

УДК 72.011

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

Д.Л. Герасимова

В основе зрительного восприятия лежит физиологический процесс - зрительное ощущение, т. е. результат воздействия света на органы зрения и восприятие его сознанием. Человек получает разнообразные ощущения света, цвета и т. д., характеризующие форму предметов в различных условиях освещенности, среды и пространства.

Восприятие человеком окружающего не является зеркальным отражением действительности. Оно корректируется знаниями, представлениями о различных предметах и явлениях, т.е. накопленным жизненным опытом, который, в том числе, формируется социальными условиями и, следовательно, характер восприятия изменчив во времени.

Понять и осмыслить суть воспринимаемого возможно лишь при сопоставлении и сравнении наблюдаемых явлений и предметов с прежде знакомыми и виденными. Как правило, зрительное восприятие сопровождается ассоциативными чувствами, ощущениями красоты, комфорта или дискомфорта. Это, также, связано с личным опытом и прошлыми переживаниями.

В процессе восприятия архитектурной формы складывается художественный образ как способ освоения и воплощения действительности. Он характеризуется нераздельным единством субъективных и объективных начал, чувственных и смысловых аспектов.

Форма состоит из частей, изменение части вызывает изменение самой формы, поэтому форма -

нечто большее, чем совокупность частей и не может быть сведено лишь к этому. В восприятии форма оценивается мгновенно, как целое, и лишь потом различаются ее части и детали.

Особый интерес представляют закономерности восприятия общего порядка, которые достаточно устойчивы во времени.

В психологическом плане восприятие протекает главным образом через зрительную систему, которая дает до 90% информации. Поэтому композиционная организация архитектурной формы, ее эмоциональное воздействие и эстетическая оценка, предусматривают определенные условия и характер восприятия зрителем. Структурные закономерности композиции в архитектуре включают отношение воспринимающего субъекта.

Любопытно то, что одни сочетания геометрических тел вызывают у зрителя ощущение тяжести, подавленности, другие сочетания тех же геометрических тел ассоциируются с ощущением легкости, праздничности.

Человеку свойственно упорядочивать окружающее, что связано с инстинктивным желанием ориентации в пространстве. Это, в частности, проявляется в стремлении к симметрии в организации среды, к парности элементов, что связано с характером бинокулярного зрения и особенностями строения человека, его первичными ориентировочными навыками. При взгляде на сложное многопредметное образование, человек стремится обнаружить в нем какую-либо систему, свести наблюдаемую сложность к более простому порядку.

Психологи установили, что близко расположенные друг к другу элементы закономерно воспринимаются как единое целое. Это связано с другой закономерностью - более простые формы воспринимаются легче.

Установлено также, что роль вертикальных элементов и горизонтальных неравнозначна: большей значимостью обладают вертикальные, так как человеку свойственно преувеличивать вертикальные размеры и приуменьшать горизонтальные размеры объемов в пространстве и расстояния на поверхности земли.

Оценка реального физического пространства человеком связана с заложенными природой строением тела и способом передвижения (прямохождение). Поэтому человек не приемлет незначительные необъяснимые отклонения от вертикали и горизонтали.

Предельное число одновременно воспринимаемых человеком элементов 7 ± 2 (правило Мюллера). Если же в поле зрения число элементов больше, то это воспринимается как хаотическое множество. В свою очередь разделение множества на упорядоченные группы помогает восприятию многоэлементных образований. Примерно так можно представить порядок восприятия человеком элементов сложной архитектурной формы, которая подразделяется в его сознании на отдельные структурные элементы.

Особенно ярко воспринимаются объекты, само местоположение которых - в центре группы или на пересечении направлений стимулирует восприятие. Особенно, если это дополнено действием фактора неожиданности, который поддерживает интерес зрителя. Фактору неожиданности противоположен фактор повторяемости. Повторяемость, с одной стороны, способна закрепить впечатление, а с другой - при чрезмерном использовании, нейтрализует его. Повторяемость и неожиданность в восприятии образа должны быть в соответствующих соотношениях.

К числу группирующих признаков можно отнести симметрию, которую Витрувий определил как "соответствующую связь между отдельными частями и связь каждой части с целым". Симметричные элементы обычно воспринимаются как единое целое, а визуальная целостность - одно из важнейших условий эстетического воздействия архитектурной формы.

Выяснение вопросов, связанных с восприятием и оценкой архитектурной формы, в значительной степени определяет верный выбор принципов и средств её формирования. Без этого невозможно построение архитектурного пространства, отвечающего потребностям людей. Решение таких специфических задач требует привлечения психологических знаний.

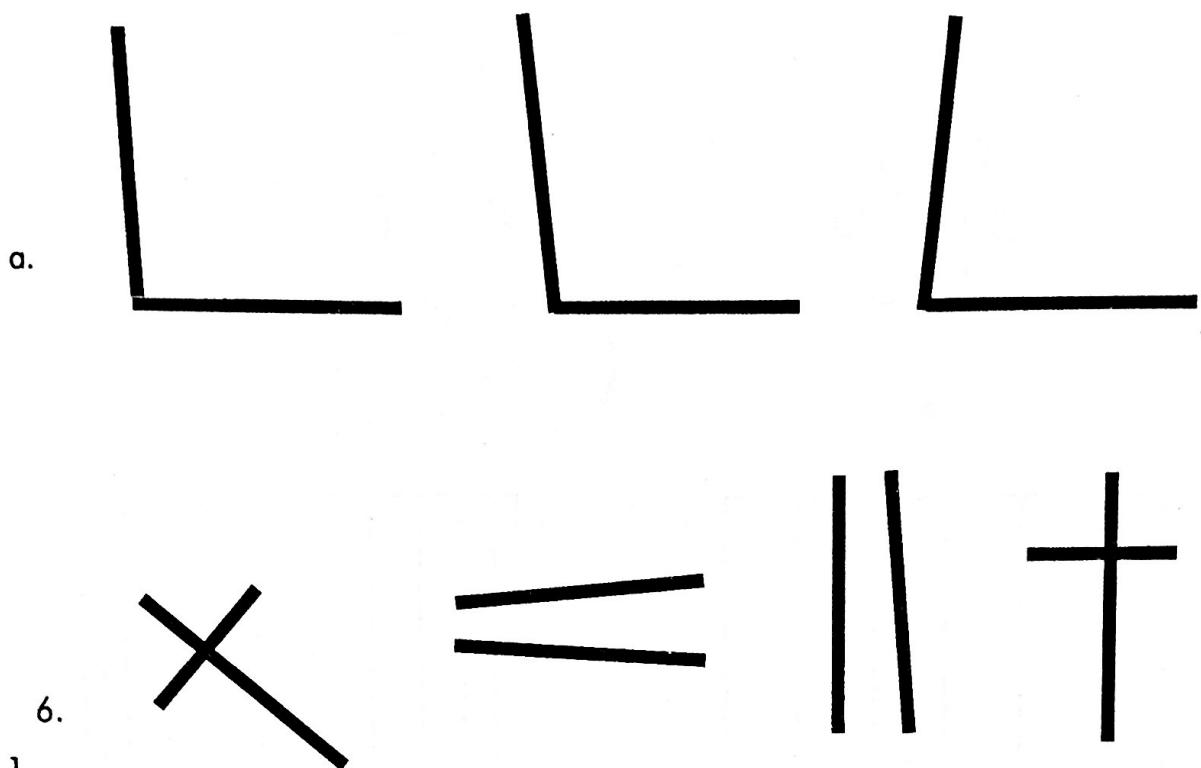


Рис. 1

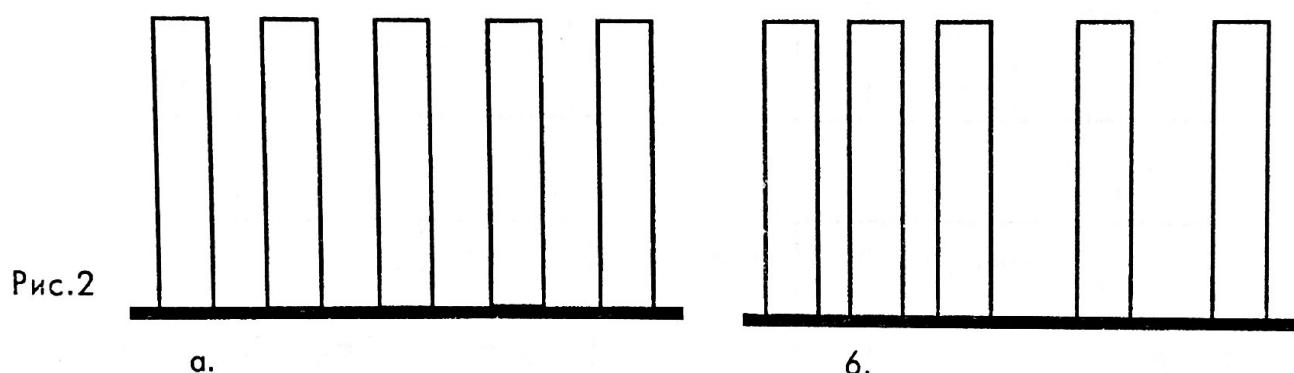


Рис. 2

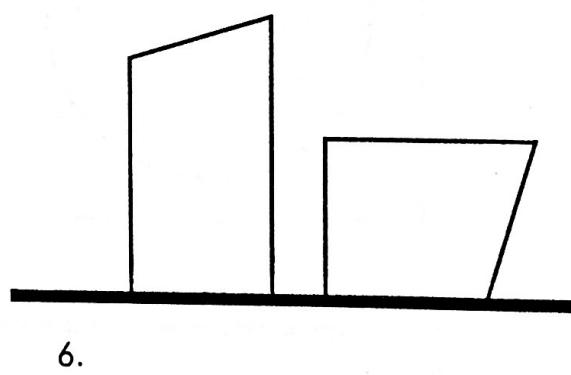
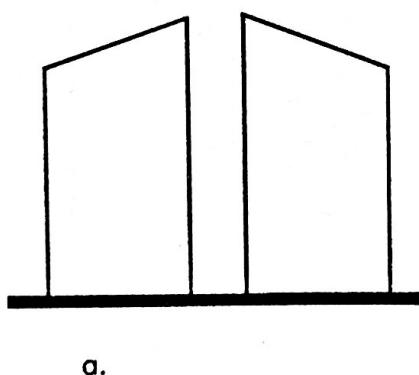


Рис. 3

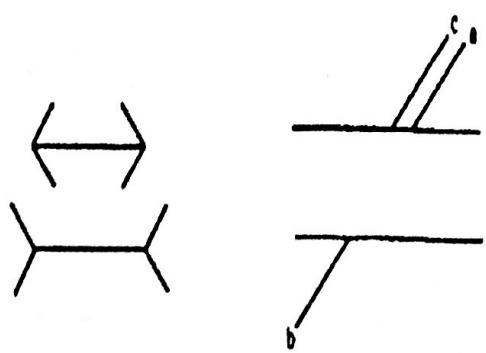


Рис. 4

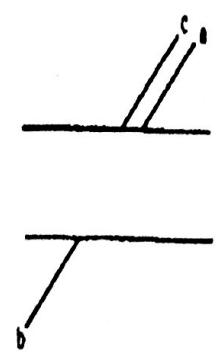


Рис. 5

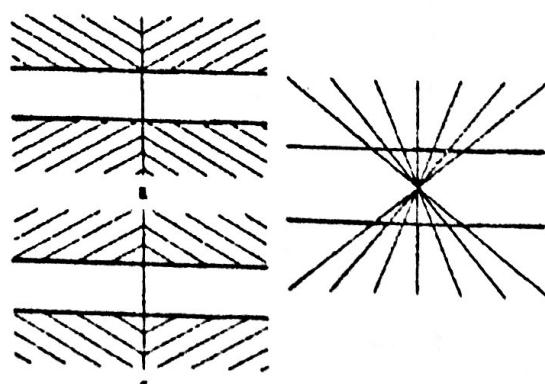


Рис. 6

Рис. 7

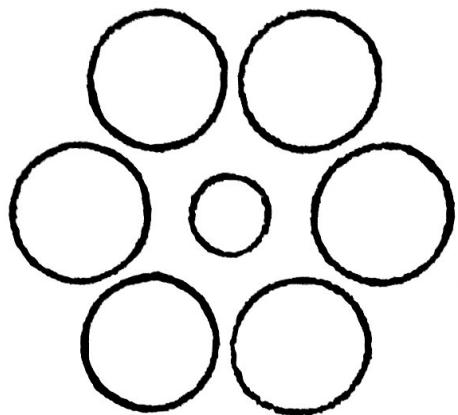
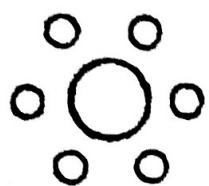
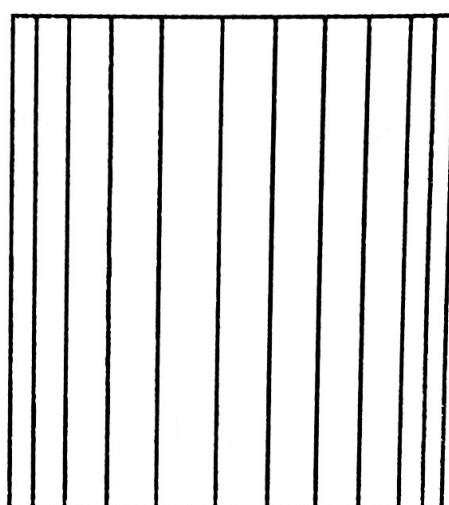
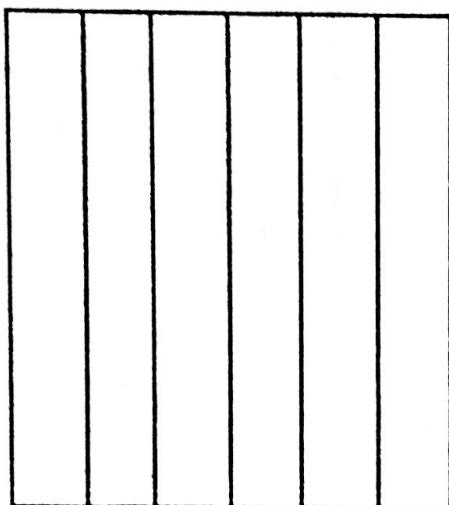
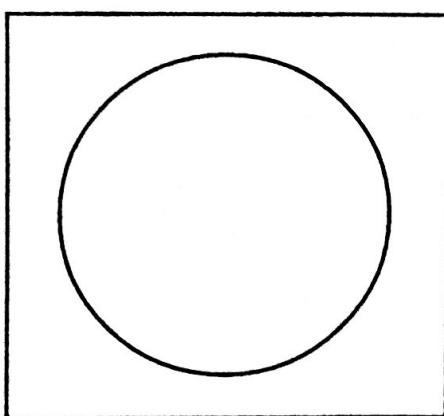


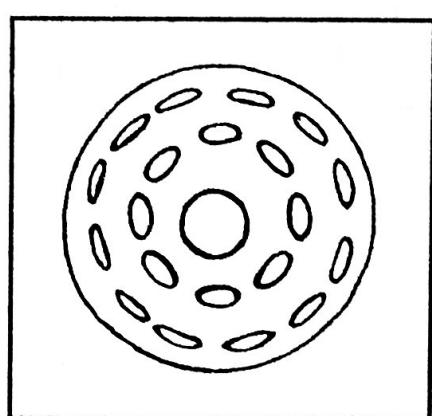
Рис. 8



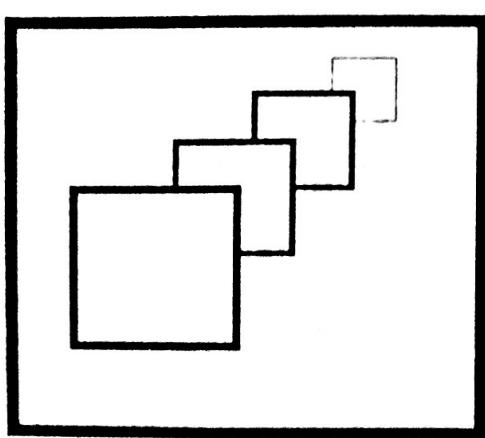
а.



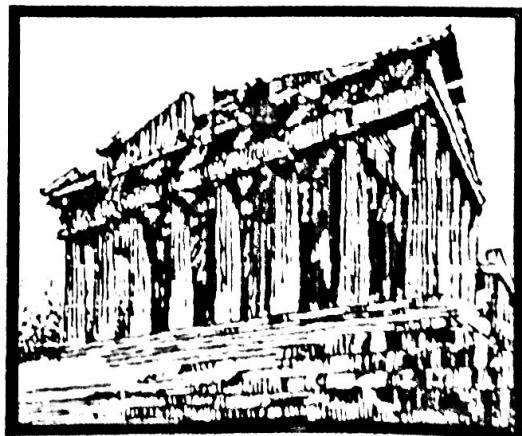
б.



в.



г.



д.

Рис. 9

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Рис. 1.а. Два "плоских" угла в сравнении с нормальным прямым. Человек остро реагирует на малейшее отклонение от вертикали и горизонтали.
- Рис. 1.б. В случае с непараллельными линиями всегда возникает стремление "вернуть на место" линии не вертикальную и не горизонтальную. Крест лучше воспринимается, если обе линии сохраняют взаимоперпендикулярность при строгой вертикальности одной из них.
- Рис.2.а. Зависимость характеристики формы от взаиморасположения элементов. Группа воспринимается как пять отдельных элементов.
- Рис.2.б. Группа воспринимается как три элемента
- Рис.3.а. Симметричные элементы воспринимаются как единое целое.
- Рис.3.б. Ассиметричные элементы воспринимаются как отдельные формы.
- Рис.4. Стрела с расходящимся наконечником кажется длиннее, хотя на самом деле оба стержня одинаковой длины.
- Рис.5. На одной прямой лежат отрезки а и б, а не б и с, как кажется.
- Рис.6.а. Две параллельные прямые кажутся от середины склоняющимися.
- Рис.6.б. Две параллельные прямые кажутся от середины расходящимися.
- Рис. 7. Параллельные линии вследствие влияния фона кажутся выпуклыми.
- Рис.8. Круг в окружении больших кругов кажется значительно меньше круга, в окружении меньших кругов, хотя они одинаковы.
- Рис 9. Деформация плоскости и пространства (по Раллеву А.Б):
а-равенство, б-цилиндр, в-плоскость (круг), г-форма (шар), д-деформация пространства, е-трехмерное изображение на двухмерной картине.