

ПСИХОЭКОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Савченко Н. П., ассистент кафедры ОА и ДАС

Бадера А. С., студентка 1-го курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. +38 (093) 93 5 93 10

Аннотация. Рассмотрены причины и характер эмоций, возникающих при восприятии архитектуры, а также современные виды наук, которые раскрывают причины и последствия этого процесса.

Ключевые слова: психоэмоциональное состояние человека, комфортная городская среда, видеоэкология, гомогенная среда, параметрический подход.

Проблема исследования. Присутствие гомогенных и агрессивных полей в современной архитектурной среде.

Цель работы. Выявить пути благоприятного психоэмоционального воздействия архитектурной среды.

Задачи работы. Рассмотреть аспекты психоэмоционального восприятия архитектурной среды в контексте современной городской застройки.

Архитектура включена во все сферы деятельности человека и на протяжении всей жизни мы живем в искусственно созданной среде, которая имеет на нас особое влияние. Из этого следует, что перед архитекторами стоит задача создать материально организованную среду в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими мировоззрениями общества, а также учесть психологическое влияние архитектурных форм и конструкций на психоэмоциональное состояние человека. «Архитектурное окружение служит частью динамического целого, формирующего всю нашу жизнь. Оно влияет на человека в немалой степени и бессознательно, независимо от его желания» [1]. «Среда, организованная архитектурой, ненавязчиво, но постоянно воздействует на эмоции, сознание и поведение человека» [2, с. 7].

Вот как пишет о влиянии среды на человека М. Черноушек: «В то время как физическое, химическое и биологическое влияние окружающей среды на человека сравнительно хорошо изучено и зафиксировано, о психологическом влиянии среды на ее создателя – человека мы знаем значительно меньше. Тем не менее, психологическое влияние на человека созданной им среды является очень значительным. Мы часто его даже не создаем. В перспективе это представляется ключевой проблемой всей экологии...» [3, с. 35]. «В связи с этим необходимо более глубокое осмысление собственной реакции и интерпретации своего отношения к среде... Только в этом случае человек может сознательно и ответственно изменять эту обширную сеть взаимных отношений между ним и средой в свою пользу» [3, с. 35]. «Архитектор должен быть, хотя бы элементарно, знаком с законами восприятия и средствами воздействия, чтобы в своем мастерстве использовать все, что может дать современная наука» [5], пишет Н. Ладовский.

В настоящее время мы зачастую становимся свидетелями негативного влияния архитектуры на эмоциональное восприятие человека. Стремление к упрощению формы, к ее удешевлению как постройки приводят к общему упадку духовной составляющей архитектурной среды, что может являться причиной стресса и агрессивности у жителей

современных городов. Зрительное восприятие архитектурной составляющей среды является наиболее информативным для зрителя. Изучением этого взаимодействия человека и среды занимается наука видеоэкология, у истоков которой стоял российский ученый доктор биологических наук Василий Филин, впервые рассмотревший окружающую среду как экологический фактор.

В своих исследованиях Василий Филин основывался на биологических основах зрительных процессов, таких как теория автоматии саккад, утверждающая, что человеческому глазу необходимо за что-то «цепляться». Но применение этих законов на практике практически отсутствует, напротив, гомогенные и агрессивные видимые поля постепенно укоренились в застройках современных спальных районов, нарушая не только принципы автоматии саккад, но и принципы бинокулярного аппарата, конвергенции, что вызывает напряжение мозга в процессе восприятия и приводит к плохому самочувствию, дискомфорту, стрессу.

Кроме зрительного восприятия, человек получает информацию об окружающей среде благодаря обонянию. Начиная со Средневековья архитекторы заметили это и стали использовать в своих сооружениях. Окружив здание растительностью, преобразуется не только внешний фасад здания, а само восприятие меняется благодаря обонятельным рецепторам, то есть впечатление от увиденного закрепляется и усиливается.

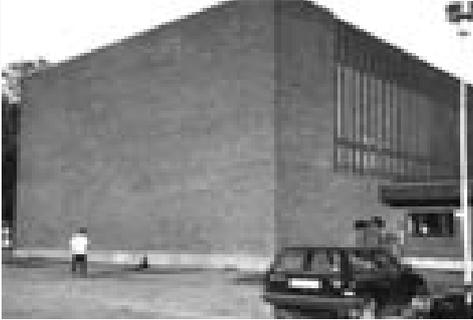
Немаловажным также является чувство равновесия. Причина кроется в чувстве удовлетворения, как утверждает гедонистическая теория, определяющая человеческую мотивацию как стремление к удовольствию и воздержание от неприятных чувств. В настоящее время очевидно, что эта освященная веками теория не потеряла своей актуальности и по сей день. В других источниках интерпретация проблемы равновесия заключается в стремлении художника, архитектора, конструктора к достижению равновесия как одной из наиболее элементарных потребностей человеческого тела. Интересным фактом является то, что при взгляде на неуравновешенную модель у воспринимающего субъекта посредством своего рода самопроизвольной аналогии появляется чувство неуравновешенности своего собственного тела. Отсюда и возникает потребность в композиционном равновесии архитектурного объекта. Из этого следует, что в архитектуре нужно уделить особое внимание кинестезии. Кинестезия в художественном восприятии выступает как включенное в него мышечное ощущение, не связанное с непосредственным физическим воздействием материального субстрата произведения [6].

Масштабность сооружения также оказывает существенное влияние на внутреннее состояние человека. Важным условием комфорта восприятия является соразмерность здания человеку, в противном случае это производит эффект давления на его психическое состояние.

Ощущение комфорта достигается охватом пространства и многоярусностью объемов, малыми размерами плоскостей и большими площадями озеленения. «В архитектуре должны быть излишества, декоративные детали необходимы для формирования визуальной среды. Хорошим примером могут служить здания, сооруженные на протяжении многих веков, в которых использовалось изобилие декоративных фрагментов на фасаде» [4].

Изобилие агрессивной и гомогенной визуальной среды делает современный город практически непригодным для проживания человека. Вот почему вопросы о психологическом влиянии среды на человека являются весьма актуальными. Такие науки, как видеоэкология, бионика в архитектурном проектировании, кинестезия, могут быть теоретической базой, способной решить многие ключевые моменты в развитии комфортной городской среды.

Таблица 1. Примеры решения проблем видеоэкологии

Формулировка проблемы	Пример сооружения с данной проблемой	Возможное решение
Гомогенное поле (отсутствие видимых элементов)	 <p>Типичный пример общественного здания в Москве, пустота, глазу не за что «зацепиться»</p>	 <p>Роспись на фасаде заполнит пустоту и гармонизирует пространство</p>
Однообразие	 <p>Повторение одного и того же элемента негативно воздействует на эмоциональное состояние</p>	 <p>Использование цвета на фасаде и озеленение</p>
Прозрачность	 <p>Стеклянное покрытие создает агрессивное поле</p>	 <p>Оригинальная конструкция позволяет рассеять агрессивное поле</p>

<p>Масштабность</p>	 <p>Слишком высокие здания «давят» своими размерами</p>	 <p>Несмотря на массивность церквей, чувствуется лёгкость конструкции и сомаштабность человеческого роста.</p>
<p>Прямые линии</p>	 <p>Вид из окна в одном из спальных районов</p>	 <p>Использование декоративной лепнины и арок.</p>

Учитывая то, как человек воспринимает архитектуру, современные архитекторы смогут понять, как воздействуют их сооружения на человека и внести свой вклад в развитие личности каждого. Улучшение экономической и социальной жизни приведет к изменениям в архитектуре, что благополучно отразится на психоэмоциональном состоянии жителей городов.

Вывод. Долгий период развития цивилизации благоприятная психологическая атмосфера городской среды была надежно гарантирована отсутствием определенных технических возможностей, которые в изобилии появились вместе с техническим прогрессом. Как во времена средневековья, когда строительные технологии еще не достигли этапа фабричного изготовления абсолютно идентичных строительных блоков, идеально ровных проспектов, когда брусчатка на земле и штукатурка на стенах еще не стремились к «предательскому совершенству идентичности», так и с расцветом классицизма роль стабилизатора архитектурной среды играла детализировка и обилие декоративных элементов.

Однако, чем ближе к современности, тем отчетливее проявляется перфекционизм при создании всего одинакового, идеально ровного и гладкого, который в сочетании с практичным (в смысле отсутствия излишеств) подходом к проектированию архитектурной среды становится камнем преткновения на пути к гармоничному городскому окружению.

Таким образом, перед современным зодчим предстает ответственная задача – обратить использование технических возможностей, таких как параметрический подход к проектированию, инновации в изготовлении строительных материалов и др. на достижение равновесия между аспектами функциональности, практичности, экономики и, разумеется, физическими, экологическими и психологическими факторами восприятия архитектурной среды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурдина Н. А. Аспекты психического воздействия геометрии формы пространства интерьера на жизнедеятельность человека: Дис. канд. архитектуры: 18.00.01. – Екатеринбург, 2004. – 155 с.
2. Иконников А. В. Архитектура города: Эстетические проблемы композиции. – М.: Стройиздат, 1972. – 224 с.
3. Черноушек М. Психология жизненной среды. – М.: Мысль, 1989. – 174 с.
4. Филин В. А. Видеоэкология. – М.: МЦ Видеоэкологии, 2001. – 312 с.
5. Ладовский Н. Психотехническая лаборатория архитектуры // Известия АСНОВА, № 1, 1926.
5. Психологическая энциклопедия. 2-е изд. / Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. — СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.