

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

**Ексарева Н. М.**, профессор кафедры архитектурных конструкций, реставрации зданий, сооружений и их комплексов

**Савченко-Пичугина Н. П.**, аспирант кафедры архитектурных конструкций, реставрации зданий, сооружений и их комплексов, ассистент кафедры ОА и ДАС

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. +38 (050) 501 36 33

Тел. +38 (093) 93 5 93 10

**Аннотация.** Рассмотрены особенности формирования визуальной композиции архитектурной среды, проведен сравнительный анализ формирования визуальной и мультисенсорной архитектурных композиций.

**Ключевые слова:** мультимодальный подход, мультисенсорное восприятие, мультисенсорная композиция.

**Резюме.** Просторовий досвід у середовищі представлений трьома базовими структурами: функціональною, просторовою та комплексом предметного наповнення, об'єднуючи в собі особливості композиційного сприйняття кожної з них. Таким чином, говорячи про композиції в середовищі, ми маємо на увазі композицію законів сценічної організації (функція), архітектурну композиційну методика (простір) і «закони формування декоративно-художніх ансамблів» (дизайнерська складова).

Відповідно до теорії архітектурної композиції, її основними структурними елементами вважаються такі елементи: домінанти, акценти, фон, осі композиції.

Вищеописані елементи середовищної візуальної композиції можуть перебувати у «взаєминах», таких як «тяжіння», «відштовхування», «рівнодія», «накладення», «заперечення», «оточення» і т.д., залежно від ідейно-художньої задумки автора і від особливостей суб'єктивного сприйняття глядача.

Властивості кожної з модальностей вступають в композиційний взаємозв'язок один з одним, подібно об'єктам різної мірності.

Таким чином, можна зробити висновок про схожі принципи композиційної побудови візуальної та мультисенсорної композицій: в обох випадках компоненти, з метою підвищення композиційних якостей, вступають у «конфлікти», об'єднуючись при цьому загальною «ідеєю» і «темою». Результатом мультисенсорної композиції, як і візуальної, є «чітко орієнтована емоційна і естетична інформація».

**Проблема исследования.** Анализ исследований и публикаций по теме архитектурной композиции и композиции архитектурной среды. Рассмотрение возможности комплексной системы формирования мультимодальной композиции архитектурной среды. Гармонизация пространства методом мультисенсорной композиции.

**Цель работы.** Рассмотреть особенности формирования мультимодальной композиции архитектурной среды.

**Задачи работы:** 1. Рассмотреть понятие «композиция» с точки зрения дизайна архитектурной среды.

2. Выявить основные характеристики мультимодальной архитектурной композиции.

3. Провести сравнительный анализ построения визуальной и мультисенсорной композиции архитектурной среды.

**Изложение материала.**

*Единство — качество, необходимое для композиции в любом виде искусства; вне единства композиция не существует. В архитектуре единство многосторонне. Оно выражается в использовании приемов организации формы, подчиненных функции и законам восприятия, законам красоты.*

*А. Иконников [1, с.42]*

«Слово «композиция» означает строение (в смысле - структура), соотношение и взаимное расположение частей, составляющих одно целое. В архитектуре и средовом дизайне результатом композиционной деятельности является ансамбль, «согласованность, стройность частей единого целого», что тем более трудно, поскольку части эти чрезвычайно разнородны по облику и функции и часто кажутся несовместимыми. Преодоление этих несоответствий, сведение внешне несводимого в целостность и есть цель и искусство композиции» [1, с.51]. Таким образом, визуальная целостность

определяется композиционной связностью зрительных впечатлений, получаемых в процессе контакта со средовым объектом. Рассматривая композицию мультисенсорную, следует говорить о целостности более сложной системы, включающей в себя кроме визуального пространственного впечатления, также сенсорный опыт других модальностей.

Пространственный опыт в среде представлен тремя базовыми структурами: функциональной, пространственной и комплексом предметного наполнения, объединяя в себе особенности композиционного восприятия каждой из них. Таким образом, говоря о композиции в среде, мы подразумеваем композицию законов сценической организации (функция), архитектурную композиционную методику (пространство) и «законы формирования декоративно-художественных ансамблей» (дизайнерская составляющая).

Согласно теории архитектурной композиции, ее основными структурными элементами считаются:

доминанты – наиболее важные, яркие, привлекающие максимальное внимание элементы среды, основа существования композиции;

акценты – отличаются от других элементов одним или несколькими параметрами, поддерживают композиционный смысл доминирующего элемента;

фон – основная масса средовых элементов, «задник», который облегчает прочтение характеристик акцентно-доминантного ряда;

оси композиции – воображаемые «силовые» линии, указывают направление визуальных связей, подсказывают траекторию движения в среде.

Вышеописанные элементы средовой визуальной композиции могут пребывать во «взаимоотношениях», таких как «притяжение», «отталкивание», «равнодействие», «наложение», «отрицание», «окружение» и т.д. в зависимости от идейно-художественной задумки автора и от особенностей субъективного восприятия зрителя, разумеется.

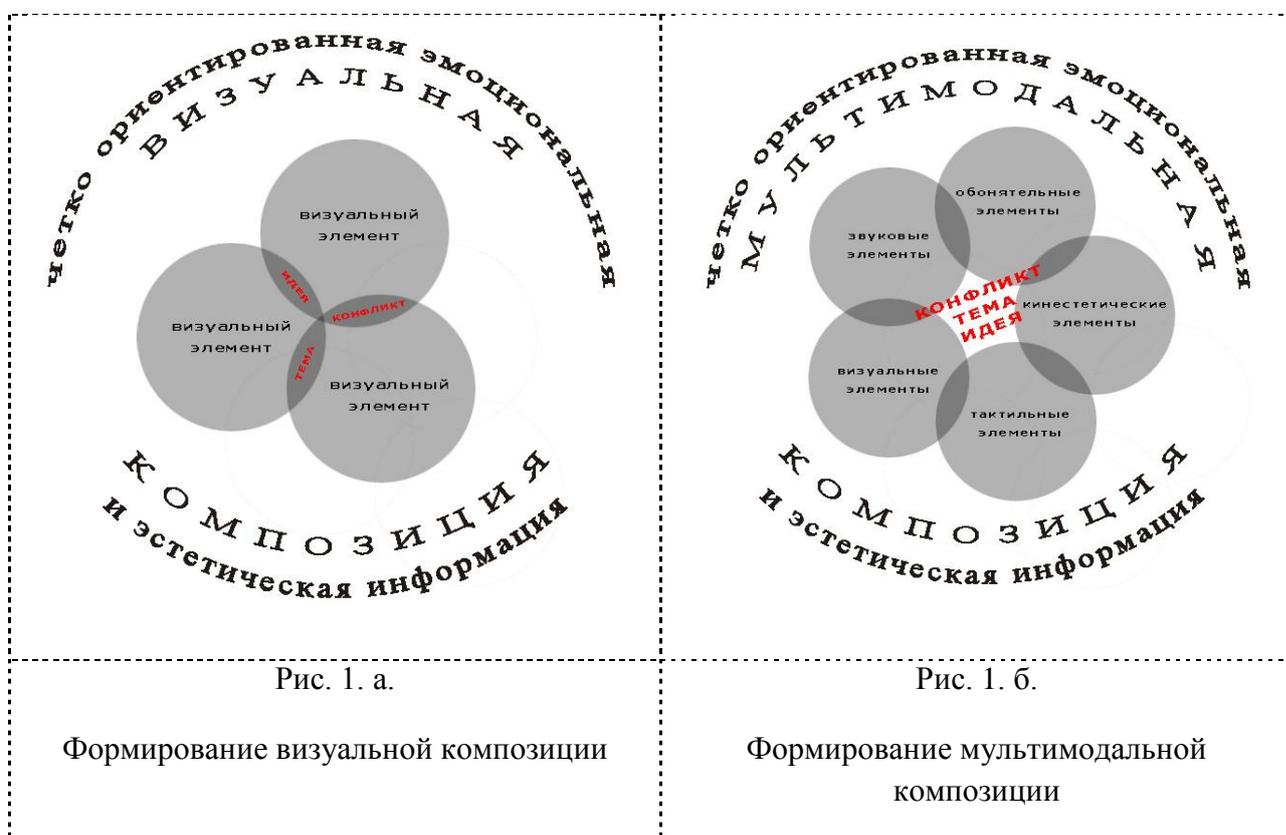
Зрительная согласованность композиционных элементов ориентирована на выполнение трех основных функций: «заинтересовать, обратить набор отдельных частей в целое, выявить в этом целом эмоционально-чувственное содержание, близкое наблюдателю» [2, с.55]. С этой целью предполагается, что зрительные компоненты должны вступить в легко различимый конфликт (цвета, размеров, контура), организовать хорошо воспринимаемые визуально и лишённые противоречий «идеи» и «темы», нести определенную, четкую эмоциональную и эстетическую информацию.

Как правило, «идея» олицетворяет смысл принципов (логических, геометрических, эмоциональных), связывающих «темы» в целостность. От нее зависит ясность прочтения композиции. Оригинальность композиции, в свою очередь, определяется нестандартностью, непривычностью облика задействованных в ней «идей» и «тем».

«В архитектуре всякая композиция есть сопоставление пространств различной мерности (одномерного, двухмерного, трехмерного) с телами различной мерности (точками, линиями, плоскостями, объемами), заполняющими эти пространства [3, с. 68].

Теория «многомерности» пространства сходна с идеей мультимодальности: свойства каждой из модальностей вступают в композиционную взаимосвязь друг с другом, подобно объектам различной мерности.

Предположим, что многоуровневая система мультимодальных построений пространственных впечатлений имеет схожие с визуальными особенностями композиционной организации. В этом случае понятие «конфликта», «идеи» и «темы» может иметь не только визуальную природу, но и относиться к впечатлениям другой модальности (слуховым, обонятельным, тактильным, кинестетическим, ассоциативным). Логично предположить, что вышеупомянутые «конфликты», «идеи» и «темы» могут иметь место как в рамках одной модальности, так и представлять собой «межмодальные» отношения. Информационный и эмоциональный посыл композиционного образования в данном случае должен представлять собой единую идею, сформированную средствами нескольких модальностей (рис.1).



Представленный на объект экспериментальной архитектуры – «Тэйп» (рис.2), выполненный студией NUMEN во внутреннем дворе Palazzo Strozzi, с композиционной точки зрения представляет собой визуальный «конфликт» статичного, регулярного и симметричного исторического пространства и динамичного, интуитивного, временного объекта, выполненного из липкой ленты – скотча в качестве материала. Продолжим рассматривать выбранную композицию с точки зрения других сенсорных каналов восприятия.

*Звуковое восприятие* – снова «конфликт» и противопоставление контрастного акустически активного атриума и камерного, звукопоглощающего пространства внутри объекта.

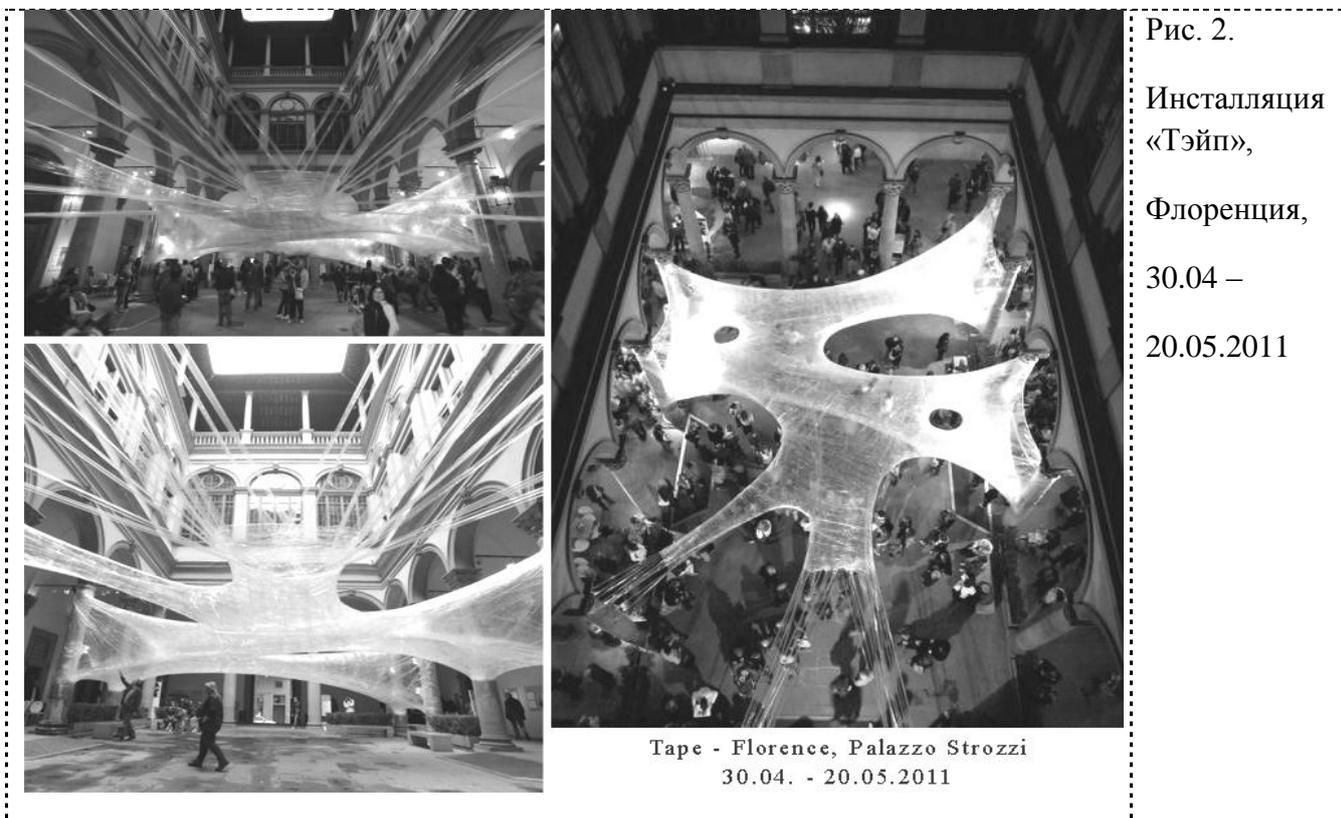
*Тактильное восприятие.* Конфликт фактурных поверхностей прохладного камня Palazzo Strozzi и синтетического материала, в котором выполнен объект «Таре».

*Обонятельное восприятие* – контраст: свободное перемещение воздушных масс в атриуме и затрудненное – внутри.

*Кинестетика* – свободное, предсказуемое, немного пафосное передвижение в пространстве атриума противопоставлено игровому, неформальному с элементом иронии «ползанию» внутри объекта.

Спор легко обнаруживает себя при сопоставлении «силовых линий» композиции атриума (прямые, симметрия) и объекта «Таре» (кривые, асимметрия).

Тем не менее, несмотря на конфликт по каждому из пунктов, прослеживается общая идея данной композиции – в таком противопоставлении особенно явно раскрываются характеристики каждого из двух, на первый взгляд противоположных, объектов, кроме того, пространство атриума является доминирующим масштабно и по длительности существования, а также статусно и функционально. Визуально пространство атриума буквально «обнимает» современное «конфликтное» пространство «Таре» (акцент композиции), объединяясь с ним, а функционально и тематически оба объекта являют собой искусство.



**Вывод.** 1. Визуальные компоненты архитектурной среды должны вступить в легко различимый конфликт (цвета, размеров, контура), организовать хорошо воспринимаемые визуально и лишённые противоречий «идеи» и «темы», нести определенную, четкую эмоциональную и эстетическую информацию.

2. Свойства каждой из модальностей вступают в композиционную взаимосвязь друг с другом, подобно объектам различной мерности.

3. Таким образом, можно сделать вывод о схожих принципах композиционного построения визуальной и мультисенсорной композиций: в обоих случаях компоненты, с целью повышения композиционных качеств, вступают в «конфликты», объединяясь при этом общей «идеей» и «темой». Результатом мультисенсорной композиции, как и визуальной, является «четко ориентированная эмоциональная и эстетическая информация».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Иконников, А. Основы архитектурной композиции [Текст] / Г. Степанов.- М.: Искусство, 1971. – 225 с.
2. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории [Текст] / В. Т. Шимко.- М.: Архитектура-С, 2005 – 296 с.
3. Тиц, А. А. Основы архитектурной композиции [Текст] / А. А. Тиц.- М.: Высшая школа, 1976. – 258 с.

28.04.2014г.

---