

УДК 725.

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВИЗАЦИЯ, АДАПТАЦИЯ - КАК МЕТОД ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ НЕПРЕРЫВНОСТИ

Ексарева Н. М., к. арх., профессор кафедры основ архитектуры и ДАС
Ексарев В. А., к. арх., доцент кафедры архитектуры и градостроительства
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. +380 482 732 18 01

Аннотация. Рассмотрено адаптивное повторное использование как непрерывный процесс изменения потенциала материально-пространственных систем

Ключевые слова: принцип непрерывности, социальная активизация, адаптивное использование (re-use).

Проблема исследования. Условие преемственного развития, устойчивости целого – это непрерывная связь между настоящим, прошлым и будущим. Поэтому возникает необходимость глубокого понимания и объективной оценки логики процесса архитектурной адаптации, «валоризации» материально-пространственных систем.

Цель работы. Рассмотрение эволюции адаптивного повторного использования, как метод непрерывного процесса «создания заново».

Задачи работы. Анализ предпосылок, особенностей адаптации, социальной активизации материально-пространственных структур.

Все изменяется, ничто не исчезает.

Публий Овидий Назон

Происходящее в невиданных ранее масштабах «нарушение естественной идентификации человека с искусственной созданной им средой, с каменными страницами истории жизни и невероятное ускорение исторического процесса чрезвычайно обострили противоречия между старым и новым. Из эпохи пространства мы как будто перешагнули в эпоху времени. Главенствующим масштабом стали не отрезки пространства, а отрезки и ритмы времени, т. е. скорость» [3].

Пространство и время представляют собой формы, выражающие определенные способы координации материальных объектов и их состояний. Содержанием этих форм является движущаяся материя, материальные процессы, и именно особенности и характер последних должны определять их основные свойства. В этом отношении диалектика нацеливала науку на поиски зависимости между определенными свойствами пространства и времени и сопутствующими материальными процессами, которые их определяют. Между временем, пространством и материей существует глубокая и органическая связь.

Объективно-реальное, функциональное время образуется в результате последовательной смены состояний конкретных, конечных материальных процессов и самих процессов (каждый объект – процесс). Поскольку функциональное время образуется конкретными, реально существующими материальными процессами с момента их возникновения и до исчезновения как таковых, оно всегда настоящее (а прошлое и будущее времена статуса реальности не имеют). Именно в этой связи лишь настоящее функциональное время имеет физический смысл, физическое значение [2].

Архитектурные историки и критики проявляют интерес только к изучению первоначального содержания здания. Как правило, их не изучают «во времени», когда здание развивает свою собственную жизнь, и как реагирует на жизнь внутри.

Согласно функциональной концепции времени, само существование времени и все его свойства всецело зависят от качественных изменений, происходящих в материальных

вещах, явлениях и процессах. Дело в том, что объективно-реальное, *функциональное* время образуется в результате последовательной смены состояний конкретных, конечных материальных процессов, тогда как *абсолютное*, истинное математическое время классической механики и иначе называется длительностью.

Основным принципом мироздания, на который опираются в общей теории взаимодействий, является *принцип непрерывности*. На самом деле, всё имеет смысл только в том случае, когда является непрерывным. Фундаментальный закон сохранения энергии полностью соответствует принципу непрерывности. Из принципа непрерывности прямо вытекает *принцип причинности*. Это означает, что предыдущее состояние каких-либо параметров системы и скорость их изменений являются причиной последующих состояний этой системы. Все изменения в системе происходят непрерывно. Таким образом, время, пространство, энергия и информация непрерывны.

Долговечность антропогенной среды, зданий обеспечивается их непрерывным использованием. Творческое осуществление принципа непрерывности обеспечивает независимую от времени преемственность, условно именуемую «творческая непрерывность» [3].

Пространство – это форма бытия, которая выражает протяженность, структурность, взаиморасположение материальных тел. Так как материальный объект есть, с одной стороны, нечто непрерывное, то его пространственная определенность выступает как протяженность (имеет длину, ширину, высоту), а с другой – нечто прерывное (дискретное). Пространственная определенность выступает также в форме структуры, которая образована рядом объектов.

«Расширительная» тенденция пространственного развития сменяется стремлением к рационализации использования всех ресурсов, а проектировщикам приходится искать новые формы организации комфортной жизненной среды в условиях жесткого ограничения. Программные улучшения качества жизни рассматривается как социальный проект, направленный на увеличение возможностей людей. Качество – фундамент устойчивого развития общества.

Последовательно сменяются материальные объекты и их состояния, последовательно сменяются их пространственные объемы и временные длительности. Движение, изменения, являясь способом существования материи, способом ее сохранения, вместе с тем – причина становления, обновления, возникновения и исчезновения конкретных материальных вещей, явлений и процессов, а следовательно – образования ими собственных пространственных объемов и временных длительностей.

Адаптивное повторное использование, или повторное использование, – это процесс, направленный на социальную активизацию зданий (архитектурной среды, территорий, фрагментов, коммуникаций, элементов конструкций, несущих систем, так и строительных материалов) для нового использования при сохранении их исторических особенностей. С течением времени все здания вынуждены приспосабливаться, только некоторые адаптации происходят изящно. Дома — это живые «сосуды» в вечно изменяющемся организме города [3]. Архитектурные повторы рассматриваются как эволюционный процесс, протекающий в течение долгого времени.

Повторное использование кода (англ. code reuse) — методология проектирования компьютерных и других систем, заключающаяся в том, что система (компьютерная программа, программный модуль) частично либо полностью должна состояться из частей, написанных ранее компонентов и/или частей другой системы. Повторное использование применяется для сокращения трудозатрат при разработке сложных систем.

Адаптивное повторное использование – процесс изменения функционального содержания здания в соответствии с изменяющимися социальными потребностями. Архитекторы - художники пространства – должны стать художниками времени, научиться работать со временем.

Еще А. Э. Гутнов отмечал, что появилось целое семейство новых понятий, обозначающих такого рода деятельность. Кроме общепринятых, — реконструкция и реставрация – реабилитация, реновация, регенерация, ревалоризация, редизайн, рестайлинг... В толковом словаре С. И. Ожегова «РЕ...» определено, как приставка, которая образует глаголы и существительные со значением повторности или противоположности. Слово «реконструкция» можно перевести буквально как «создание заново». «Несмотря на различные оттенки, смысл их сходен — все то же «ре» — возобновление, возврат к прошлому, а следовательно, и его переоценка, переосмысление. В чем же причина этого настойчивого «ре»? Что породило столь парадоксальную смену внутрипрофессиональной ориентации? Почему мысль архитектора так неожиданно обращается к прошлому?» [1].

Реконструкцию определяют как переделку, коренную перестройку чего-либо, организацию по совершенно новым принципам. Разумеется, реконструкция позволяет придать и более современное звучание архитектурному облику, разнообразить внешний вид типовых строений, полностью переоборудовать инженерные коммуникации, произвести перепрофилирование назначения здания и сооружения. Реконструкция – проведение работ в целях изменения существующих технико-экономических показателей объекта и повышения эффективности его использования. Благодаря реконструкции, можно вдохнуть новую жизнь в, казалось бы, навсегда утраченное строение.

Здания тесно связаны с окружающей средой — природной или искусственной. Каждый материальный объект образует свое собственное пространство, выявление пространственных закономерностей позволит дать значительный позитивный эффект. Архитектурная среда – композиция из открытых пространств и гибких структурных элементов – имеет наибольший потенциал для повторного использования. Неблагоприятное развитие среды снижает ценность здания, и наоборот, улучшение среды повышает его качественное значение. Как показывает практика, подлинные места создаются в процессе адаптации.

Адаптивное повторное использование также тесно связано с такими объектами, как заброшенная инфраструктура, промышленность и пейзажи. Романтика социальной активизации индустриального наследия омрачена необходимостью решения проблем экологической реабилитации затухающих сортировочных станций, карьеров, заводов, ферм, зернохранилищ, фабрик и др.

Преимущество архитектурного повтора выходит далеко за рамки сохранения нашего культурного наследия. Это решение таких экономических проблем, как расходы, налоговые льготы, снос, расходы на подготовку к строительству, коммунальные и общественные услуги.

Характерные направления развития процесса адаптационного использования – «революционная» переделка, изменение всего пространства или большей его части, и спонтанное формирование жизненной среды, реагирующей на вкусы, идеи, рост, образ жизни. Модификация социальных условий, укладов жизни порождает устойчивые варианты адаптационных процессов и тенденции отвечающих им пространственных преобразований. Некоторые из них имеют выраженный «охранительный» характер, среда сопротивляется необратимым переделкам, несмотря на частичную смену своих параметров. Другие, наоборот, активно нацелены на подвижность образа жизни и, соответственно, характеристик материальных структур; третьи – отражают духовную нацеленность заказчика, самовыражение в образе среды [4].

Выводы:

Социальная активизация, адаптация препятствуют потере ценных качеств антропогенной среды, способствуя ее разнообразию, подлинности, пространственно-временной непрерывности.

Архитектурный повтор – это процесс изменения потенциала, валоризации.

Адаптивное повторное использование является одной из существенных форм сохранения – сохранения природных ресурсов, исторического наследия, энергии, строительных материалов. Препятствует разрастанию городских территорий, коммуникаций.

Адаптация, приспособление материально-пространственных структур к постоянно изменяющимся социальным требованиям и условиям, к образу жизни являются высшей формой восстановления, сохранения целостности архитектурного пространства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства. – М.: Стройиздат, 1984.- 64с.
2. Лолаев Т. П. Пространство как функция материального объекта
<http://www.chronos.msu.ru/>
3. Мюллер-Менкенс Г. Новая жизнь старых зданий/Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1981.
4. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – МАРХИ, ООО «СПУ принт», 2003. – 297 с.
5. Эволюция по Спенсеру: развитие иерархии в организации материи
<http://www.philosophy.nsc.ru/>