

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛИВАНА

Кобейсси Хуссейн, аспирант

Раллев А.Б., д.арх., профессор

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20-43-65

**Аннотация** – В статье рассмотрены основные принципы и методы реставрационно-восстановительных работ архитектурно- исторической среды Ливана первой половины XX века, которые составляют теоретические основы, выработанные в процессе научного исследования данной проблемы на примере восстановленного Бейрута.

**Ключевые слова** – принципы выбора, принципы реставрации, методы моделирования.

**Постановка научной проблемы.** На основе проведенных натурных обследований, систематизации и анализа ряда памятников архитектуры Бейрута, и других исторических центров Ливана, нуждающихся в реставрации, а также, используя международный опыт, становится возможным разработать теоретические основы реставрации историко-архитектурной среды Ливана. Главной проблемой в данном вопросе может быть выработка общих принципов и методов реставрационных работ, наиболее приемлемых для условий Ливана.

**Цель работы.** Сформулировать и кратко охарактеризовать общие принципы и методы реставрационно-восстановительных работ архитектурно-исторической среды Ливана первой половины XX века.

**Задачи работы.** Осветить принципы выбора объектов реставрации, принципы и методы моделирования реставрационно-восстановительных работ.

**Связь с научными программами.** Данная работа выполняется в соответствии с подготовкой и совершенствованием научно-педагогических кадров высшей квалификации - по специальности 18.00.01. «Теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры».

Теоретические основы реставрации памятников архитектуры Ливана первой половины XX в. являются завершающей фазой научного исследования, натурных обобщений и систематизации большого материала, который был собран на протяжении ряда последних лет проектно-реставрационной группой «Кобейсси групп и К°». Историко-теоретический анализ этих материалов привел к выработке научно-обоснованных принципов и методов реставрации памятников архитектуры в условиях Ливана, и в частности:

- а) принципов выбора объектов реставрации;
- б) основных принципов реставрации;
- в) методов моделирования реставрационно-восстановительных работ;

Принципы выбора объектов реставрации могут включать такие положения, как учет их исторической ценности, многофакторность оценки и ее объективность.

Учет исторической ценности памятника архитектуры предполагает дифференциацию зданий на реставрируемые и те, которые подлежат реконструкции и консервации. Сюда входит также градация объекта и его составляющих по времени возведения и стилевой принадлежности. Здания, не относящиеся к категории памятников истории и культуры (т.е. к архитектурным памятникам), подлежат реконструкции и прочим видам обновления. В дан-

ном случае становится важным принцип учета степени историко-архитектурной ценности объектов реставрации. С точки зрения данной методики отбора, центр делового Бейрута, ограниченный улицами генерала Фуада Шихаба, Фахр-аль-Дина, приморского бульвара, ул. Хаддад и исследованный нами, является очень важным объектом реставрации, т.к. именно здесь сложилась оригинальная архитектура эклектизма периода французской администрации – 1920-1940 гг. В составе делового центра Бейрута, рассматриваемого в данном аспекте, включая культовые здания арабо-мусульманских конфессий, христианских и прочих религиозных направлений, оказалось немало высокохудожественных объектов, восстановление которых в первоначальном виде укрепит авторитет всей нации и интерес европейского сообщества к столице Ливана.

Выбору объектов реставрации должен предшествовать принцип их многофакторной оценки. Этот вид работ может классифицироваться как натурные обследования и включает комплекс мероприятий по выяснению и уточнению качеств, особенности объекта, его состояния. Например, в здании по ул. Алленби еще до сих пор видна высокая степень разрушений (от крыши, до повреждения стен и т.д.). Однако в довоенном Бейруте силуэт этого здания – с куполообразным угловым завершением, выгодно доминировал в панораме всей улицы.

В Ливане обычно на каждый объект назначается руководитель (главный инженер или архитектор), который несет всю ответственность за ход работ. Работа должна начинаться с изучения имеющихся материалов по данному объекту. Натурные исследования на объекте должны начинаться с детального обследования его внешнего состояния. В Ливане эта работа часто ведется с архитектором и археологом. Осмотр состояния сохранности стен, признаков деформации и утраты конструктивных и художественно-декоративных элементов предполагает определить фактор принадлежности данного здания категории памятника архитектуры. Историко-краеведческим фактором исследования являются данные, которые подтверждают историческую ценность данного памятника архитектуры. Это относится, например, к античным памятникам архитектуры, а также – к зданиям, связанным с важными историческими событиями и личностями. Выбирая объект реставрации, необходимо также учитывать фактор времени, на протяжении которого архитектура данного объекта изменялась. При этом необходимо учитывать наиболее оптимальный вариант того объемно-пространственного решения, который подлежит реставрации или графическому воссозданию. Комплексная оценка объектов реставрации может выполняться и по другим категориям, как, например, градостроительным, архитектурно-эстетическим, функциональным.

Не менее важен при выборе объекта реставрации принцип объективной оценки морального, физического и архитектурно-художественного состояния. Моральный износ любого здания связан с его устаревшей функцией. Например, турецкие казармы Бейрута утратили при французах свою функцию и были реконструированы под Дом правительства. Дом премьер-министра Ливана Риад аль Солох в Сайде построенный в начале XX в., намечено реставрировать под музей-квартиру его имени. В период гражданской войны 1980-х гг. жилой фонд Бейрута был почти полностью опустошен и реставраторы оказались перед фактами морального износа селитебной зоны столицы Ливана. Задача ливанского правительства сводилась не только к возврату ушедшего населения, но и к тому, чтобы придать старым зданиям новые функции. Так, например, дом-особняк в Набатие ученого Хассан-аль-Сабах, построенный еще при турецкой администрации (начало XX в.) в настоящее время принадлежит частному врачу.

---

\* Маркус Я.И., Гликман М.Т. Экспертная оценка стоимости зданий – памятников архитектуры и градостроительства. // Сб.н.трудов. – Щорічник ПУВ НК ICOMOS « Реставрація, реконструкція, урбоекотолія; Одеса, Б-Днестровський, 4-6 вересня 1998 р., под.ред. В.А. Лисенко, Одеса, 1998, с.167-168.

Осмотр физического состояния здания связан с оценкой его конструктивных и отделочных утрат, т.к. от этого зависит оценка возможности и очередности реставрационно-восстановительных работ. Деформация архитектурно-художественного декора, степень его утраты требует особого осмотра памятников архитектуры. При этом необходимо определить общее стилевое единство декора для будущего воссоздания его утраченных фрагментов.

Реставрация памятников архитектуры Ливана вообще и довоенного Бейрута, в частности, основана на наш взгляд на таких основных принципах, как:

1. Принцип исторического соответствия архитектурных форм;
2. Принцип конструктивной целостности;
3. Принцип допустимой функциональной гибкости ;
4. Принцип стилевого разнообразия.

Принцип исторического соответствия является «краеугольным камнем» в реставрации памятников истории, культуры и зодчества. Древние и средневековые образцы архитектуры часто доходят до наших дней в сильно измененном виде. Но даже здания первой половины XX в. претерпевают существенные переделки, видоизменяя свой облик, например, изменяется этажность (гостиница св. Георгия, здания на пл. Звезды в Бейруте и др.) В зданиях рассматриваемого периода «вырастают» мансарды. Существенным отступлением является утрата исторического архитектурного декора на фасадах зданий, которые облицовываются новыми материалами. Научно-обоснованный анализ памятников архитектуры призван оказать помощь в восстановлении исторического соответствия архитектурным формам там, где это еще возможно.

Принцип конструктивной целостности в реставрационно-восстановительных работах означает не столько ремонт конструктивной основы здания, сколько воссоздание конструктивных элементов и деталей в исторических материалах, или, в крайнем случае, в материалах-заменителях близких к историческим. Конструктивная целостность, таким образом, обеспечивается ремонтно-восстановительными работами несущей основы здания – стен, перекрытий, крыши и др. При этом часто становится необходимым демонтаж искусственных и чужеродных элементов здания, несовместимых с исторической реставрацией. Подобный ремонт, часто называемый «расчисткой», был выполнен, например, во многих зданиях центральной части Бейрута, подвергшихся неоправданными видоизменениями.

Хорошо известно, что целое состоит из его частей. В архитектуре конструктивная основа стен часто состоит из оконных, дверных проемов, ограждающих экранов и арочных форм. Аварийное состояние этих элементов здания может наступить из-за утраты отдельных составляющих каменных блоков, что влечет собой их замену на новые. Подобные конструктивно-восстановительные работы в центральной части Бейрута оказались очень распространенными. Механические повреждения стен (взрывными снарядами, взрывной волной, рикошетом в результате осколков от соседних объектов и т.п.), утрата конструктивного единства арок, оконных и дверных проемов – все это вызывает необходимость фрагментарной замены так, чтобы восстановление утраченных частей не отличалось от исторических. Подобная «бархатная» реставрация была выполнена, например по ул. Алленби (Бейрут) по проекту автора данного исследования. В доме по участку № 136 автор использовал не только каменную кладку близкую к исторической, но и по классическим пропорциям восстановил тосканский и ионический ордера трехчетвертных колонн, карнизы и профили оконных проемов, близких к стилю «модерн».

Состояние конструктивной деформации и степень разрушения здания определяют те или иные средства и технические приемы ремонтно-восстановительных работ – от несущего остова здания до декоративной отделки. Так, для придания новизны здания в современных условиях используются новейшие лакокрасочные кроющие материалы, например, акриловые.

Реставрационно-восстановительные работы памятников архитектуры Ливана периода первой половины XX в. должны учитывать ту особенность, что покинутые населением жилые кварталы Бейрута на момент военных действий восстанавливаются в своем назначении не полностью. Это происходит потому, что население возвращается в свои дома не сразу либо не возвращается вовсе. При этом респектабельные здания, которые были возведены при турецкой администрации и в период французского мандата, после их реставрации приобретают чаще всего торгово-административные функции. Центральные кварталы довоенного Бейрута из жилищно-административного профиля в наши дни обрели значение делового и торгового центра. Функции зданий центра довоенного Бейрута после его реставрации распределяются в нескольких уровнях: нижний ярус (тротуар-улица) – торговая часть, 2-й ярус (средний) – административные функции и офисы, 3-й этаж (верхний) – жилой элитного качества. В этих зданиях реставрационно-восстановительные работы могут совпасть с функциональным изменением жилой инфраструктуры, например, для общественных учреждений и организаций. При этом фасады зданий остаются историческими. Таким образом, реставрация памятников архитектуры Ливана первой половины XX в. может сопровождать принцип допустимости функциональной гибкости.

Реставрация памятников архитектуры невозможна без решения вопросов архитектурно-художественного характера. Для Республики Ливан первой половины XX в. этот тезис приобретает особый принципиальный смысл. Как уже подчеркивалось нами в серии научных публикаций по архитектуре Ливана и проблемам ее реставрации, историко-архитектурная среда этой страны отличается ярким разнообразием. Это обусловливается историческим значением Ливана, расположенного между арабским миром и западноевропейскими цивилизациями. Если период турецкой администрации в религиозном и архитектурном отношении тесно связан с арабо-мусульманским миром, то синтез с европейской культурой привел архитектуру Ливана к эклектизму. Базовыми архитектурными стилями здесь можно считать европейские (классицизм, модерн, «международный») и арабо-мусульманские направления (ближневосточные арабские, турецкие и индо-мусульманские). В архитектуре Бейрута первой половины XX в. трудно найти два здания одинаковых архитектурно-стилистических форм. Однако главные направления бейрутского эклектизма можно оценить как европейских, турецких, арабских и прочих архитектурных школ. При этом эклектизм может быть выражен не только в общем архитектурно-композиционном построении здания, но и в его отдельных элементах: входных группах, окнах, балконах, лоджиях, эркерах, а также в декоративно-художественном решении архитектурного ордера, декоративных решетках и т.д. Уже в 30-е годы XX в. молодые ливанские архитекторы (Антуан Табет, Юсеф Афтимус и др.), получившие архитектурное образование за рубежом, приносят в архитектуру Ливана черты международного стиля, который первоначально сложился в Баухаузе (Германия) под руководством Вальтера Гропиуса. Этому способствовало внедрение в строительную технологию Ливана бетона и железобетона. Таким образом, эстетика архитектуры Ливана первой половины XX в. требует от реставраторов учета принципа стилового разнообразия.

Не вдаваясь в детальное описание всей последовательности реставрационно-восстановительных работ, а также выполняя задачу и цель данного исследования, остановимся на методах моделирования подобной реставрации. Так, подбор необходимой документации связан с диагностикой объектов реставрации, выбором заказчика и проектной фирмы – подрядчика. Наличие и порядок оформления проектно-сметной документации регламентируются установленным порядком, который в Республике Ливан утверждается индивидуально, т.к. реставрационное дело в нашей стране находится в руках частных фирм и строительных компаний. Наиболее состоятельной и авторитетной из них является реставрационная фирма «Solidaire». Как правило, заключению контракта на ремонтно-строительные работы сопутствует подготовка документации по состоянию памятника архитектуры, в том числе анкеты по натурным обследованиям, кроки и фотофиксация. Основанием для выпол-

нения архитектурно-планировочное задание, подписанное заказчиком, подрядчиком и представителем мэрии. Проектная документация выполняется на общих основаниях – с указанием локальных узлов реставрации. При этом учитываются задачи реставрации памятников архитектуры и их комплексов.

Решение градостроительных задач реставрации довоенного Бейрута и других городов Ливана позволяет дать обобщенную характеристику методов их реставрации, и в частности:

1. Решение генерального плана города в свете комплексной регенерации, а именно для Бейрута – это разбивка территории города на отдельные секторы с их поэтапным восстановлением. В Бейруте этим занимается специальный государственный департамент, при участии которого был разработан генеральный план секторного типа;

2. Реставрация территориальных и ансамблевых образований. Сюда входит разработка проектной документации по намеченным секторам города Бейрута, и в частности его делового и торгового центра в границах Французского мандата. Так, были разработаны проекты воссоздания городских ансамблей – площади Звезды и площади Пушек, ансамблевой застройки площади Солоха, бывших Турецких казарм и других;

3. Воссоздание утраченных таких элементов, как возвышающихся над угловыми зданиями купольных акцентов, а также минаретов и христианских церквей с колокольнями. Для спасения башенных часов на площади Звезды, например, в период военных действий 1980-х годов они были демонстрированы и восстановлены уже в последние годы. Аналогом для реставрации углового здания с купольным эркером по ул. Алленби явилась фототека довоенных лет. Подобные видовые точки, являясь визитной карточкой довоенного Бейрута, практически полностью восстановлены;

4. Проектная документация поквартальной реставрации в первую очередь коснулась делового и торгового центра довоенного Бейрута. При этом, как уже отмечалось, Бейрут был разделен на сектора-участки, нумерация которых действует и в наши дни. Это помогает муниципалитету контролировать поэтапную реставрацию в городе. Особенно сложными для восстановления Бейрута остаются отдаленные от центра кварталы города, а в самом центре – площадь Пушек;

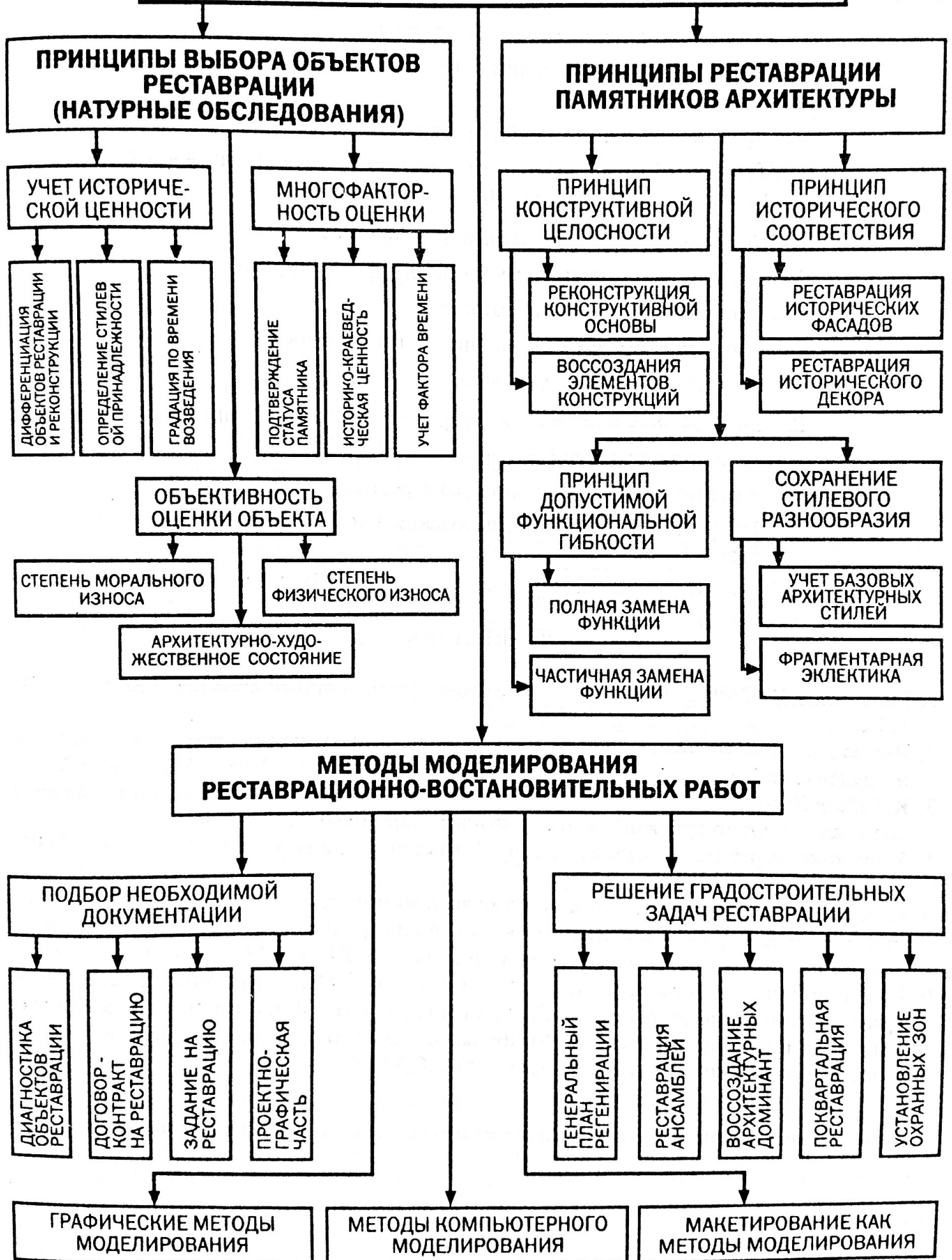
5. К градостроительным задачам реставрации архитектурного наследия Бейрута относится также установление охранного зонирования.

Графические методы моделирования при объемно-планировочной реставрации могут применяться как для отдельных архитектурных объектов, так для фасадов и архитектурно-художественных элементов. Проектно-графическая часть включает обмерочные чертежи объекта, чертежи восстановленных фасадов в ортогональных проекциях перспективных и аксонометрических изображениях. В состав проекта входит конструктивная часть и прочие смежные дисциплины. Выполняются паспорта отделки фасадов с пояснительной запиской.

Особым условием для более точной реставрации памятников архитектуры является выполнение их макетов. Макетирование как метод моделирования объектов реставрации широко используется фирмой *Solidaire* в Бейруте. При этом в макетах были выполнены не только отдельные здания Бейрута, но и целые архитектурные комплексы. Фирмой намечено расширение и реконструкция Бейрута на последующие 25 лет (2000-2025 гг.) с выполнением макета центра Ливанской столицы в масштабе 1:500. Макетирование может оказаться полезным в тех случаях, где графическая подача и расчет становится сложными. Так, фирмой *Solidaire* выполнен действующий макет приморского бульвара Бейрута с системой погашения морских волн Средиземного моря.

Подобный макет подтверждает целесообразность проведения сложных работ по реконструкции побережья Бейрута.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛИВАНА



Таким образом, общие принципы и методы реставрационно-восстановительных работ архитектурно-исторической среды Ливана (на примере 1-й половины XX в.) сводятся к следующим (таблица 1).

***А. Принципы выбора объектов реставрации.***

- А.1. Принцип учета степени историко-архитектурной ценности объектов реставрации.
- А.2. Принцип многофакторной оценки объектов реставрации;
- А.3. Принцип объективной оценки морального, физического и архитектурно-художественного состояния.

***Б. Принципы реставрации памятников архитектуры.***

- Б.1. Принцип исторического соответствия архитектурных форм.
- Б.2. Принцип конструктивной целостности
- Б.3. Принцип допустимости функциональной гибкости.
- Б.4. Принципы стилевого разнообразия.

***В. Методы моделирования реставрационно-восстановительных работ.***

- В.1. Подбор необходимой документации
- В.2. Решение градостроительных задач реставрации.
- В.3. Графические методы моделирования при объемно-планировочной реставрации.
- В.4. Макетирование как метод моделирования объекта реставрации.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Материалы ИКОМОС. Выпуск 2 // Научно-информационный сборник, Москва, 2001; 121 с.
2. Раллев А.Б. Оценка архитектурного стиля с позиции развития мирового зодчества // Сб. н. трудов «Проблемы теории и истории архитектуры Украины, Одесса, 1999, с.88-92.
3. Кобейсси Хуссейн. Реставрационные дела в Ливане // Сб. н. Трудов, «Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті» Выпуск 3, Харьков-2002; С.52-58.
4. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Випуск – 2-3./1, Харків - 2001-2002; С.104-106.
5. Кобейсси Хуссейн. Исследование памятников архитектуры Ливана как объектов реставрации. // Сб. н. Трудов, Проблемы теории и истории архитектуры Украины. Одесской государственной академии строительства и архитектуры. Выпуск 2, Одесса-2002; С.120-122.
6. Кобейсси Хуссейн. Региональные условия и общие особенности развития и деформации архитектурно-исторической среды Ливана 1-й половины XX в. // Сб. н. Трудов, Проблемы теории и истории архитектуры Украины. Одесской государственной академии строительства и архитектуры. Выпуск 3, Одесса-2002; С.52-58.