

СИМВОЛИКА ЭКСТЕРЬЕРА НОВОЙ БИРЖИ (ФИЛАРМОНИИ) В ОДЕССЕ

Кадурина А. О., к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 720-66-72

Аннотация. В статье представлена интерпретация (расшифровка) символики архитектурно-художественного оформления Новой Биржи в Одессе. Изучены стилистические и исторические аспекты проектирования объекта. Проанализированы место и значение символов, представленных в декоре здания.

Ключевые слова – биржа, Одесса, символика, экстерьер.

Постановка проблемы. Одно из красивейших зданий Одессы, пришедшее на смену Старой Биржи (ныне Гордумы) – Новая Биржа, в котором сегодня располагается Областная Филармония. Здание с необычной историей, обладающее богатой пластикой фасадов, хранящее в своих стенах тайну символов ушедшего XIX в.

Цель работы состоит в интерпретации символики архитектурно-художественных элементов Новой Биржи.

Задачи работы:

- Изучить историю создания объекта, выявить стилистические и архитектурно-художественные особенности ее формирования.
- Проанализировать символы, представленные в экстерьере здания.

Строительству Новой Биржи предшествовал Всемирный конкурс, направленный на создание лучшего эскизного проекта здания, призванного принести Одессе славу коммерческого центра Новороссийского края. Среди прочих особое внимание привлекли проекты: акад. А. Трамбицкого, О. Богдановича и проф. В. А. Шретера (рис. 1) [1]. Однако первая премия досталась молодому архитектору В. А. Прохаске. Его здание выглядело достаточно необычно и новаторски на фоне классических «собратьев». Далее эскизный проект В. И. Прохаски был передан более опытному и маститому архитектору – А. О. Бернардацци, который адаптировал идею, придал ей свое видение и разработал рабочий проект Новой Биржи (рис. 2). Здание было запроектировано А. Бернардацци в 1894–1899 гг. в сотрудничестве со скульпторами Молинари, Менционе и Эдуардсом, художниками Кассиоли и Каразиным [2].

Новая товарная биржа располагалась на пересечении улиц Пушкинской, 17 и Полицейской, 15. Здесь в первой половине XX в. совершались многочисленные коммерческие сделки. Престиж здания и масштаб договоров, которые заключались в его стенах, отражались в декоре фасада. Над парадным входом располагались медальоны гербов Одессы, Бессарабской, Таврической, Екатеринославской и Херсонской губерний. Позже они были устранены – замазаны краской [3].

В целом здание построено в стилистике итальянской готики Флорентийского типа [4].

Фундамент объекта сложен из бутовой плиты и кирпича, а цоколь и стены – из бутовой плиты, камня и штучного камня. Фасады отделаны без штукатурки, облицованы керамическими плитками разных оттенков коричневого цвета. Арочные окна декорированы витыми колоннами из белого коррарского мрамора, с заполнением внутренних переплетов витражами из разноцветного стекла. В арках главного входа и в оконном пояске располагается орнаментальная цветная майолика [4].

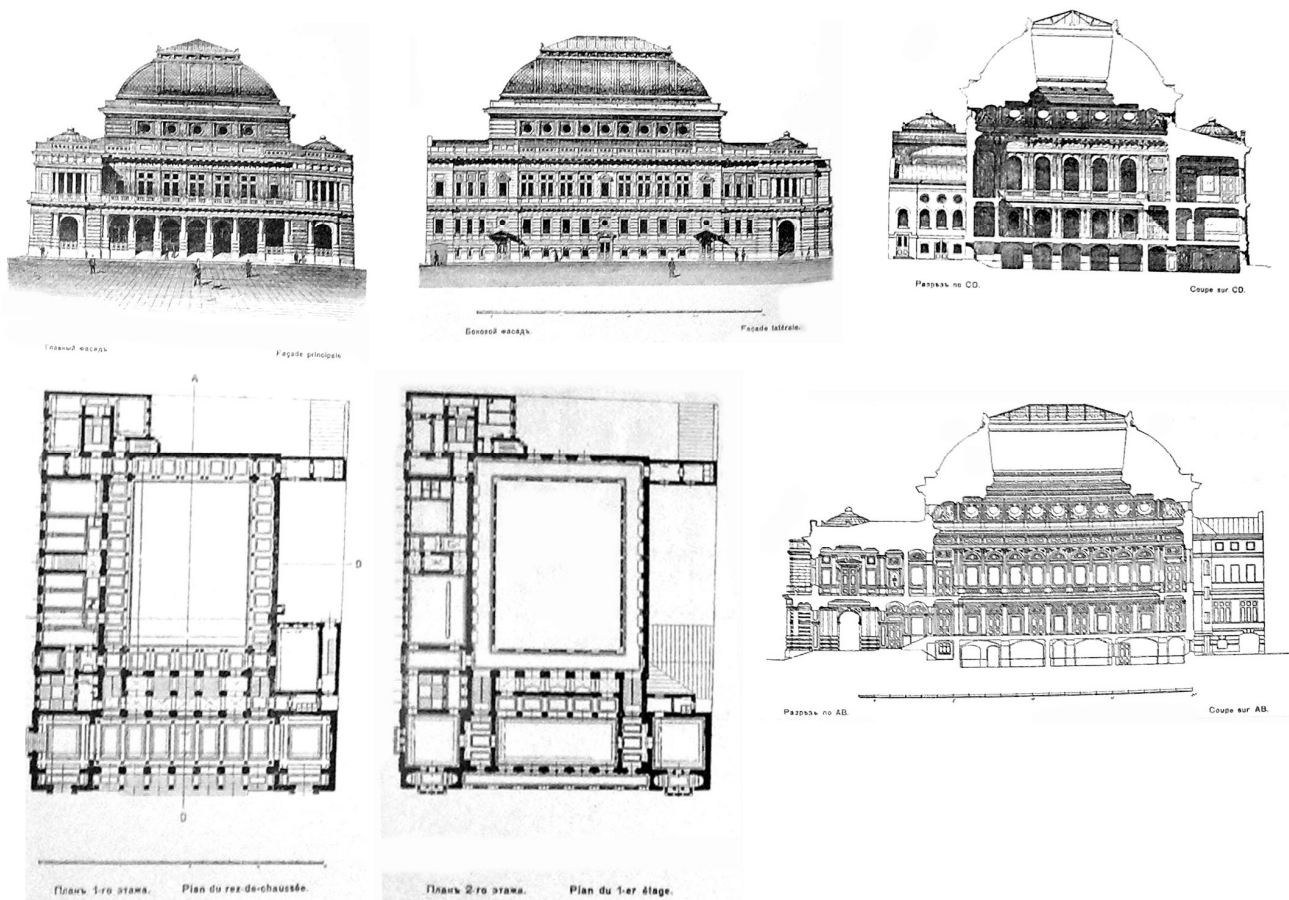


Рис. 1. 1. Проект здания Биржи для Одессы, акад., арх. А. Трамбицкий, О. Богданович

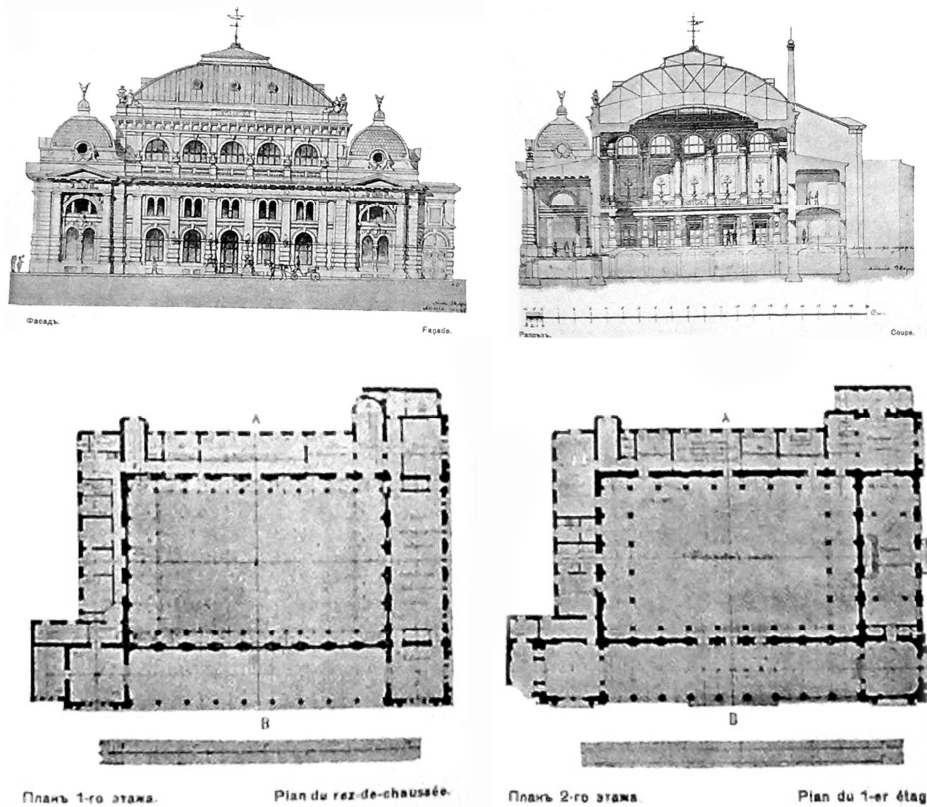


Рис. 1. 2. Проект здания Биржи для Одессы, проф., арх. В. А. Шретер
Рис. 1 Конкурсные проекты Новой Биржи в Одессе

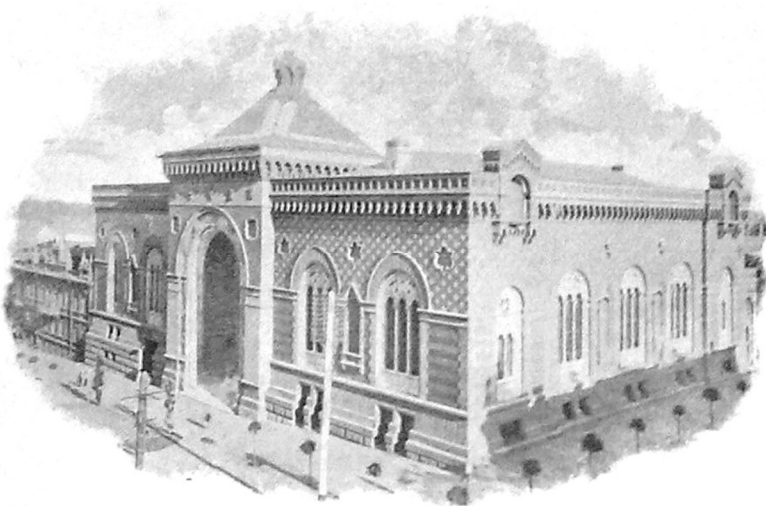
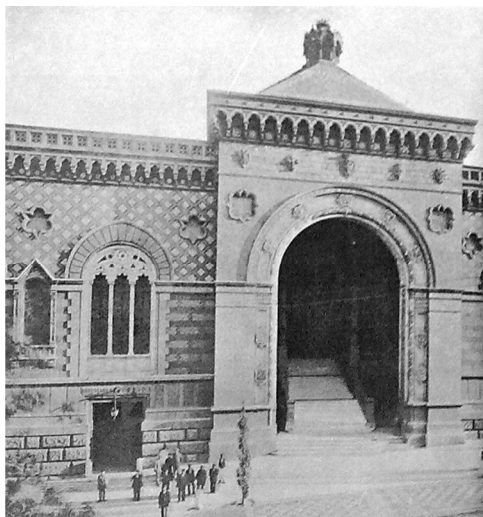


Рис. 2. Новое здание биржи в Одессе, гражд. инж. А. Бернардацци

«Путешествие» по зданию Новой Биржи стоит начать с арки главного входа. Обрамление большой арки лоджии с рельефами и инкрустациями было выполнено из искусственного камня в Вене. Наружное скульптурное обрамление арочного проема красноречиво свидетельствует о функциональном назначении здания (рис. 3.1). Здесь чередуется два типа розеток. На первых (рис. 3.2) изображено колесо фортуны, олицетворяющее удачу и счастье, а также повороты человеческой судьбы. С двух сторон колесо венчают крылья, символ божественного правосудия и быстроты, молнии и рога изобилия, несущие процветание и богатство [5, 6]. Таким образом, посетителям дается намек на справедливое заключение договоров, направленных на обогащение и процветание. Тематика второго типа розеток (рис. 3.3) носит исключительно сельскохозяйственный характер. На них изображены снопы пшеницы, стог сена и многочисленные орудия труда: вилы, коса, лопата, плуг, серп, грабли и батог. Композиция окружена молодыми листочками и в целом указывает на символы земледелия и плодородия. Это закономерно, т. к. основным видом поставляемых на экспорт и внутреннюю продажу товаров в Новороссийском крае являлось зерно. Помимо этого, внутреннюю сторону арки украшает гирлянда из фруктов и зерновых, обвитых лентой (рис. 3.4). Некоторые из них «отечественные» – виноград, груши, пшеница и мак; другие «зарубежные» – гранаты, ананасы и др. Все они символизируют плодородие, изобилие, удовлетворение земных радостей и желаний. В частности, колосья пшеницы и мак являются атрибутом богини плодородия, Цереры, изображения которой часто встречаются на зданиях Одессы.

Войдя через арку, мы оказываемся в глубокой лоджии высотой 21 метр с открытой лестницей из белого мрамора. Лоджия с вестибюлем составляют один объем, завершаемый шатровой пирамидальной кровлей. Над входом «парит» перекрытие в форме небесного свода, украшенное двенадцатую знаками зодиака. Фон и пояс выполнены в виде цветной мозаики, а над отверстием в куполе лоджии плафон временно расписан под цвет неба и подготовлен под аллегорическую картину, изображающую апофеоз современного гения [4]. Свод, символизирующий небеса, включает изображение зодиакального пояса – воображаемого круга, проходящего в плоскости экватора, который разделен на 12 зодиакальных домов в соответствии с числом месяцев года. С четырех сторон присутствуют изысканно-ажурные буквы, которые, судя по всему, означают стороны света: «O» – ost – восток, «S» – south – юг, «N» – north – север, «W» – west – запад (рис. 4).

По бокам лестницы располагаются две роstralные колонны, увенчанные шарами из цветного стекла с внутренней подсветкой (рис. 5.1).

Выражаю глубокую благодарность за сотрудничество и помощь в сборе фотоматериала директору Одесской областной государственной филармонии Перепелице А. Д. и сотрудникам учреждения, также директору салона «Мурано» Ивановой С.



Деталь 3
 Деталь 2
 Деталь 1

Рис. 3.1. Арка главного входа



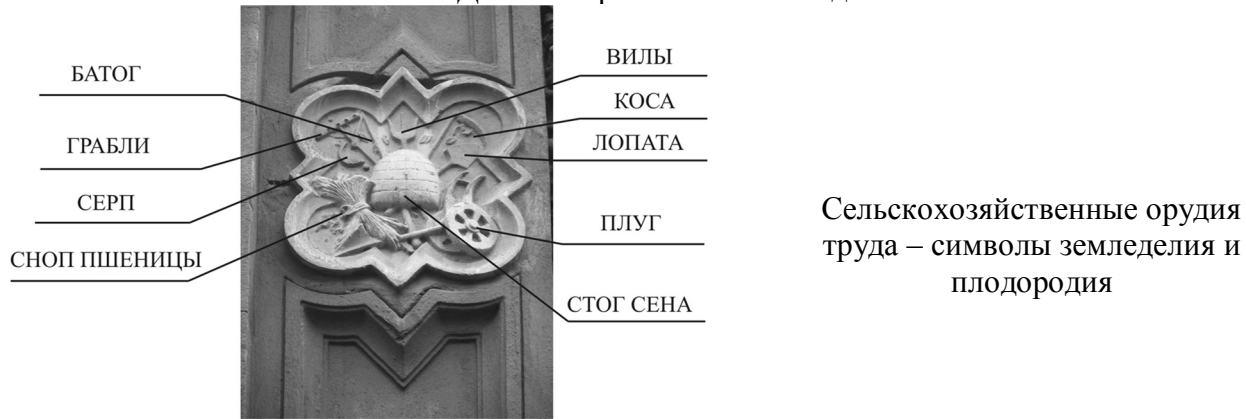
КРЫЛЬЯ
 (символ божественного правосудия и быстроты)

КОЛЕСО ФОРТУНЫ
 (символ поворотов человеческой судьбы, удачи и счастья)

СТРЕЛЫ (МОЛНИИ)
 (свет просвещения)

РОГ ИЗОБИЛИЯ
 (изобилие, процветание, богатство)

Рис. 3.2. Деталь 1 арки главного входа



БАТОГ

ВИЛЫ

ГРАБЛИ

КОСА

ЛОПАТА

СЕРП

ПЛУГ

СНОП ПШЕНИЦЫ

СТОГ СЕНА

Сельскохозяйственные орудия труда – символы земледелия и плодородия

Рис. 3.3. Деталь 2 арки главного входа



МАК
 (плодородие, эмблема богини Цереры)

ГРАНАТ
 (символ плодородия и процветания)

ПШЕНИЦА
 (плодородие земли, изобилие, атрибут богини Цереры)

АНАНАС
 (изобилие)

ВИНОГРАД
 (символ плодородия и жизни)

ГРУША

Рис. 3.4. Деталь 3 арки главного входа

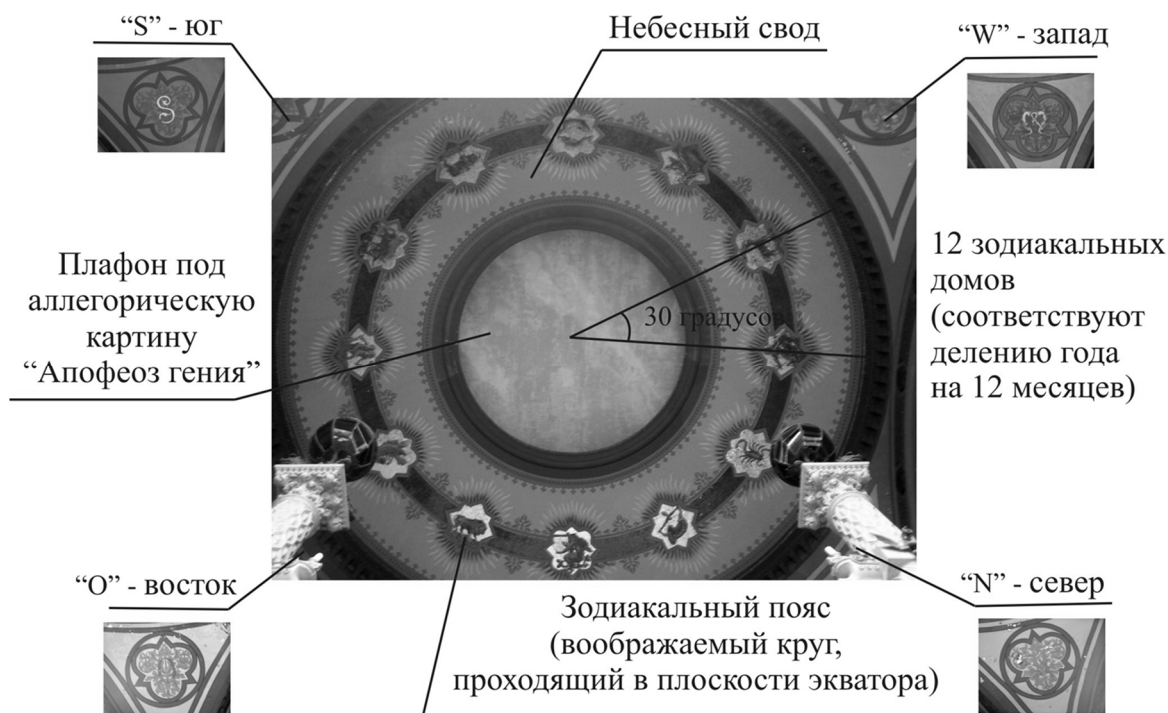


Рис. 4. Свод над лестницей главного входа

В продолжении темы создания мира на капителях колонн возлежат рыбы, олицетворение космических сил и воды, которые держат на своих спинах «мир», представленный в виде шара – сферической модели Земли (рис. 5.2).

В двух местах на колоннах на различной высоте представлены два символа: корабль и дракон, выполняющие роль подсвечников. Нос «выплывающего» корабля (рис. 5.3), символа поиска и странствий, указывает на мореплавание и, прежде всего, морскую торговлю. В свою очередь драконы (рис. 5.4) выполняют защитную функцию, символизируя силу и воинственность. На стульях баз колонн дублируется два вида барельефов. На первом изображен якорь с веревкой, знак корабля с пересекающимися флагами, эмблемами власти (рис. 5.5). Второй барельеф включает уже не только морскую, но и торговую символику (рис. 5.6). Якорь как символ надежности, удачи в морских странствиях скрещен с кадуцеем, эмблемой торговли, посредничества и согласия. Его изображение не раз встречается в здании. Остальная площадь композиции оформлена ветвями лавра знака мира и новой жизни.

Таким образом, в целом все элементы лоджии (главного входа) как бы направляют посетителей, проводя их через легенды и мифы о создании мира, расставляя, словно «реперы», знаки, характерные для морского торгового города, каковым является Одесса.

Индивидуального подхода требует изучение «мемориального уголка» в лоджии с мраморным бюстом зодчего А. Бернардацци, установленного в 1900 г. благодарными одесситами. В лапах орла, распростершего крылья над скульптурным портретом архитектора, находится свиток, на котором изображена поясняющая надпись: «В ознаменование 50-летней деятельности архитектора, строителя Биржи, Александра Осиповича Бернардацци» (рис. 6). Вся скульптурная композиция пронизана солярной символикой. Так, орел, считавшийся солнечной птицей Юпитера, олицетворяет достоинство, вдохновение, духовную силу и победу. Пальмовая ветвь над свитком также является солярным символом, атрибутом победителя и влиятельного человека. А лавровая ветвь под бюстом зодчего говорит о вечной славе и памяти, в которой навсегда сохранятся творения А. О. Бернардацци. Свиток в лапах орла олицетворяет учения и знания.



Рис. 5.1. Ростральная колонна лоджии главного входа



Рис. 5.2. Деталь 1 ростральной колонны

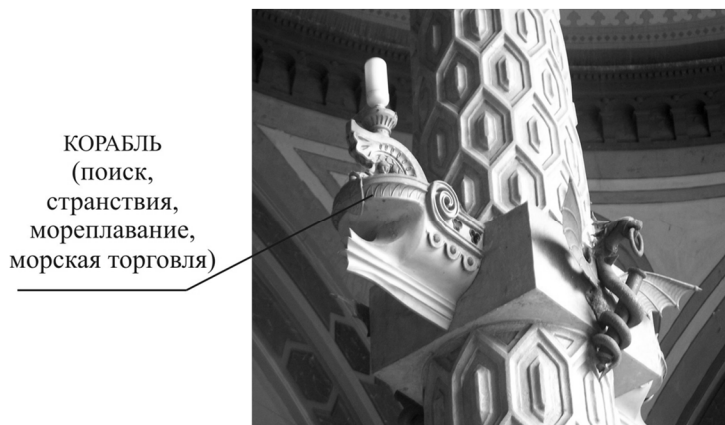


Рис. 5.3. Деталь 2 ростральной колонны



Рис. 5.4. Деталь 3 ростральной колонны

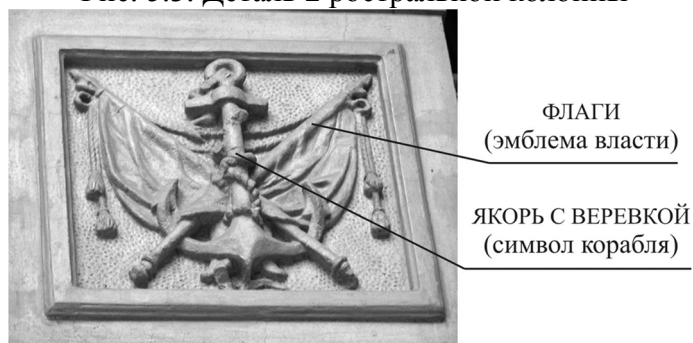


Рис. 5.5. Деталь 4 ростральной колонны

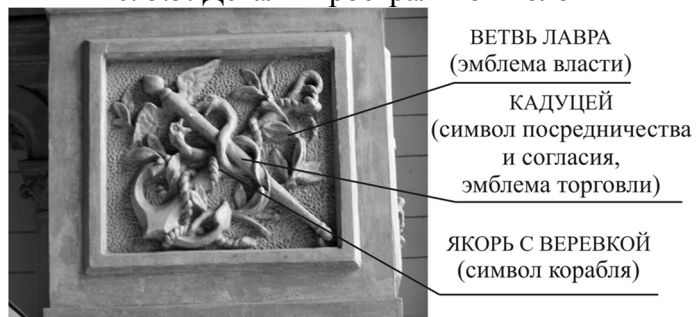
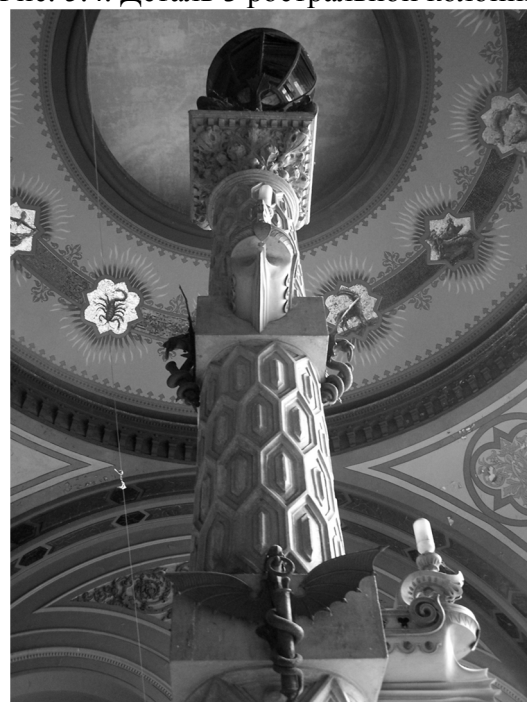


Рис. 5.6. Деталь 5 ростральной колонны



А небольшие иконки (по 7 штук на каждой из колонн), фланкирующие скульптуру, видимо, отражают навыки и пристрастия этого необычайно талантливой человека. Здесь присутствуют символы чертежного, строительного ремесла (циркуль, угольник, молот), скульптуры (измеритель, молоточек, стек), изобразительного искусства (палитра с кистями) и др. Если посмотреть на эти же символы с точки зрения распространенного в то время среди высших слоев общества масонства, они несут несколько иную нагрузку. Вполне вероятно, А. О. Бернардацци был членом масонской ложи в Одессе, как большинство влиятельных людей XIX в. Об этом говорит и несколько раз повторяющееся изображение циркуля и угольника. В частности, оно присутствует в верхней центральной части ниши и завершает композицию.



Рис. 6. Скульптурная композиция с бюстом архитектора Биржи А. О. Бернардацци (в ознаменовании 50-летия его профессиональной деятельности)

В масонстве циркуль, раскрытый на 60 градусов, является символом высшего разума, которым надо соразмерять свои действия. В то время как угольник олицетворяет закон и совесть [6].

Пять раз в окружении бюста архитектора повторяется изображение орлов (один со свитком и по два орла в капителях колонн). При этом в базе колонн присутствуют львиные лапы. Это очень почетно и символично. Лев – царь на земле, а орел – на небе. Более того, в масонстве (розово-золотом) орел символизировал неустранимость и царственность искусства масонов. И тот, и другой – самые сильные солярные, защитные символы. Два орла украшают и фасад по ул. Пушкинской.

При входе во двор здания, над проездом, можно обнаружить не менее бдительных охранников. Лоджии поддерживают фигуры многочисленных драконов, выполняющих конструктивную роль балок. Издревле эти существа ассоциировались с плодородием и активностью и выступали мотивом декора в зданиях – с целью защиты от демонов. Защитной функцией пронизано и все оформление фасадов, в частности, витражей с солярной символикой, стилизованное изображение солнца в майолике на фризе здания и т. д. (рис. 7).

Отдельную, весьма занимательную тему представляют многочисленные мандалы, повсеместно представленные на здании и внутри него. Чаще всего это видоизмененная гексограмма в разных вариациях.



Рис. 7. Защитные символы, в частности солярные

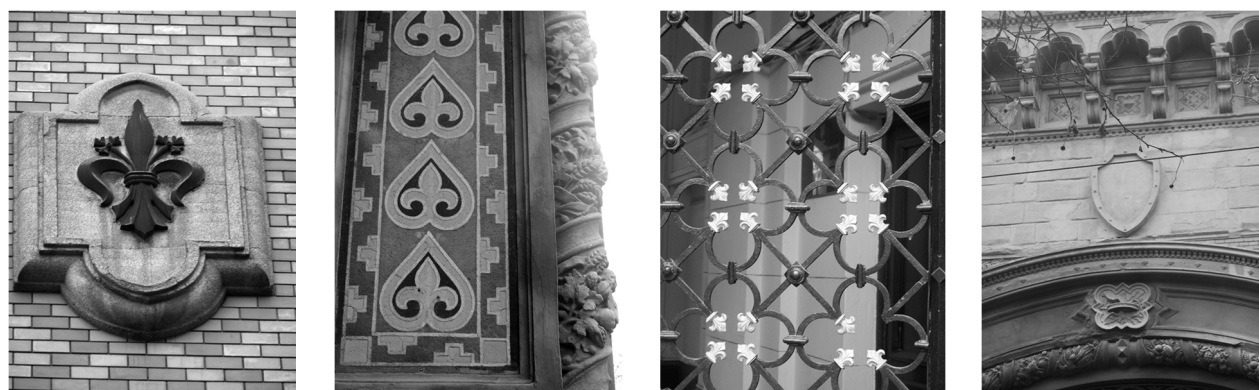


Рис. 8. Символы власти (статуса объекта)

Ну и, конечно, барельефы королевских лилий, напоминающие окружающим о высоком статусе этого архитектурного объекта и Одессы в мировом торговом сообществе (рис. 8).

Вывод. Фасады биржи представлены тремя типами символов.

К первому относятся **защитные**, преимущественно солярные: маски львов, знаки солнца в витражах, барельефах и драконы – на входе во двор и в здание.

Второй тип символов дает представление о функциональном назначении объекта – это **торговые, морские и сельскохозяйственные** символы (сделки в рамках морской и др. торговли преимущественно сельскохозяйственными товарами).

И третий вид символов говорит о **статусе** Новой Биржи в мировом сообществе – гербов губерний Новороссийского края и королевские лилии.

Биржа (Филармония) в Одессе относится к той редкой категории зданий, которые рассчитаны на многоуровневое восприятие и многоступенчатую расшифровку символов. Ее стены по-прежнему хранят еще немало загадок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия 2-й половины XIX в. Т. 2 Общественные здания. Отдел 2-й. Биржи
2. http://www.moria.farlep.net/ru/almanah_08/01_05.htm
3. <http://www.misto.odessa.net/content/view/650/138.htm>
4. Путеводитель по Одессе. Издание Ю. Сандомирского, 1901. – 287 с.

5. Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / авт.-сост. В. Э. Багдасарян и др. – М.: Локид-Пресс, 2003. – 495 с.

Бидерман Ганс. Энциклопедия символов. Пер. с нем. / Общ. ред. и пред. Свенцицкой И. С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.