

УДК 72.011

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАСТЕННАЯ РОСПИСЬ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Горбенко А. А., профессор кафедры Изобразительного искусства

Белая Д. Ю., ассистент кафедры Изобразительного искусства

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. 7206372

Аннотация. Рассматриваются техника и технологические процессы, связанные с созданием настенной росписи.

Ключевые слова: фреска, а секко, современный интерьер, настенная роспись.

Постановка проблемы. Рассматриваются технологические проблемы выполнения настенной росписи.

Анализ последних исследований. Приводится анализ исследований, в которых рассматривается данная проблема.

Формулирование целей статьи (постановка задачи). Цель статьи – выявить общие черты и различия выполнения настенных росписей в традиционных фресках и на современном этапе.

Задачи: Проанализировать технологии выполнения настенных росписей на современном этапе.

Истоки настенной росписи берут свое начало в глубокой древности, когда первобытные люди начали украшать росписью своды пещер для передачи информации. В Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме росписи украшали стены дворцов, общественных зданий и частных жилищ. В средние века, в эпоху Возрождения стенными росписями покрывали внутренние помещения церквей и жилища знатных граждан. В советское время монументальной росписью украшали различные общественные учреждения, станции метро, дворцы культуры [1]. В настоящее время роспись не потеряла своей актуальности. Расписывается большое число храмов, общественных объектов, а особенно часто она используется в частном интерьере. Техники художественной настенной росписи очень разнообразны.

ФРЕСКА (итал. *fresco* – свежий), техника настенной росписи водяными, реже – казеиново-известковыми красками по сырой или сухой штукатурке, а также живописное произведение, выполненное в этой технике. Фреска может быть выполнена двумя способами: а секко (*a secco* – по сухому), т. е. написана по сухой штукатурке, и в технике аффреско (*аль фреско*), когда водяные краски наносятся на сырую штукатурку; как только влажный грунт высыхал, живопись становилась неотъемлемой частью поверхности стены [2]. Роспись а секко, далеко не столь долговечная, имеет тенденцию трескаться и осыпаться. Для обозначения непосредственной техники фрески иногда используют наименование «буон фреска» или «чистая фреска». Впервые этот термин появился в трактате итальянского художника Ченнино Ченнини (1437) [3]. В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.). Сегодня художники используют различные приемы и сюжеты, в основном роспись в интерьерах выполняется по сухой штукатурке.

Конечно, современная стенопись базируется на опыте предыдущих эпох, опыте художников прошлого, поэтому изучение этого опыта и грамотное его применение – первоочередная задача современности. Каждая эпоха получает от предыдущих поколений определенный уровень культуры (материалы и рабочие процессы) и, активно его осваивая,

использует все лучшее, что было создано разумом и практическим опытом мастеров прошлого, что прошло проверку временем. Каждая эпоха активно искала и нередко находила (создавала) новые материалы и разрабатывала техники работы ими, исходя из художественных задач своего времени, опираясь при этом на весь арсенал культуры своего времени, который позволял решать эти задачи более успешно, являясь широкой базой для развития и искусства стенописи [4]. Процесс создания фрески по традициям старых мастеров очень трудоемок и требует огромного опыта. С течением времени и появлением новых материалов и технологий процесс создания фрески упростился, современные живописцы вырабатывают свою методику. Старые мастера были лишены такого богатства красок и им намного сложнее было достичь поставленной задачи. Современные материалы и технологии позволяют художнику творчески подходить к выполнению фрески и создавать свои неповторимые работы, но и передавать шедевры мирового искусства, фактуру древних фресок со всеми нюансами.

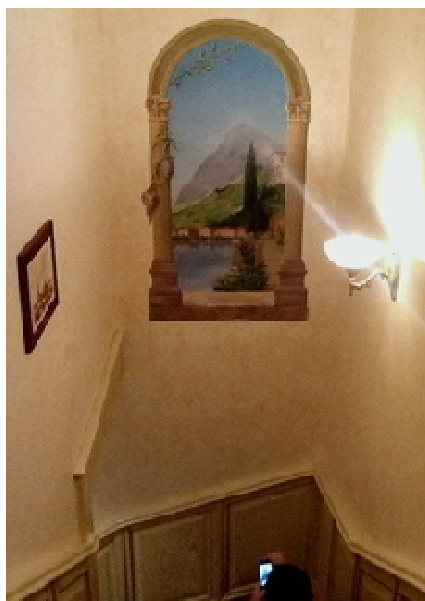
Основные виды современной фрески: 1) фреска на гладкой стене, 2) фреска на фактурных декоративных покрытиях (заранее нанесенная и высохшая штукатурка с различными декоративными эффектами), 3) объемные фрески (при помощи специальных материалов художник создает рельефное изображение на поверхности, затем его расписывает или лессирует).

Наиболее популярной краской, применяющейся сегодня для росписи стен, является акриловая краска. Роспись на рис. 1 была выполнена мною акриловыми красками. Акрил – легко наносится, не имеет запаха, быстро высыхает. Роспись, выполненная акрилом, не нуждается в особом уходе и может наноситься практически на любую обезжиренную поверхность. Кроме того, акрил позволяет работать одновременно с другими видами красок в смешанных техниках. После высыхания краска покрывается полимерной пленкой, которая очень стойка к стиранию и воздействию химических веществ.

Некоторые из росписей выполнены мною в мастерской на холсте. Впоследствии их монтируют на объекте (рис. 2). Холст грунтуют акриловым грунтом, поверх наносится фактурная шпаклевка.



Фреска, выполненная в мастерской
Автор Белая Д.Ю.



Фреска, смонтированная на объекте

Роспись, в отличие от картины, неотделима от окружающего ее интерьера. Художественная роспись бывает плоскостной, декоративной, трехмерной. Со временем сюжет для росписи в интерьере меняется, в наше время он не ограничивается библейскими сюжетами или сложно-сюжетными аллегорическими композициями с использованием

античной мифологии. Современные фрески могут включать в себя элементы строгой классики, мотивы древних культур и одновременно это может быть смесь с какими-либо новыми течениями, которые служат для украшения и стилистической завершенности интерьера. Очень часто в росписи современных интерьеров используют известные живописные произведения старых мастеров. В современных интерьерах большинство росписей используют для оптического расширения пространства. В небольших же и тесных помещениях – так называемую роспись-обманку, где используют перспективные решения. Также роспись не всегда заполняет всю поверхность стены, это могут быть «бытовые обманки» (различные полки с предметами), орнаменты, которые служат для декора. Сегодня каждый хочет создать свой неповторимый стиль и придать интерьеру оригинальности.

Выводы:

В современных росписях нет той масштабности и того совершенства, которое мы видим в прошлом. Процесс выполнения современных росписей технологически упростился, он уже не такой длительный и трудоемкий, что позволяет художнику создать ее за более короткие сроки. Сегодня художники используют различные приемы и сюжеты, они добиваются эффекта фрески с помощью новых технологий. Перед художниками стоит другая задача, роспись используется не только для создания неповторимого, индивидуального интерьера, но и для воссоздания какого-либо исторического стиля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедия для детей и юношества. История искусств от древности до средневековья. М.: Русская энциклопедия, 1996. – 240 с.
2. Павловский С. А. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. М., 1975. – 193 с.
3. Виннер А. В. Фресковая и темперная живопись. Вып. 2: Материалы и техника древнерусской стеновой живописи XI–XVII веков. М.; Л.: Искусство, 1948. – 192 с.
4. Комаров А. А. Технология материалов стенописи: Учеб. пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 240 с.