

МОТИВЫ ИТАЛЬЯНСКОГО РЕНЕССАНСА В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССКИХ ДАЧ (ИСТОРИЗМ)

Моргун Е. Л., к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

Погорелов О. А., ст. преподаватель кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

тел. (048) 720-66-72

Аннотация. Статья посвящена изучению влияний итальянского Ренессанса на архитектуру одесских дач, возведенных в стиле историзма. Рассмотрены композиционные и стилевые аспекты.

Ключевые слова: вилла, загородный дом-дача, башня, лоджия, композиционный и стилевой прототип, мотив, Ренессанс, историзм.

Постановка проблемы. Одесские дачи, построенные в период историзма, – это небольшие виллы, расположенные в приморской части города, в тенистых садах и парках. Их архитектура отличается стилевым разнообразием, интересными объёмно-пространственными решениями. Внешняя выразительность объёмов этих зданий определяется не только свободной планировочной структурой. Большое влияние на композицию фасадов дач оказали и архитектурные исторические прототипы.

Цель работы – рассмотреть композиционные приёмы и стилевые прототипы, оказавшие влияние на архитектуру одесских дач историзма.

Задачи работы – определить, какие именно мотивы, присущие архитектуре итальянских вилл, сформировали объёмно-пространственную и фасадную композицию одесских загородных домов-дач, указать на стилевые исторические прототипы.

Дача – загородный дом для летнего отдыха.

Ожегов С. И. Словарь русского языка.

По утверждению краеведа В. Нетребского, заселение приморской части Одессы началось ещё в первые десятилетия XIX в. [1]. На генеральном плане города 1835 г. [2] видно, что заселение осуществлялось хуторами. В начале 50-х гг. XIX в. обширную приморскую территорию от Императорского ботанического сада до оврага Малого Фонтана занимали дачи (план Одессы 1855 г.) [2]. В 1860–1917 гг. основное развитие города осуществлялось в южном направлении. Планировка Аркадии и районов Фонтана предопределялась системой частных наделов [3]. «Предусматривалось озеленение участков и строительство изысканных аристократических коттеджей – дач на территории вдоль всего нагорного Французского бульвара¹, протянувшегося на 7 километров. Условием было соблюдение правил застройки и вложение в городскую казну значительных средств, необходимых для благоустройства и озеленения этой территории» [4, с. 17]. Владельцами дачных участков были аристократы, негоцианты, именитые граждане города: Стурдза, Маразли, Ралли, Рено, Сигал, Новиков, Молилари, Маврокордато и другие.

Загородные дома, построенные в Одессе в 1830–1900-х гг. в стиле историзма, отличались разнообразием стилистических и планировочных решений, выразительностью вне-

шних объёмов. Зодчие историзма, имея богатые знания в области истории, археологии, искусства, умело изображали различные стили прошлого, цитируя мотивы избранных исторических прототипов. «В художественных образах, отражавших многообразие функций зданий, проявлялась всё большая дифференцированность» [5]. В качестве стилового прототипа при проектировании загородных домов и дач одесские архитекторы отдавали предпочтение итальянскому Ренессансу. Композиционным прототипом для этого типа зданий чаще всего являлись итальянские ренессансные виллы.

Итальянская вилла – это великолепная резиденция, утопающая в роскошном парке. Территории одесских дач не столь обширны, как, например, парки виллы д'Эсте или замка Капрарола, но даже на сравнительно небольшой по площади территории одесским зодчим удавалось создавать очень органичную, комфортную среду. На площади дачного участка располагались небольшие водоёмы с мостиками, фонтаны, гроты, скульптура, оранжерея (дача Маразли), служебные постройки. Строго распланированные участки сада, как правило, центральная часть с аллеей, ведущая к дому, органично сочетались с живописными уголками, где можно было увидеть одиночную колонну, садовый трельяж, лужайку с деревом-солитером. Размещённое на пересечении аллей, здание дачи исполняло роль композиционной отметки, иногда замыкало перспективу главной аллеи, идущей или от ворот въезда на дачу, или от калитки. Разнообразие пространственных решений зданий дач, внешняя выразительность их объёмов определялись планировочной структурой, не имевшей внешних ограничений, основанной на функциональной целесообразности.

¹До 1902г. Французский бульвар –Малофонтанская дорога.

Одним из часто встречающихся элементов объёмно-пространственной композиции одесских дач является башня. Башня, как композиционный элемент виллы, пришла из архитектуры итальянского Ренессанса. В архитектуру Ренессанса башня, в свою очередь, «перекочевала» из средневековья, где она выполняла оборонительную функцию, кроме того, башня должна была подчеркнуть знатность рода и высокое общественное положение владельца дома. Функцию символа феодальной власти и древнего происхождения рода башня сохранила и в виллах Нового времени. Башня появляется «в проектах некоторых вилл у А. Палладио – это вилла Серего, вилла Пизани, вилла Репета (в натуре во всех этих виллах башни осуществлены не были) и др.» [6, с. 3]. Не только Палладио включал в композицию виллы башню, это и Бальдассаре Перуцци (вилла Фарнезина) (рис. 1), и Виньола (вилла Капрарола), и Джорджо Вазари (вилла Боргезе) (рис. 2), и другие мастера Возрождения. В ренессансной вилле башня претерпевает трансформацию от средневековой башни-донжона до башни-павильона, часто называемого «бельведер», и угловых ризалитов, и в таком виде распространяется в архитектуре других европейских стран.



Рис. 1. Вилла Фарнезина. 1511 г.

Арх. Бальдассаре Перуцци

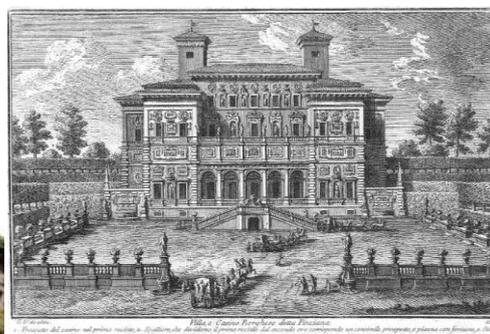


Рис. 2. Вилла Боргезе. 1613 г.

Арх. Дж. Вазари

В архитектуре одесских дач историзма этот «римский мотив» стал очень популярен в независимости от стилистики фасадов здания. Мотив башни присутствовал в постройках «итальянского стиля»: дача Мартыновой (рис. 3), дача Маразли-Кич (рис. 4), дача Бруни (рис. 5), дача Маврокордато (рис. 6). В зданиях, стилистика фасадов которых возникла на основе средневековых стилей и восточных влияний: дача Параскева (рис. 7), дача Анатра (рис. 8), дача Макареско (рис. 9), гидропатическое заведение Одесской Санатории (рис. 10).²

²Композиция гидропатической лечебницы аналогична композиции ряда дач, поэтому приведена здесь в качестве примера.



Рис. 3. Дача Мартыновой. Фото 1910-х гг. [9]. Фото автора, 2012 г.



Рис. 4. Дача Маразли-Кич, 1880–1890гг.,
арх. Ф. В. Гонсиоровский. Фото [9]

Рис. 5. Дача Бруни, конец XIX в. Фото [9]



Рис. 6. Дача Маврокордато, конец XIX в., арх. Ю. М. Дмитренко.

Фото [8]. Фото автора, 2012 г.



Рис.7. Дача Параскева, 1891–1892 гг.,
арх. П.У. Клейн. Фото автора 2012 г.



Рис. 8. Дача Анатра. 1913 г.
арх. Ю. М. Дмитренко. Фото автора



Рис. 9. Здание гидропатической
лечебницы Одесской Санатории,
1890-е гг. Арх. ? Старинная открытка



Рис. 10. Дача Макареско (дача Рашевского),
1890-е гг., арх. В. И. Шмидт. Фото [9]





Рис. 11 Дача Ашкенази, 1901 г., арх. В. И. Прохаска. Фото автора 2011 г.

Ещё одним мотивом, навеянным итальянской ренессансной и барочной архитектурой, получившим распространение в архитектуре одесских дач историзма, стал мотив глубокой лоджии на главном фасаде здания. В архитектуре итальянского Ренессанса лоджии открывались арками, в одесской архитектуре историзма лоджия могла открываться также и колоннадой (например, дача Мартыновой, дача Маврокордато). В центре такой итальянской лоджии предусматривался проход, соединяющий двор и сад [7]. Лоджии одесских дач, как правило, также имели сквозной проход (дача Переца, Французский бульвар, 22, дача Ашкенази, дача Параскева и др.). На перекрытии лоджии, подобно итальянским прототипам (вилла Боргезе), устраивалась глубокая терраса. «Такие приёмы хорошо отвечают загородному характеру дома, открытого в природу» [7, с. 419], и, кроме того, соответствуют климатическим условиям Одессы, что является ещё одной причиной, почему этот приём прочно утвердился в архитектуре дач.

Как цитата из архитектуры итальянского Ренессанса воспринимается здание дачи одного из богатейших людей Одессы, владельца банковского и торгового домов – З. Е. Ашкенази. На сравнительно небольшом, по тем временам, участке располагалось белоснежное здание, построенное в 1901 г. по проекту архитектора В. И. Прохаски. Участок расширялся за счёт террасы, находящейся со стороны моря и ниже уровня основной территории дачи, укреплённой каменной оградой (сохранились фрагменты).

Тяготевший в своём творчестве к итальянскому Ренессансу, Прохаска создаёт не просто дачу, а небольшую виллу. Поставленное на высокий цоколь здание компактностью объёма, чёткой симметрией фасадов, гармоничностью пропорций действительно напоминает виллы Палладио. Парковый фасад стилистически близок к неоклассике. На центральной оси находится четырёхколонный портик коринфского ордера, фланкирующие его ризалиты завершаются треугольными фронтонами.

На оси симметрии морского (противоположного) фасада находится широкая открытая лестница, ведущая в глубокую лоджию, трактованную в виде ордерной аркады со значительно вынесенным вперёд карнизом.

Композиция фасада со стороны моря носит «приглашающий» характер, что усиливается наличием лестницы и тремя пролётами широко открытых арок. Прототипом для решения этого фасада послужил мотив портика-лоджии, характерный для архитектуры итальянского Ренессанса. На стене лоджии находятся два майоликовых барельефа, изображающих младенцев, обвязанных лентой, – копия медальонов работы Андреа делла Роббиа, украшающих аркаду лоджии Оспедале дельи Инноченче во Флоренции.



Рис. 12. Медальон аркады Воспитательного дома, арх. Брунеллески, (слева) и медальон на стене лоджии дачи Ашкенази (справа)

В. И. Прохаска как зодчий архитектуры историзма умело соединил в одном здании стилизацию – это трактовка фасада со стороны парка, использование определённого мотива, характерного для исторического стиля-прототипа, – аркада с расположенной за ней лоджией, и прямое цитирование декоративного элемента – медальоны.

Вывод.

- Историческими архитектурными прототипами композиции фасадов загородных домов-дач, построенных в Одессе в XIX–начале XX вв., являлись итальянские ренессансные виллы.
- В архитектуру одесских дач были перенесены мотивы глубокой лоджии на главном фасаде и башни, являвшиеся характерными композиционными приёмами зданий итальянских вилл.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нетребский В. Французский бульвар // Юг. – Одесса, 1999. – Январь.
2. www.Odessa.UA – Официальный сайт города Одесса.

3. Одесса: город – агломерация – портово-промышленный комплекс / Под общей ред. док. геогр. наук, проф. А. Г. Топчиева. – Одесса: АО БАХВА, 1994. – С. 356.
 4. Токарь В. А. История усадьбы Сан-Дonato. – Одесса: Друк, 2009. – 66 с.
 5. Николаева Т. И., Виктор Шретер. Иероним Китнер. / Изд. СПб: Ид «Коло», 2007. – 400 с.
 6. Прототипы большого Гатчинского дворца. [http.-histori-gatchina_ru](http://histori-gatchina.ru)
 7. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 616 с.: ил.
 8. Одесса на старых открытках: [-альбом] / авт.-сост. А. А. Дроздовский. – Одесса: МЧП «Эвен», 2006. – 416 с.: ил.
 9. www.odessa.sergecot.com
-