

ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ЯПОНИИ В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО ЛАНДШАФТНОГО САДА

Мальцева Л. Н., к. т. н., доцент кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (067) 486-53-75

Аннотация. В статье рассмотрено развитие японского ландшафтного сада и его влияние на формирование современного садово-паркового искусства в условиях городской среды.

Ключевые слова: японский сад, буддийский храмовый сад, мховый сад, чайный домик, холмистый сад, ровный сад, бонсай, сад деревьев, сад камней, сад воды, философский сад.

Проблема исследования. В современном мире существует глобальная проблема перенаселенности городов. Результат этого – ограничение жизненного пространства человека. Возможно, опыт японского ландшафтного проектирования может быть полезен при разработке современных садов небольшой площади.

Цель работы – изучение японских ландшафтных традиций при проектировании садов и парков.

Задачи работы:

1. Изучить на основе существующих садов и парков развитие ландшафтного искусства Японии.
2. Выявить средства и характерные композиционные приемы, применяемые при проектировании японских парков.

Теория японского метаболизма, рассматривающая архитектуру как изменяющийся и развивающийся органический процесс, неразрывно связана с подобным явлением в ландшафтной архитектуре. Здание привязано к ландшафту так же, как люди привязаны своей жизнедеятельностью к окружающей среде.

Японцы – это нация отважных воинов, мягких и благородных в мирное время. Как и большинство представителей воинственных рас, они страстно любят природу и поэзию. Эта любовь порождена ландшафтом Японии – каскадами зеленых холмов, побережьями, опоясанными соснами, и буйной темно-зеленой растительностью, перемешанной с бамбуковыми зарослями, которая окутывает изгибы морских заливов.

Традиционный японский сад, отличающийся своим совершенством, уходит корнями в индийскую почву. Садовое искусство пришло сюда также через Корею, и первыми дизайнерами сада здесь были осевшие в Японии корейцы. Позже на Японию большое влияние оказал буддизм Китая эпохи Тан.

Первые храмовые сады были заложенными буддийскими монахами и паломниками. Стиль этот, как предполагается, был занесен в Японию в VI в. Юанлунханом, который устроил высокие насыпные холмы (некоторые из них достигали ста футов и более) и с помощью труб провел к ним воду, чтобы наполнить озера и пруды. Эти холмы и пригорки засаживались цветущими деревьями и кустарниками. Буддийский храмовый сад со временем трансформировался в новый тип сада – японский ландшафтный парк.

Первые сады были заложены знатью и представляли собой нечто вроде парков для проведения празднеств, музыкальных концертов и игр на открытом воздухе. Сады Хейянского периода (794–1185) отличались редкой декоративностью. В них высаживалось множество цветущих деревьев, кустарников, а также стелющихся растений. Фоном для этой яркой растительности служили темные заросли сосен и бамбука.

При Асикага (1400–1600) все искусства, включая садовое, находились под влиянием философии джайнизма, которая проповедовала любовь к природе, простоту и нравственное

очищение. Приблизительно в тот же период – с середины XIV по XVI столетие – были заложены и знаменитые сады Киото: Тенриуи, Сайхой, Гинкакуй, Кинкакуй, Риоани и Дайтокуй. Наиболее примечательным из джайн-буддистских садов является мховый сад храма Сайхой (спланирован священнослужителем Мусо Кокуси в середине XIV столетия). В тени сосен и кленов здесь расстилается пушистый ковер из мхов многих разновидностей.

В Японии есть и такие сады, где не встретишь зелени, – они созданы только из камней и песка. По своему художественному замыслу и воплощению эти сады напоминают абстрактную живопись. Таков храмовый сад Риоани в Киото. Он представляет собой прямоугольник, покрытый крупнозернистым белым песком, на котором группами расположены 15 камней, символизирующих острова в океане.

Редкой красотой отличается выдержанный в духе классической старины сад Кинкакуи, называемый «Золотым павильоном». Сад и павильон построены в 1397 г. для Иосимасу – третьего сьогуну из рода Асикага. При нем в Японии получили развитие искусства: чаепитие и составление букетов – икебана.

В период правления Момоямы (1573–1615 гг.) стиль японских садов подвергся изменениям. Их главными декоративными элементами были признаны огромные камни, растения с резкими, характерными очертаниями и цикадовые деревья.

В период династии Эдо (1615–1867) получили распространение небольшие садики, которыми можно было любоваться, не выходя из дома. Они моделировались как «чайные». К эпохе Мейдзи (1868–1912) и относится формирование облика современных японских садов. Чаепитие было неотъемлемой частью культовых обрядов джайнизма, и потому существенным дополнением садов стали чайные домики – непритязательные, крытые тростником постройки, убранные внутри соломенными циновками (Рис.1).



Рис.1. Чайный домик

Современные японские сады бывают холмистые и ровные.

Холмистый сад – главная особенность холм, дополненный прудом и водным потоком. По-японски его так и называют: «Цукияма сансюи», т. е. «холм и вода». Чтобы устроить холм, требуется немало земли, поэтому для владельцев мелких участков холмистый сад – недостижимая роскошь.

Ровный сад – в Японии его называют «Хира-нива» – устраивается на плоской местности. В таком саду не должно быть даже малейших ухабов. В его планировке используются камни, деревья, каменные лампы, резервуары с водой и источники. Собранные в различных сочетаниях, они придают пространству неповторимую красоту.

Японский ландшафтный сад – это результат усилий служителей культа и любителей-садоводов, трудившихся над его созданием на протяжении одиннадцати столетий. Назначение такого сада – создать миниатюрную модель гористого пейзажа с каскадом, небольшим озером, имеющим островок, с мостиками, оригинально размещенными камнями и декоративными каменными лампами, создающими своеобразное освещение. Красота всего этого раскрывается перед зрителем постепенно. Прямых линий здесь избегают.

Предпочтение отдается мягко разворачивающимся кривым, как это бывает в природе. Искусственному фонтану предпочитают свободно бегущий ручей или водопад.

Неотъемлемой частью японских садов являются садовые мостики, островки, кладки (извилистые цепочки камней для перехода через ручьи и потоки). Всюду, где возможно, в саду прокладываются и сухопутные дорожки, вымощенные камнем и черепицей.

Можно восхищаться тем, как используются камни в японском саду. Выбор их определяется и цветом, и формой. Наибольшую популярность имеют андезит, гранит, различные сланцы и шпаты. Единичные камни в садах кладут редко, обычно составляются композиции из двух–пяти штук (Рис. 2).



Рис. 2. Композиции из камней

Вода – основа жизни любого сада. Японский художник-пейзажист знает лучше других, какой удивительный живописный эффект можно получить, повторив пейзаж отражением в воде. Подобно тому, как зеркала зрительно увеличивают размеры комнат, вода в саду удваивает все самое интересное в нем, создавая впечатление большего пространства (Рис. 3).



Рис. 3. Использование воды в японском саду

В подборе деревьев здесь предпочтение раз и навсегда отдано хвойным и широколиственным. Большие любители сосен, японцы умеют направлять их рост таким образом, чтобы придать им необычную форму, заставить грациозно склоняться над

поверхностью вод. Иногда по воле художника деревья принимают фантастические очертания: скажем, можно встретить дерево в виде плывущего парусника.

Большое распространение в Японии получило искусство разведения карликовых деревьев – бонсай. Выращивая деревья в горшках и раковинах моллюсков, или регулярно подрезая их корни, японцы добиваются того, что их ветвистые питомцы остаются низкорослыми до старости, и горожане имеют возможность любоваться красотой и величию древнего леса, не выходя из своих домов.

Горы, странных форм скалы, изгибы горных речек, открывающиеся внизу долины, извилистые берега моря и озер – таков пейзаж Японии. Этот пейзаж японцы и воспроизводят в своих садиках. А садики небольшие из-за отсутствия земли. На Японских островах земли не хватает для разведения больших садов. В таких садиках вместо травы – песок, покрытый узорами и рябью, как следами от волн на морском берегу. Только на холмах зеленеет трава, а на скалах растут лишайники и мхи. Вместо дорожек в японском садике плоские камни, расположенные на расстоянии одного шага друг от друга. Японские садики – это миниатюрная изящная модель пейзажа (Рис. 4).

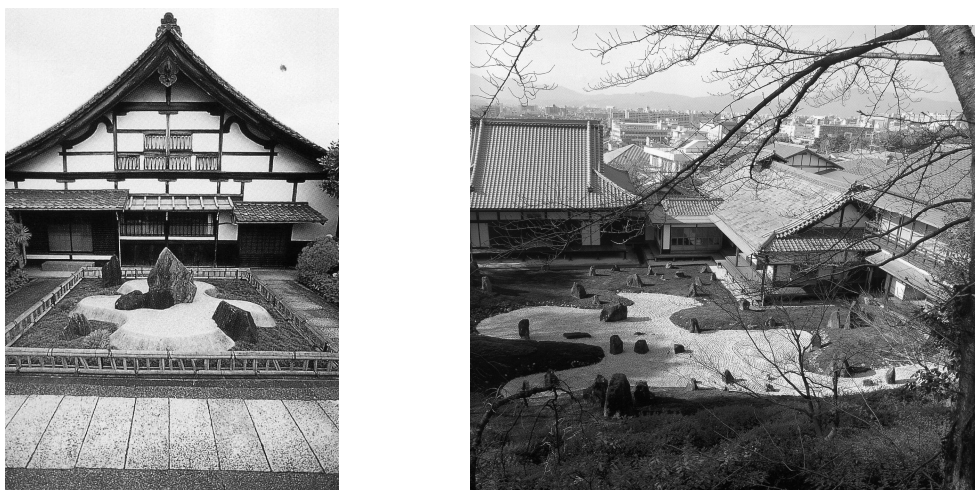


Рис. 4. Японский сад

Из окна веранды маленький садик кажется огромным благодаря искусному использованию японскими садоводами перспективных соотношений (Рис. 5).



Рис. 5. Вид на японский сад из окна веранды

В Японии могут сказать: «сад деревьев», «сад камней», «сад воды». И то, и другое, и третье – деревья, камни, вода – неотъемлемые составные части японского сада. Но в саду деревьев главное – деревья. В саду камней главное – красота их расположения, искусство их подбора, и эта красота лишь дополняется красотой деревьев, красотой воды. Сад воды – это пруды и заводи, ручьи и ключи, струйки и водопады.

Интересен и «философский сад», созданный 600 лет назад. Он небольшой: всего 20 метров в длину и метров 10 в ширину. С одной стороны прямоугольника черный, блестящий деревянный помост. Сидя на пятках босых ног, проходящие в сад люди смотрят с помоста на четырехугольник «сада», ограниченный с трех сторон невысокой каменной стеной. «Сад» покрыт желтым песком. На нем ровные бороздки, сделанные граблями. Из песка торчат 16 серых камней, расположенных так, что сидящие на помосте с любой точки его видят только 15 камней. Один камень всегда выпадает из поля зрения (Рис. 6).



Рис. 6. Вид на «философский» сад

В японском садоводстве мы обнаруживаем богатую символику. Хризантема, слива, орхидея и бамбук по японским понятиям, образуют «четверку благородных» растительного мира. Недаром хризантема с ее бесчисленными, похожими на лучи лепестками олицетворяет восходящее солнце – символ Японии.

В Японии есть и большие общественные парки. В парках много озер, среди которых островки, скалы из цветных камней. По берегам озер тоже возведены искусственные скалы. На синей поверхности их белые и розовые цветки лотосов, в воде мелькают различной окраски и формы проворные рыбки. Пейзаж украшают мостики и беседки, каменные или бамбуковые. В больших парках повторяются мотивы китайских садов и традиции японских мастеров карликового садоводства.

Было бы ошибкой считать, что японский сад – это всего-навсего несколько деревьев, камней, мостиков и каменных ламп. Главное в нем – это тишина и покой. Японский сад – это место, куда люди приходят для размышлений, где они отдыхают от мирских забот, от спешки и суеты жизни.

Выводы. Урбанизация городов, помимо технологического прогресса, что является, в свою очередь, положительным аспектом, несет за собой массу отрицательных эмоций: усталость, страх, депрессию. Идеальным антидепрессантом в стесненных условиях городской застройки может стать располагающая к удовольствиям и созерцанию зона отдыха жилища – домашний миниатюрный сад.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Верзилин Н. М. По садам и паркам мира. – Л., Детгиз, 1961.
2. Николаева Н. С. Японские сады. – М: «Изобразительное искусство», 1975.
3. Рандхава М. Сады через века (сокр. пер. с англ.). – М.: Знание, 1981.
4. Горохов В. А. Парки мира. – М: СИ, 1985.
5. The Great Masters of Gardens of Kyoto. Shigemori Mirei, Creator of Spiritual Spaces. – Kyoto Tsushinsha Press, 2007.