-порт с красивым именем Одесса.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Котков И. И., Головин В. К., Горштейн В. И., Курбатов С. М., Парузин Л. Н. Город-герой Одесса. – М.: Стройиздат, 1977.
2. Тимофеев В. И. Одесса. Архитектурно-исторический очерк. – К.: «Будівельник», 1983.
3. Чарецкий В. А. Древних стен негласное звучанье. – Одесса: Друк, 2001
4. Загоруйко В. По страницам истории Одессы и Одесщины. – Одесса: Обл. изд-во, 1960 г. – Вып. 2.