

**РОЛЬ СЕМЬИ ДЕМИДОВЫХ В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ И ИТАЛИИ.
СИМВОЛЫ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ**

Кадурина А. О., к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

Олейник М., студентка 3-го курса Архитектурно-художественного института

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

тел. 720-66-72

**Не только от уныния русской жизни, но и от ее величия,
от Гоголя, Достоевского и Толстого,
от всего трудного и мучительного стремимся мы
в Италию подышать вольным творческим воздухом.**

Н. А. Бердяев. «Чувство Италии»

Аннотация. Статья посвящена изучению домов семьи Демидовых в России и Италии – на стилистическом и символическом уровнях.

Ключевые слова: Демидовы, архитектура, Россия, Италия, символика.

Проблема исследования. Семья богатых уральских промышленников Демидовых, пройдя путь через ряд поколений, в XVII–XIX вв. занималась вопросами просветительства и благотворительности. С изменением образа жизни семьи трансформировались и образы их домов и усадеб [1–3].

Цель работы состоит в изучении и анализе архитектуры домов разных поколений семьи Демидовых на архитектурно-художественном и символическом уровнях.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**



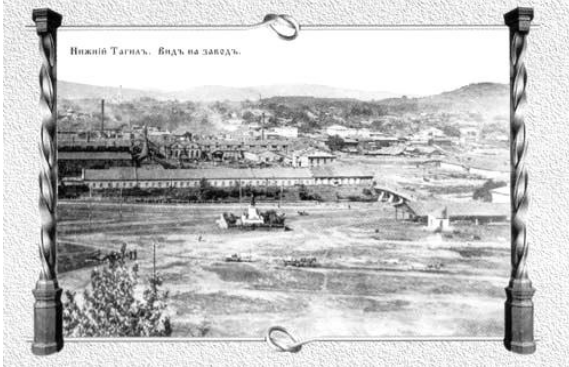
1. Изучить образные решения домов Демидовых в России и Италии, в хронологической последовательности;
2. Проанализировать трансформации в символическом наполнении фасадов Демидовских домов в соответствии со сменой поколений;
3. Выявить закономерности в смене образа жизни поколений Демидовых и их домов в рамках истории российской империи.

Родоначальник семьи Демидовых, **Никита Демидович (1656–1725)** был известным промышленником в области металлургии. Он стал одним из главных помощников Петра I при основании С.-Петербурга – жертвуя финансы и металлическую заводскую продукцию.

Сын его, **Акинфий Никитич (1678–1745)**, продолжив дело отца, построил еще 9 заводов, открыл алтайские серебряные рудники и восстановил судоходные пути. Оплотом промышленной жизни стал Нижний Тагил. Наряду с заводами и деревнями у Демидо-

© Кадурина А. О., Олейник М., 2012

вых имелись дома при крупных предприятиях и в пунктах по пути отправления караванов судов с железом по Волге, Оке и Каме. Однако архитектура этих домов не отличалась богатством декора, т. к. служила сугубо утилитарным целям. А эти поколения Демидовых, активно занимающиеся производством и торговлей, еще «не отвлекались» на изыски светской жизни (рис. 1).

 <p>Демидов Н. Д.</p>		 <p>Нижний Тагил. Вид на завод.</p>
<p>Демидов Н. Д. (1656–1725)</p>	<p>Демидов А. Н. (1678–1745)</p>	<p>Завод Демидовых в Нижнем Тагиле</p>
<p>Рис. 1. Здания Демидовых в Нижнем Тагиле</p>		

Позже, во второй половине XVIII века, быт разбогатевших промышленников Демидовых мало чем отличался от быта аристократов. Именно в этот период появляются первые дома в столицах, к проектированию которых привлекаются выдающиеся русские

художники и архитекторы. Так, широко известен **дом в Гороховском переулке в Москве**, который был построен в 1789–1791 гг. после продажи И. И. Демидовым заводов (рис. 2а). Проектирование роскошного особняка было поручено знаменитому архитектору М. Ф. Козакову. Он по праву считается лучшим образцом городской усадьбы в стиле классицизма. Центральная часть здания отмечена 6-колонным коринфским портиком, поставленным на выступ цокольного этажа. Стены украшены крупными розетками с растительными орнаментами, а фриз между 1-м и 2-м этажами включает интересные барельефные изображения. В целом, дом **И. И. Демидова** производит торжественное, но строгое впечатление, что характерно для московского классицизма. Элементы же роскоши и богатства присутствуют во внутреннем убранстве дома. Единственный статусный символ отмечен короной в навершии массивных чугунных ворот.

Интересны и усадебные постройки в Подмоскowie, принадлежащие семье Демидовых. Так, **усадебный дом в Петровском-Княжищеве**, возведенный в 1776 г. арх. М. Ф. Козаковым, принадлежал Н. А. Демидову. **Никита Акинфиевич (1724–1789)** отличался любовью к науке, выступал покровителем ученых и художников. В 1779 г. учредил при Академии художеств премию-медаль «за успехи в механике». Его дом в Петровском-Княжищеве также построен в классическом стиле, характерном для усадеб XVIII века (рис. 2б). Квадратный дом со срезанными углами увенчан куполом. Центр композиции плана круглый зал, к которому примыкают остальные помещения. По периметру здание с четырех сторон фланкируют открытые балконы-ротонды. Такой планировочный прием, с одной стороны, «раскрывает» здание в природное окружение, а с другой стороны – сосредотачивает внимание на центральном зале с камином. Здесь хозяин дома проводил долгие вечера в раздумьях и занятиях научными изысканиями.

Следующая московская резиденция, принадлежащая **П. А. Демидову, в Нескучном саду**, которая получила позже название «Александринский дворец», отличалась уже дворцовой роскошью наружного и внутреннего убранства (рис. 2в). Она была построена для сына уральского заводчика, известного садовода-любителя, в 1756 г. и представляла П-образный в плане дом. Между ризалитами садового фасада был помещен балкон на колоннах. Участок все разрастался (за счет покупки соседних домов) и вскоре появилось любимое «детище» хозяина – террасный сад в итальянском стиле, с заморскими цветами и деревьями.





Рис. 2а. Дом Демидова в Гороховском пер., 4. Москва. Арх. М. Казаков, 1781–1791 гг.

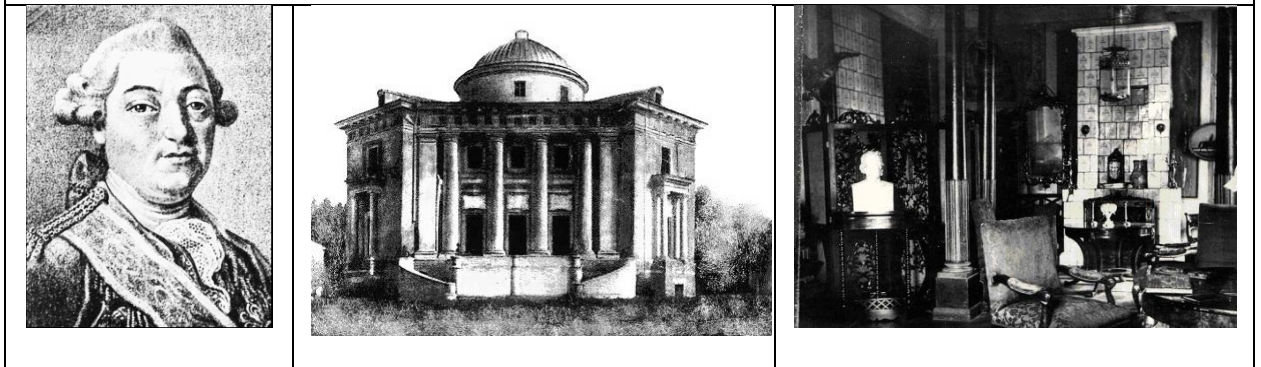


Рис. 2б. Усадебный дом Н. А. Демидова в Петровском-Княжищеве. Московская область.

Арх. М. Ф. Козаков. 1776 г.

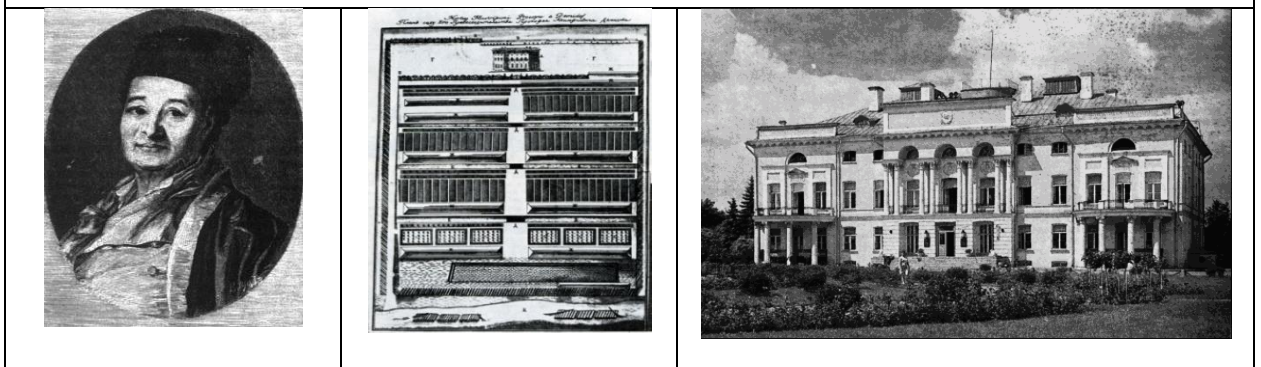


Рис. 2в. Дом П. А. Демидова в Несучном саду (Александринский дворец).

Арх. Е. Д. Тюрин. 30-е гг. XIX в.

Рис. 2. Дома Демидовых в Москве и Подмоскowie

Демидовы, помимо Москвы, прочно обосновались и в российской столице – С.-Петербурге. Так, сыновья Григория Акинфиевича отстроили в Гатчинском районе под С.-Петербургом две усадьбы: в с. Никольском и с. Тайцах. **Павел Григорьевич Демидов (1738–1821)** получил образование в Германии, много путешествовал по Западной Европе. Он активно занимался научными изысканиями и «за обширные познания в натуральной истории и минералогии» был пожалован Екатериной II в советники берг-коллегии. Павел Григорьевич активно занимался пожертвованиями в области образования. **Усадьба** для него была возведена И. Е. Старовым в с. **Никольском** в 1775–1776 гг. Объем здания

представлен в плане характерным для классицизма «покоем» (буквой «П») с обрамляющими служебными корпусами, с прямоугольным бельведером и овальным залом, образующим выступ в центре главного фасада (рис. 3а). Парк вокруг здания разбит в пейзажном стиле – для прогулок и размышлений. Символическое наполнение декора здания минимально, отдавая дань уважения классицистической ордерной системе, с характерными стилистическими элементами.

Усадьба брата Павла Григорьевича, **Демидова А. Г.** была возведена в 1774–1778 гг. в пригороде С.-Петербурга, в с. Тайцах архитектором И. Старовым, приходящимся родственником семье Демидовых (рис. 3б). Здание, расположенное на высоком цоколе, фланкируют с двух сторон колоннады. Центральная часть здания акцентирована классической ротондой. Из символики ярко выражена охранная функция – вход в здание фланкируют два сторожевых льва из гранита. Обе усадьбы в Гатчинском районе отражают образ жизни хозяев, склонных к спокойной жизни, полной размышлений и изысканий.

В отличие от них **дом в С.-Петербурге на ул. Б. Морской**, принадлежащий П. Н. Демидову, отличался богатым декором и символикой. **Павел Николаевич (1798–1841)**, егермейстер, служивший несколько лет губернатором в Курске, отличался любовью к благотворительности. Широко известный как учредитель «Демидовских наград», он активно участвовал в светской, публичной жизни С.-Петербурга. Его дом на Б. Морской отличался не только великолепием внешней и внутренней отделки, но и интересной символикой (рис. 3в). В уровне 1-го этажа, обработанного тяжелым рустом, мраморные атланты поддерживают массивный балкон. Скульптуры кариатид обрамляют окно 3-го этажа. Вместе они образуют композицию, символизирующую единство мужского и женского начал. В центральной части композиции две крылатые Славы поддерживают картуш с гербом и навершием в виде короны (скульптор Т. Жак). Этот ярко выраженный статусный символ расположен в самом центре главного фасада, что подчеркивает важность статуса и общественного положения для хозяина дома [4].

Брат Павла Николаевича, **Анатолий Николаевич Демидов (1812–1870)** большую часть своей жизни провел в Европе. Купив княжество Сан-Дonato близ Флоренции, он стал именоваться князем Сан-Дonato, но только за границей. Он был послом России при дворе Тосканы. А. Н. Демидов отстроил в 1827–1831 гг. на купленной территории роскошную виллу по проекту итальянского архитектора Дж. Батиста Сильвестри (рис. 4а). Ее считали одной из самых красивых вилл XIX века во Флоренции. Она включала в себя домовую церковь, усадьбы с реками и озерами, садами и зверинцем. **Вилла Сан-Дonato** с характерным рустом в уровне 1-го этажа, расчлененным пилястрами фасадом, с центральным портиком в центральной части здания являлась классическим образцом итальянской виллы. В ней собраны: богатая коллекция гобеленов, редких изделий из фарфора, собрание старинных гравюр, произведений русских и итальянских художников.

Племянник Анатолия Николаевича, **Павел Павлович Демидов (1839–1885)**, окончивший юридический факультет Санкт-Петербургского университета, служил в парижском и венском посольствах, был киевским городским головой. От дяди он унаследовал титул князя Сан-Дonato, утвержденным российским государем в 1872 г. В 1860 г.

П. П. Демидов покупает еще одно имение близ Флоренции – **виллу Пратолино**. Ее альтернативные названия: вилла Демидофф, вилла Медичеа ди Пратолино

(рис. 4б). Здание, построенное в XVI веке итальянскими архитекторами, не сохранилось. Зато сохранилась вилла, построенная П. П. Демидовым, и часть паркового ансамбля с коллекцией античных скульптур, гротами, лабиринтами и водными каскадами. После его смерти вилла перешла по наследству его супруге Е. Трубецкой, а от нее, в качестве свадебного подарка, – дочери, М. П. Демидовой. Обе итальянские виллы, принадлежащие Демидовым, были построены по итальянским образцам итальянскими архитекторами и являлись отражением утонченного эстетического мировосприятия двух поколений этой семьи во второй половине XIX века.

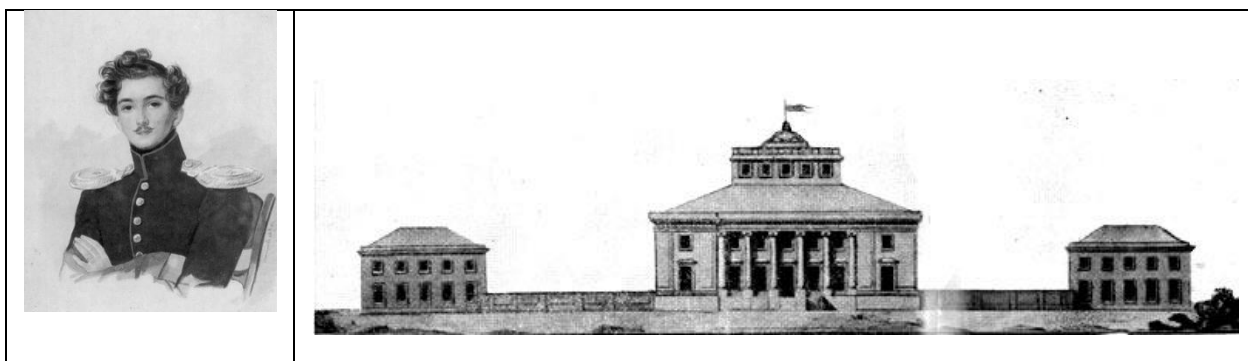


Рис. 3а. Усадьба Сиворицы П. Г. Демидова в с. Никольском. Арх. И. Е. Старов. 1775–1776 гг.

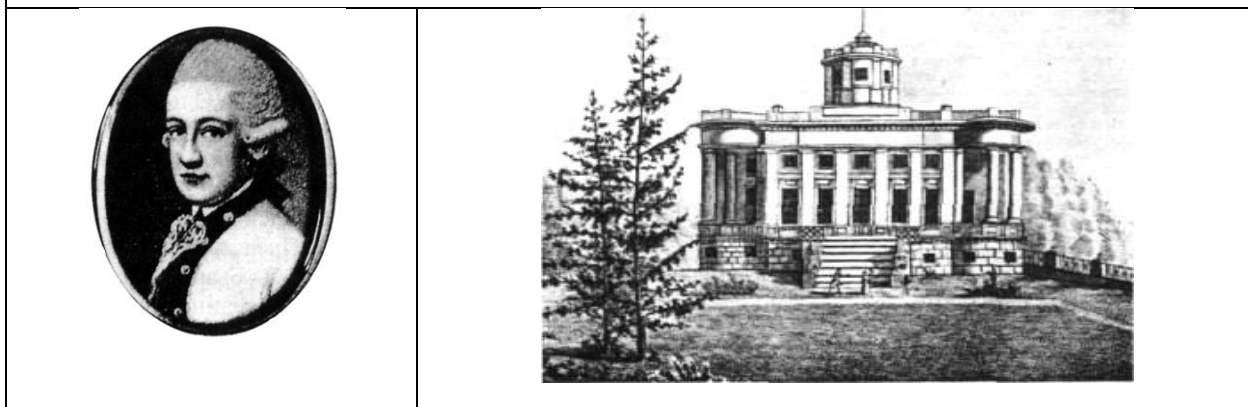


Рис. 3б. Усадьба А. Г. Демидова в с. Тайцы. Арх. И. Старов. 1774–1778 гг.





Рис. 3в. Дом П. Н. Демидова на ул. Большой Морской в С.-Петербурге.

Арх. О. Монферран. 1836 г.

Рис. 3. Дома и усадьбы Демидовых в С.-Петербурге и пригородах

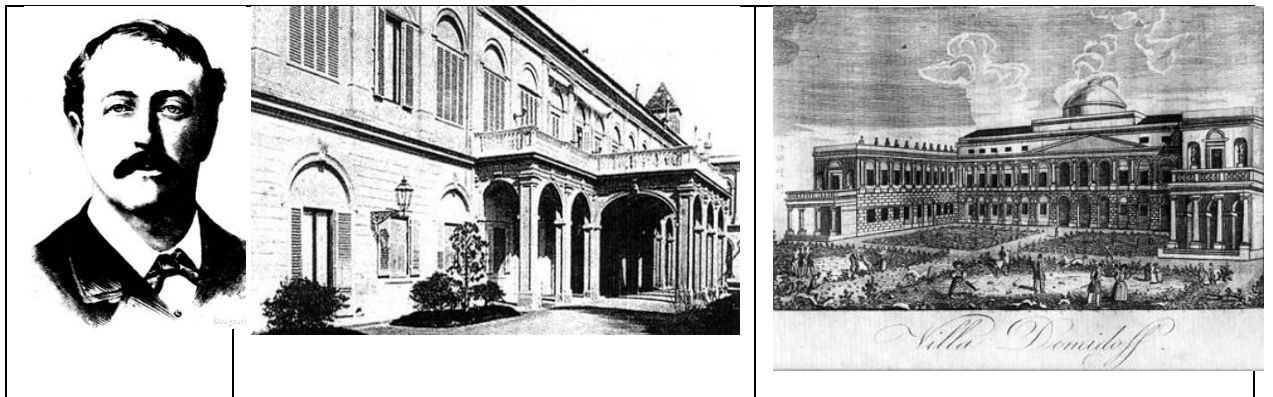
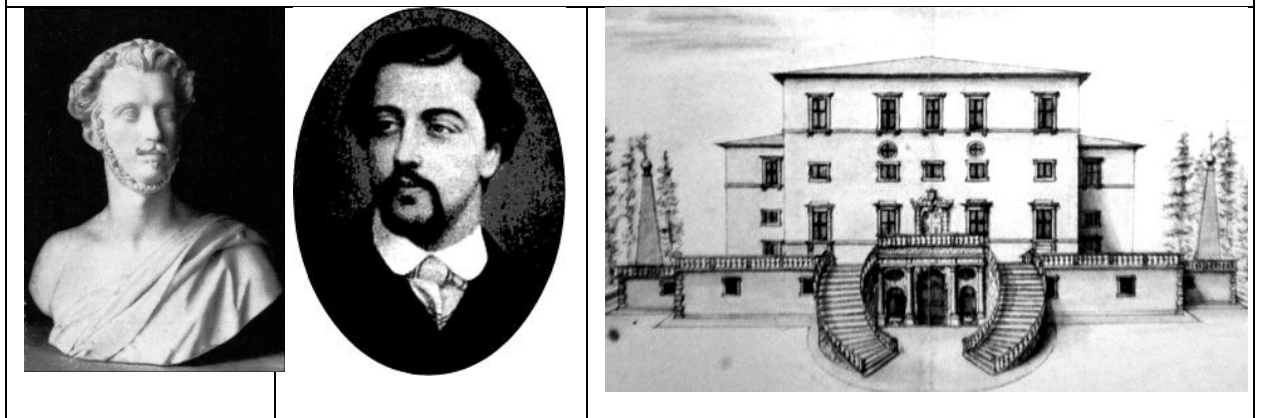


Рис. 4а. Вилла А. Н. Демидова Сан-Дonato близ Флоренции.

Арх. Джованни Баттиста Сильвестри. 1827–1831 гг.



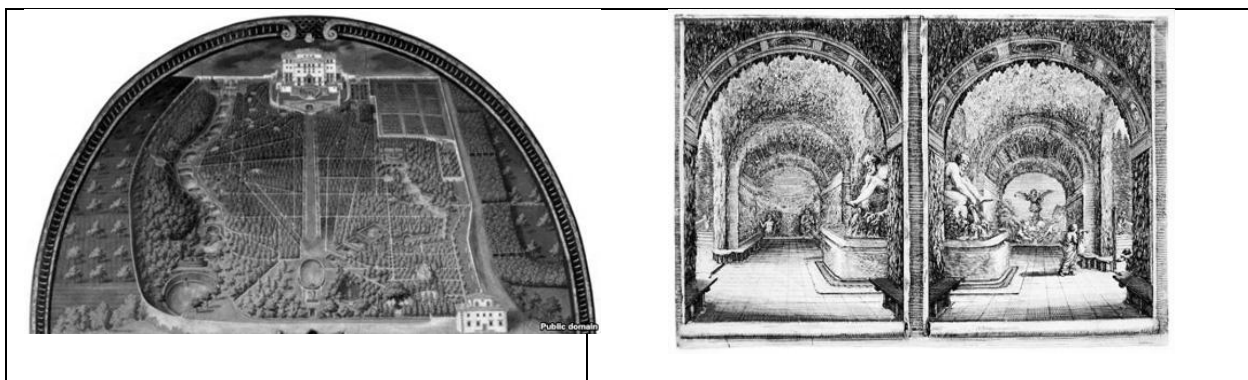


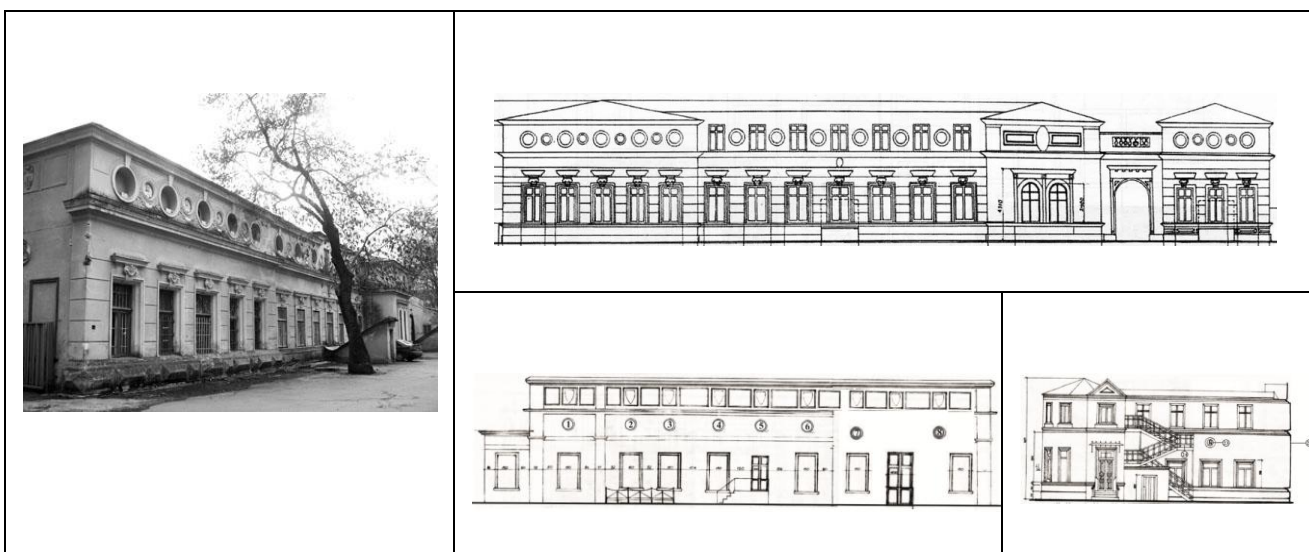
Рис. 4б. Вилла Пратолино близ Флоренции. Арх. Бернардо Буонталетти

Строительство 1569–1581 гг.






















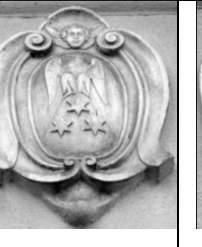
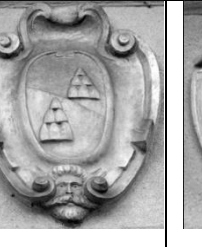

Реконструкция в период проживания А. Н. Демидова, П. П. Демидова

Рис. 4. Виллы Демидовых-Сан-Дonato в Италии, близ Флоренции

И, наконец, культурологическим итогом жизни перечисленных поколений Демидовых – суждено было стать небольшой **усадьбе в Одессе**, построенной для младшей дочери П. Демидова и Е. Трубецкой, **Елены**. Усадьба является своеобразной исторической «летописью» [5]. На ее стенах отображены картуши с гербами и маскароны исторических личностей разных исторических эпох, оказавших наибольшее влияние на западноевропейскую политику, культуру и философию (рис. 5). Это своеобразный итог, свидетельство зрелого мировоззрения и индивидуальных исторических предпочтений семьи Демидовых, прошедших длинный путь от уральских заводчиков до иностранных послов. Это первое здание, где просматривается не стиль времени, специальные приемы маститых архитекторов, а прежде всего индивидуальность и зрелое понимание истории, мира и своего места в нем.



Усадьба Демидовых – Сан-Дonato в Одессе. Арх. И. Ф. Яценко. 1893–1909 гг.

					
Генрих II	Франциск I	Елизавета I	М. Медичи	Ф. Перуччи	А. Фарнезе
					
Н.Макиавелли	Ч. Беккариа	Ришелье	К. Кавур	В. Беллини	А.С. Пушкин
					
У. Шекспир	Дж. Байрон	В. Гюго	Рафаэль С.	Микеландже ло	Тициан
Выдающиеся личности разных исторических эпох					
					
Гербы итальянских и французских семейств, личностей					
Рис. 5. Усадьба Демидовых – Сан-Дonato в Одессе					

Проанализировав архитектурно-художественное и символическое «наполнение» домов Демидовых, построенных в России и Италии, XVII–XIX вв., можно выявить ряд закономерностей и соотнести их с фазами этногенеза [6].

Выводы:

- Поколения Демидовых второй половины XVII – первой половины XVIII века, будучи известными уральскими промышленниками, вкладывали финансы в дело. Их дома располагались на стратегических производственных пунктах и были простыми, без излишеств. Императив поколения, по Л. Гумилеву: «Надо поправить мир, ибо он плох».
- Поколения Демидовых второй половины XVIII века, получившие образование в России и за рубежом, активно занимались изысканиями в области естественных наук, покровительствовали образованию. Неслучайно образ их домов стремится к классической загородной усадьбе, где главное – не репрезентативная функция фасада. Основная жизнь в имении сосредотачивалась в прекрасных, комфортных интерьерах усадьбы и пейзажных парках, где можно было предаваться философствованиям и написанию трудов. Императив этого поколения: «Будь тем, кем ты должен быть» (фаза подъема).
- Поколения Демидовых первой половины XIX века занимали видное место в светской жизни российских столиц, состояли на государственных должностях. Символика их роскошных особняков, расположенных в Москве и С.-Петербурге, говорит, прежде всего, о статусе и общественном положении их владельцев. Их императив: «Не по-вашему, а по-моему» (переход в акматическую фазу).
- Поколение Демидовых середины XIX века, живших преимущественно в Италии, было увлечено вопросами эстетики, коллекционирования и меценатства. Неслучайно их виллы (Сан-Дonato и Пратолино) – средоточие произведений искусства русских и итальянских мастеров. Императив семьи в этот период: «Будь самим собой» (акматическая фаза).
- Поколение Демидовых конца XIX–начала XX века, жившие на две страны, Италию и Россию, – создало некий «памятник истории», «каменную летопись», – усадьбу Демидовых – Сан-Дonato в Одессе. Это как нельзя лучше совпадает со следующим императивом: «Мы устали от великих» (переход в фазу надлома).

Первая половина XX века оказалась для России судьбоносной «фазой надлома», повлекшей за собой революцию и другие известные переломные события в жизни страны. Рассматривая историю жизни разных поколений Демидовых, специфику и символическое наполнение архитектуры их домов, – можно увидеть срез послепетровской России. На примере их рода показательно видно соответствие истории семьи, фаз развития общества и истории всей страны в целом. Вот такое переплетение судеб и историй дошло до нас в каменной летописи домов Демидовых и останется в веках напоминанием об истории Российской империи.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.ng.ru/.html>
 2. <http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Демидовы>
 3. http://www.history.ntagil.ru/11_11_04.style/2001-06-15/16_florence.html
 4. Энциклопедии символов, знаков, эмблем. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 608 с.
 5. Токарь В. А. История усадьбы Сан-Дonato. – Одесса: Друк, 2009. – 66 с.
 6. Гумилев Л. Н. Конец и вновь начало. – М.: Изд-во АСТ, 2007. – 432 с.
-

