

ТЕНДЕНЦИИ АДАПТАЦИИ СУЩЕСТВУЮЩИХ СООРУЖЕНИЙ ПОД МЕДИАТЕКИ (МОДЕРНИЗАЦИЯ, РЕКОНСТРУКЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ)

Румилец Т. С., ассистент кафедры градостроительства

Кононова О. А., студентка 2-го курса АХИ

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 720-64-79

Аннотация. В статье описаны примеры проектов по приспособлению существующих зданий под медиатеки с применением следующих приемов: модернизация здания; реконструкция, реорганизация и расширение; интеграция медиатеки в другое по назначению пространство. Приведено краткое описание каждого проекта, выявлены особенности каждого из приведенных решений.

Ключевые слова: архитектура, медиатека, модернизация, реконструкция, интеграция, мировой опыт.

Постановка проблемы. Библиотека в Украине переживает кризисный этап своего существования. Анализируя мировой опыт развития библиотек, хранения информации и переход к медиатекам, можно проследить определенные тенденции, которые могут лечь в основу исследований и новых проектных решений в Украине.

Цель работы состоит в рассмотрении направлений преобразования библиотек с точки зрения архитектуры и анализе реализованных проектов.

Задачи работы:

- Изучить основные тенденции мировой архитектуры в процессе преобразования библиотеки в медиатеку.
- Проанализировать реализованные проекты, выявить особенности и положительный опыт каждого из примеров.

В современном мире нельзя недооценивать значение информации. Сегодня информацию можно получить самыми разными способами: в Интернете, по телевизору, из книг и журналов. Развитие источников информации предполагает развитие учреждений, хранящих эту информацию. В обыденном представлении в библиотеке хранятся книги. Но сейчас эти законсервированные организации сталкиваются с необходимостью расширять свои функции, подстраиваться под темпы технического прогресса. Библиотека в Украине переживает не самый лучший период, значительно уменьшился спрос на ее услуги. На это множество причин, среди которых можно выделить следующие: отсутствие современных носителей информации, устаревшие фонды, незначительное количество актуальной литературы; неудовлетворительное общее техническое состояние библиотек и моральный износ зданий, отсутствие финансирования на удовлетворение даже самых базовых потребностей (ремонт читательских залов, устройство кафе и др.); внутренний интерьер библиотек не соответствует ожиданиям современного «клиента»: с психологической и эстетической точки зрения эти учреждения не привлекают, не располагают к тому, чтобы в них находиться и работать [1].

Не новым является вопрос о реконструкции библиотеки в мире в целом, которая связана с расширением функций, переходом к многофункциональности, трансформацией в медиатеку. В мировой практике часто встречаются примеры, когда в существующих библи-

отеках проводили перестройку, достраивали целые корпуса и объемы. Особый раздел занимает практика модернизации других по назначению строений под медиатеки.

Вопросы модернизации особенно актуальны для Украины, где система хранения, обмена и выдачи информации нуждается в серьезных реформах, и отдельного внимания заслуживает архитектура и внутренняя организация пространства. Кроме того, в Украине известны примеры заброшенных и нефункционирующих зданий в центральных и исторических частях больших городов. Поэтому целесообразно проводить исследование уже существующих построек, а не разворачивать строительство некоммерческих сооружений в условиях общей экономической нестабильности.

В процессе развития роли библиотеки в современном обществе и расширении ее функций обозначились несколько направлений проектных решений:

- создание новых сооружений, запроектированных с учетом новых требований, с оригинальными решениями хранения цифровой информации и устройством книжных хранилищ, общей организацией работы и взаимодействия внутренних пространств, несущих разные функции;
- модернизация существующих построек и полное их приспособление под новое мультимедийное назначение;
- реконструкция существующих библиотек с расширением функций и пристройкой корпусов;
- интеграция библиотеки в существующее пространство, несущее другое функциональное назначение.

Модернизация построек на примере *медиатеки Анре Мальро – Страсбург, Франция*



Рис. 1. Медиатека Анре Мальро – Страсбург, Франция.
Архбюро Ibos and Vitart. 2006–2008.
Общий вид здания



Рис. 2. Медиатека Анре Мальро – Страсбург, Франция. Архбюро Ibos and Vitart. 2006–2008.
Деталь интерьера

В 2000 году складские помещения на территории страсбургского порта стояли в руинах. В 2003 году городские власти приняли решение о трансформации индустриального здания в общественный и культурный центр. Был объявлен конкурс, а к 2008 году уже была

закончена реконструкция [6]. Медиатека включает просторные читальные залы, помещения для отдыха, хранения книг, выставочный зал, кафе, административные помещения [2]. Интерьер выполнен с использованием яркого красного и белого цветов. Во многих помещениях остались без отделки бетонные стены и колонны индустриальной конструкции (Рис. 2), что вписывается в общий облик и атмосферу пространства.

Данный пример интересен масштабностью постройки, успешной реализацией адаптации «холодных» и неприветливых стен индустриального здания в посещаемое общественное пространство, что достигнуто колористическим решением интерьера. С другой стороны, конструктивные особенности здания не скрывались и были подчеркнуты с выгодной стороны. Каркасная конструкция позволила подобрать подходящее под новую функцию планировочное решение и организовать открытые и хорошо освещаемые пространства читальных залов. В данном проекте решен и градостроительный аспект: медиатека стала связующим звеном центральной части города и южных спальных районов [6].

Реконструкция существующих библиотек с добавлением новых объемов.

Пример: Библиотека *The Bloor/Gladstone* – Торонто, Канада (Рис. 3).



Рис. 3. Библиотека *The Bloor/Gladstone* – Торонто, Канада. RDH Architects Inc. 2009.
Общий вид фасадов библиотеки и стеклянной пристройки

В данном случае по проекту предполагалась реконструкция исторического здания и пристройка отдельного комплекса. Пристройка состоит из стеклянного павильона, установленного на каменной основе (Рис. 3). Известняковая база является продолжением существующего терракотового подиума, таким образом обеспечивая композиционную связь между старой и новой постройками [3]. Фасады главного здания не изменились, а внутреннее пространство было трансформировано: опустив часть пола на подземный уровень, был организован атриум на высоту всего здания (Рис. 4). Прозрачная пристройка контрастна к существующему историческому зданию, но ведет непрерывный диалог с окружением, является не только читальным залом, но и местом для наблюдения за жизнью города.



Рис. 4. Библиотека The Bloor/Gladstone – Торонто, Канада. RDH Architects Inc. 2009.
Обновленный интерьер исторического здания библиотеки

В рассмотренном проекте интересным решением стала реорганизация внутреннего рабочего пространства существующей библиотеки, при этом работа проводилась в здании, занесенном в список культурного наследия города. Здание пристройки является удачным примером сооружения, которое находится в контрасте с историческим зданием библиотеки, но композиционно грамотно связано с ним. Кроме того, новое здание взаимодействует с окружающим городским пространством.

Интеграция в пространство отличной функции.

1 – Открытая библиотека – Стамбул, Турция (Рис. 5).



Рис. 5. Открытая библиотека – Стамбул, Турция. Superpool. 2008.
Общий вид интерьера галереи

Библиотека была устроена в художественной галерее, расположенной в наиболее людном пешеходном районе Стамбула. Пространство было организовано в виде

зрительного зала: с одной стороны были расположены сиденья, а зрители находились лицом к «сцене», где книги выступают в роли фона. Внутри данного пространства возможно создание разнообразных вариантов общественного взаимодействия – лекций, чтения, видеопросмотров, непринужденного общения [4]. Проект предполагал существование трехмесячной инсталляции, главной целью которой было показать, какие новые требования появились у аудитории артучреждений [6].

Данный пример демонстрирует возможность организации библиотеки в здании, несущем другую функцию. При этом удалось не нарушить работу галереи, а наоборот, дополнить новой функцией, отвечающей требованиям современной аудитории.

2 – Публичная библиотека в Battery Park City – Нью-Йорк (Рис. 6).



Рис. 6. Публичная библиотека Battery Park City – Нью-Йорк, США. 1100 Architect. 2010.
Общий вид фасада библиотеки

Проект расположения библиотеки в жилом комплексе возник, когда здание уже строилось [6]. Удалось изменить внешний облик фасада первого и второго этажей, где разместилась библиотека. Главной задачей было создание библиотеки в современном понимании, организации многофункционального пространства и атмосферы, которая бы привлекала посетителей. Полностью остекленный фасад усиливает взаимосвязь между прохожими и внутренними помещениями. Яркая мебель, современные материалы идентифицируют совершенно новый подход во внутреннем устройстве учреждения, зритель извне становится заинтересованным в происходящем внутри. Библиотека функционирует как система самообслуживания, предполагая удобную планировку с легкой ориентацией по секциям. Особенностью данного проекта было также использование повторно переработанных материалов (дерево, ковровое покрытие из шин грузовиков, сталь для книжных полок) и экологического подхода в техническом оборудовании:

использование энергосберегающих источников света, датчиков в редко используемых помещениях, альтернативных источников энергии [5].

Данная библиотека стала естественно вписавшейся в городскую застройку площадкой для общения и получения информации, отвечающей запросам местных жителей. При этом проект отвечает современным тенденциям не только в области функции, эстетики и психологии, но и демонстрирует внедрение последних разработок в области альтернативных источников энергии.

Выводы.

1. Адаптация существующих зданий под медиатеку всегда решается в комплексе с градостроительными факторами, в общей согласованности с развитием жилого и общественного городского пространства. Учитываются конструктивные особенности построек, элементы конструкций промышленных зданий не скрываются, а становятся непосредственной частью нового пространства.
2. При реконструкциях старой библиотеки и пристройке новых объемов большое внимание уделяется внешнему окружению и новой, логичной внутренней организации: решается вопрос об эффективном взаимодействии ландшафта и здания, внутренних и внешних пространств, зрителя и посетителя библиотеки.
3. При интегрировании библиотеки в другое по функции здание, информационный центр рассматривается не только как дополнительный комплекс услуг, но и как место, стремящееся объединить общество, создать новую среду для коммуникации, привлечь новых посетителей, дать толчок для развития взаимодействия и общения.

Таким образом, мировые тенденции и положительный опыт реализованных проектов дают повод для масштабных исследований в Украине.

ЛИТЕРАТУРА

1. В. И. Проскуряков, И. С. Черпинская. “Сучасні тенденції формування та розвитку архітектури будівель і споруд, призначених для зберігання, поповнення та передачі інформації” // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. – № 9–10. – Одесса: Астропринт, 2007. – 684 с.
2. <http://www.ibosvitart.com/>
3. <http://rdharch.com/>
4. <http://www.superpool.org/>
5. <http://www.1100architect.com/>
6. <http://www.archdaily.com/>